

Communiqué de presse
Bâle, le 10 février 2026

Marc Bauer
Fear Rage Desire, Still Standing

7.3.2026 – 18.4.2027, Kunstmuseum Basel | Neubau
Commissaire : Anita Haldemann

Le Kunstmuseum Basel présente un projet de Marc Bauer (*1975), artiste suisse de renommée internationale. Dans ses dessins, il se penche sur l'histoire, la mémoire, le genre et l'identité à partir d'une perspective queer. Sous le titre *Fear Rage Desire, Still Standing*, il associe des motifs d'histoire de l'art d'artistes comme Jérôme Bosch (vers 1450–1516) et Nasta Rojc (1883–1964) par exemple, à des photos provenant d'internet et de documents d'archive. Au centre de son œuvre figurent la construction de la masculinité et la violence en résultant à laquelle sont confrontées la société et, particulièrement les personnes queer, comme le met en lumière cette exposition. Le travail de Bauer s'étend du passé jusqu'au présent et met en évidence à quel point cette violence est profondément ancrée dans les structures sociales.

Pour élaborer ses œuvres, Bauer se documente de manière soutenue : il lit des textes scientifiques, s'immerge dans des archives et s'entretient avec des scientifiques et des expert-es, dont Jonathan D. Katz qui a organisé, documenté et assuré le commissariat de l'exposition *The First Homosexuals* à Chicago, aux États-Unis. Ensuite, il sélectionne des images et des textes à partir de différentes sources, puis les agence en un univers visuel intime particulièrement fascinant, qui est empreint d'ambiguïté et incite à la réflexion.

Marc Bauer réalise ses dessins pour partie directement sur les murs du musée et les supprimera après l'expiration de la durée d'une exposition. Les visiteur·euses du Kunstmuseum peuvent suivre le processus de création sur place à partir du 4 mars 2026. L'artiste retravaillera les dessins muraux à deux reprises (du 12 au 17 mai 2026 et du 3 au 7 novembre 2026). Accompagnés de la bande sonore composée par les artistes berlinois Sin Maldita (Tim Roth) et Philipp Hülsenbeck, les dessins sur les murs, sur toile et papier forment une installation multimédiale.

L'invitation formulée à l'encontre de Marc Bauer s'inscrit dans le cadre de l'exposition *The First Homosexuals. La naissance de nouvelles identités 1869–1939* visible dans le Neubau du 7.3. au 2.8.2026.

Repères biographiques

Marc Bauer (*1975 à Genève) vit et travaille à Zurich. Il a étudié à l'École Supérieure d'Arts Visuels de Genève (l'actuelle HEAD) et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten d'Amsterdam. Depuis 2015, il enseigne à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).

Ses travaux ont été présentés dans le cadre de projets individuels au sein d'institutions internationales renommées comme le Menil Drawing Institute, Houston (2023–2024) ; la Berlinische Galerie (2020–2021), Berlin ; l'Istituto Svizzero, Milan (2020) ; la Drawing Room, Londres (2019) ; le Centre Culturel Suisse, Paris (2013) et le MAMCO, Genève (2010). Certains de ses travaux ont également été présentés au sein d'expositions collectives au Kunsthaus Zürich (2025, 2019, 2015 et 2008) ; au Guggenheim Museum Bilbao (2021) ; au Migros Museum, Zurich (2019 et 2014) ; au S.M.A.K., Gand (2015) et à l'Albertina de Vienne (2015) entre autres. En outre, Marc Bauer a participé à la Biennale de Sydney en 2018 et à la Biennale de Liverpool en 2014.

Il est lauréat du Prix Meret Oppenheim 2020 et du GASAG Kunstpreises 2020. Il a été récompensé du Prix culturel Manor Genève en 2009 et du Swiss Art Award en 2001, 2005 et 2006.

Programme

29.8.2026, entretien de l'artiste avec Anita Haldemann et Len Schaller dans le cadre des Kunsttage Basel

8.11.2026, entretien de l'artiste avec Anita Haldemann dans le cadre du Wochenende der Graphik

L'exposition bénéficie du soutien de :

Dr. Samuel Werenfels

Visuels

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch