

Communiqué de presse
Bâle, le 22 juillet 2026

Roy Lichtenstein
Sweet Dreams, Baby!

22.8.2026. – 14.3.2027, Kunstmuseum Basel | Neubau
Commissaire : Fabienne Ruppen

Le Kunstmuseum Basel présente quelque cinquante œuvres d'art graphique provenant de l'ensemble des périodes de création de Roy Lichtenstein (1923–1997), la légende du Pop Art. Nombre d'entre elles sont visibles pour la première fois. L'exposition s'inscrit dans le cadre de la généreuse donation de la Roy Lichtenstein Foundation, dont les œuvres abritées au sein du Cabinet des arts graphiques (Kupferstichkabinett) du Kunstmuseum en font l'une des collections Lichtenstein les plus importantes hors des États-Unis.

Roy Lichtenstein. Sweet Dreams, Baby! donne un aperçu imposant de l'univers coloré et foisonnant de Roy Lichtenstein. L'exposition montre la manière dont cet artiste états-unien est devenu le précurseur du Pop Art (de l'ang. popular = apprécié, répandu) dans les années 1960 grâce à des motifs accrocheurs, d'un goût pour l'expérimentation et d'une virtuosité technique. Avec beaucoup d'humour et d'ironie, Lichtenstein transpose le langage visuel de biens de consommation, de brochures publicitaires et de devantures dans les arts visuels. Il épouse en particulier l'esthétique de la bande dessinée : agrandissement de détails (close-ups), couleurs lumineuses et points de trame (Ben-Day dots) deviennent sa marque de fabrique.

La scène artistique new-yorkaise est d'abord consternée par le Pop Art perçu comme quelconque. Dans le même temps, l'univers visuel familier de cette nouvelle forme d'expression artistique plaît à un large public. Le médium de l'estampe joue un rôle essentiel en raison de sa reproductibilité : les premières estampes de Lichtenstein dotées d'une esthétique de bande dessinée sont des affiches et des invitations pour ses expositions à la galerie de Leo Castelli à New York. Abordables et tirées dans un nombre important d'exemplaires, elles contribuent largement à faire connaître l'artiste.

L'intérêt de Lichtenstein pour les arts graphiques remonte à la période de ses études. L'exposition présente six exemples de la fin des années 1940 et du début des années

1950 qui illustrent la manière dont il expérimentait déjà activement différentes techniques d'impression à l'époque. À partir de la fin des années 1960, il travaille avec des ateliers d'impression renommés, à l'instar de Gemini Graphic Editions Limited à Los Angeles, Tyler Graphics à Bedford, New York, et Graphicstudio à la University of South Florida de Tampa. En étroite collaboration avec ces ateliers, il réalise des feuilles et des séries d'une exceptionnelle habileté technique. Ainsi, *Portrait* (1989) résulte par exemple d'un processus d'impression en 18 étapes. L'association de quatre techniques différentes – lithographie, gravure sur bois sérigraphie et impression à la cire mise au point spécialement pour ce projet par le Graphicstudio – produit des effets de surface extrêmement variés allant de zones mates à des motifs s'apparentant à des coups de pinceau fluides, en passant par des espaces brillants et irisés.

Pendant près de cinq décennies, Lichtenstein a créé plus de 350 sérigraphies, eaux-fortes, lithographies, ainsi que des gravures sur bois et des linogravures. À l'occasion du centenaire de sa naissance en 2023, la Roy Lichtenstein Foundation a fait don d'une centaine d'estampes au total à l'Albertina à Vienne, au British Museum à Londres et au Kunstmuseum Basel et a ainsi fondé trois collections de référence en Europe. Le Kunstmuseum Basel a reçu 33 œuvres qui reflètent toute la diversité de l'œuvre graphique de Lichtenstein. Parmi celles-ci figurent également des assiettes en carton imprimées (*Paper Plates*, 1969), une réinterprétation du *Semeur* de Vincent van Gogh (*The Sower*, 1985), ainsi que le papier peint monumental *Wallpaper with Blue Floor Interior* (1992).

L'exposition *Roy Lichtenstein. Sweet Dreams, Baby!* présente cette donation pour la première fois au public. Elle est complétée par d'autres œuvres graphiques de l'artiste, dont les premières ont rejoint la collection du Cabinet des arts graphiques du Kunstmuseum dès les années 1960. S'y ajoutent un prêt provenant d'une collection privée (*Entablature VI*, 1976) et les peintures *Hopeless* (1963) et *Mirror #2* (1970), toutes deux en prêt permanent au Kunstmuseum.

La Roy Lichtenstein Foundation a été fondée en 1998 à New York par Dorothy Lichtenstein (1939–2024), sa veuve. Son objectif est de rendre accessible l'œuvre de l'artiste. Pour ce faire, elle a élaboré un catalogue raisonné en ligne qui est continuellement actualisé.

Visuels de l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch

Olivier Joliat, tél. +41 61 206 62 55, olivier.joliat@bs.ch