

Communiqué de presse

Bâle, le 22 juillet 2026

Amitié, collection, sensibilité artistique Karl et Marianne Im Obersteg-Buess

1.9.2026 – 7.2.2027, Kunstmuseum Basel | Hauptbau, rez-de-chaussée

Commissaires : Géraldine Meyer, Greta Schweizer, Nina Schweizer

L'exposition *Amitié, collection, sensibilité artistique* au Kunstmuseum Basel | Hauptbau montre comment une collection d'art peut être le reflet d'amitiés. Quelque quarante œuvres et plusieurs lettres illustrent la manière dont une collection d'art moderne a vu le jour à partir des échanges entre le couple formé par Karl Im Obersteg et Marianne Im Obersteg-Buess et des artistes de leur temps. Certaines de ces lettres sont à lire, d'autres à écouter : des acteurs ont prêté leur voix à Karl Im Obersteg et à des artistes choisis.

Karl Im Obersteg (1883–1969) et sa femme Marianne Im Obersteg-Buess (1892–1936) entretenaient des contacts étroits avec les artistes Cuno Amiet (1868–1961), Marc Chagall (1887–1985), Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Alexej von Jawlensky (1864–1941), Marianne von Werefkin (1860–1938), ainsi que le couple de danseurs Alexander Sacharoff (1886–1963) et Clotilde von Derp Sacharoff (1892–1974). Ces amitiés ont donné naissance à une collection de quelque 220 œuvres composée de peintures, de sculptures, de travaux sur papier et d'un riche fonds de correspondances.

Ces lettres témoignent d'échanges artistiques, de soutien apporté en temps de guerre, de conflits à cause de copies d'œuvres et de deuils partagés. Dans le même temps, elles documentent l'avènement d'expositions, ainsi que l'achat, la vente et la diffusion d'œuvres d'art.

La fondation Im Obersteg a été créée en 1992 par Doris Im Obersteg-Lerch (1931–2015), la belle-fille de Karl et Marianne. Depuis 2004, son siège se trouve à Bâle, tandis que la collection est en dépôt au Kunstmuseum Basel. La fondation a pour mission de conserver la collection et de la rendre accessible au public à travers des expositions et des publications.

La présentation *Amitié, collection, sensibilité artistique* accompagne l'exposition *Van Gogh, Hodler et un cabriolet. La collectionneuse et pionnière Gertrud Dübi-Müller* visible

simultanément au Kunstmuseum Basel | Neubau (19.9.2026–7.2.2027). Gertrud Dübi-Müller et Karl Im Obersteg se connaissaient peu, mais évoluaient dans des cercles proches. Tous deux étaient étroitement liés à Cuno Amiet, prenaient des leçons de peinture avec lui et collectionnaient ses œuvres. Des années durant, ils accompagnèrent sa production artistique en tant qu'ami·es et bienfaiteur·rices.

La collection de Dübi-Müller a été intégrée au Kunstmuseum Solothurn. Ainsi, le couple Im Obersteg et Gertrud Dübi-Müller s'inscrivent dans une tradition de collection telle qu'elle se développa au début du 20^e siècle en Suisse : des collections privées virent le jour grâce à des contacts étroits avec les artistes et sont aujourd'hui visibles en tant que prêts permanents ou legs dans des musées publics.

Visuels

www.kunstmuseumbasel.ch/fr/medias

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch

Olivier Joliat, tél. +41 61 206 62 55, olivier.joliat@bs.ch