

Communiqué de presse
Bâle, le 11 août 2026

Le Kunstmuseum Basel rassemble toutes les « Îles des morts » de Böcklin

4.9.2027 – 23.1.2028, Kunstmuseum Basel | Neubau
Commissaire : Eva Reifert

L'année du bicentenaire de la naissance d'Arnold Böcklin, le Kunstmuseum Basel consacre une grande exposition à ce peintre natif de Bâle. À l'automne 2027, quelque 150 œuvres donneront un aperçu de la fascinante production artistique d'une des personnalités suisses majeures du XIX^e siècle. Un temps fort de l'exposition sera la réunion des quatre versions de *Die Toteninsel* (L'Île des morts) conservées aujourd'hui à Bâle, Berlin, Leipzig et New York – un événement inédit et unique !

Des couleurs lumineuses, des créatures fabuleuses, des paysages inquiétants et fantastiques ainsi que des portraits saisissants : Arnold Böcklin, né le 19 octobre 1827 à Bâle, et décédé en 1901 à Fiesole, en Italie, était peintre, sculpteur, inventeur. Le Kunstmuseum Basel abrite aujourd'hui la plus importante collection de ses œuvres. Son motif le plus connu, *L'Île des morts*, est l'un des tableaux de paysage les plus célèbres de l'histoire et une icône du symbolisme. Entre 1880 et 1886, l'artiste peignit cinq versions de ce motif mystique ; celles-ci comptent parmi les œuvres les plus importantes du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. La première version se trouve dans la collection du Kunstmuseum. Quatre versions existent toujours, la cinquième fut détruite pendant la Seconde Guerre mondiale.

Initiée par le Kunstmuseum Basel, l'exposition qui voit le jour en coopération avec la Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin parvient à un exploit : elle réunira pour la première fois les quatre versions conservées du motif – cet événement ne se produira qu'une seule fois, trois de ces peintures majeures ne quittant qu'exceptionnellement leurs collections et uniquement pour cette occasion. Böcklin lui-même ne vit jamais ces œuvres réunies.

La réunion des quatre tableaux permettra d'étudier leurs points communs, leurs particularités et leur contexte. Elle mettra en évidence la manière dont l'un des motifs les plus célèbres de l'histoire de l'art a vu le jour, ainsi que la raison pour laquelle il

revêt, aujourd'hui encore, tant d'importance et pourquoi il a été soumis à une histoire de sa réception si complexe.

Les quatre « Îles des morts » seront présentées dans le cadre de l'exposition *Böcklin. Au-delà du mythe*, d'abord à l'Alte Nationalgalerie de Berlin, puis au Kunstmuseum de Bâle. À l'issue de l'exposition de Bâle, ces quatre œuvres partiront aux États-Unis pour une petite exposition au Metropolitan Museum of Art de New York.

Cette exposition a été initiée par le Kunstmuseum Basel et réalisée en coopération avec la Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin.

Visuels

www.kunstmuseumbasel.ch/fr/medias

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch