

Communiqué de presse
Bâle, le 21 septembre 2026

Vanguardistas **Un siècle d'artistes latino-américaines**

1.5. – 5.9.2027, Kunstmuseum Basel | Gegenwart
Commissaires : Heike van den Valentyn, Stephanie Seidel
Coordinatrice de projet : Cristina Sommer

Avec Vanguardistas. Un siècle d'artistes latino-américaines, le Kunstmuseum Basel | Gegenwart présente, pour la première fois en Suisse, une rétrospective d'envergure consacrée à des artistes femmes d'Amérique latine. En coopération avec des institutions partenaires en Belgique, Allemagne et Finlande, l'exposition réunit des œuvres de plus de 70 artistes réalisées sur plus d'un siècle. Parmi celles-ci figurent des travaux majeurs d'artistes renommées à l'international comme les Colombiennes Olga de Amaral (* 1932) et Doris Salcedo (* 1958), l'artiste britannico-mexicaine Leonora Carrington (1917–2011), la Paraguayenne Claudia Casarino (* 1974), la Brésilienne Lygia Clark (1920–1988), les artistes cubano-états-uniennes Carmen Herrera (1915–2022) et Ana Mendieta (1948–1985), la Mexicaine Frida Kahlo (1907–1954), l'Argentine Marta Minujín (* 1943) et la Chilienne Cecilia Vicuña (* 1948).

Vanguardistas met l'accent sur des artistes femmes dont les œuvres ont contribué de manière décisive au développement de l'art moderne et contemporain en Amérique latine. L'exposition interroge la signification du terme "avant-garde" en Amérique latine, davantage au sens de tissu complexe de mouvements culturels, sociaux et politiques que de style. L'exposition se déploie sur l'ensemble des trois niveaux du Kunstmuseum Basel | Gegenwart. Elle met en lumière non seulement des avant-gardes artistiques, des mutations sociales et des combats politiques, mais aussi des interrogations sur l'identité, le corps, le territoire et l'appartenance.

Des positions artistiques anciennes et contemporaines permettent de couvrir plusieurs générations, divers médias et différents contextes géographiques. Des peintures, sculptures, photographies, installations, films et performances témoignent du lien étroit entre les évolutions artistiques et les transformations historiques, sociales et culturelles de l'Amérique latine – de l'étude des traditions coloniales, en passant par l'urbanisation

et les bouleversements politiques, jusqu'aux enjeux actuels de mémoire et de justice sociale.

Plutôt qu'un récit linéaire, *Vanguardistas* propose une palette de perspectives nouvelles et retrace l'évolution de positions artistiques singulières ainsi que l'intense travail de mise en réseau à l'international, à la fois au sein de l'Amérique latine et avec l'Europe et l'Amérique du Nord.

L'exposition réunit des prêts provenant des plus grands musées et collections d'Amérique du Sud et du Nord ainsi que d'Europe, parmi lesquels la Pinacoteca de São Paulo, le Museu de Arte de São Paulo (MASP), le Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) de Miami, l'Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA) de New York, la Fondation Cartier pour l'art contemporain de Paris, ainsi que la Tate à Londres. À cette occasion, de nombreuses œuvres voyagent pour la première fois en Suisse et en Europe.

Un catalogue abondamment illustré paraît aux éditions Hirmer Verlag en accompagnement de l'exposition. Il contient de nouveaux essais de Genêse Andrade, María Amalia García, Ayelén Pagnanelli, Andrea Giunta, Lorraine Mendes et Heike van den Valentyn, ainsi qu'une chronologie et des contributions consacrées à toutes les artistes représentées.

Vanguardistas. Un siècle d'artistes latino-américaines est une exposition du Kunstmuseum Basel, du EMMA – Espoo Museum of Modern Art, du BOZAR Centre for Fine Arts, Bruxelles et de la Bundeskunsthalle, Bonn.

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch