

Communiqué de presse
Bâle, le 15 octobre 2025

The First Homosexuals **La naissance de nouvelles identités 1869–1939**

7.3. – 2.8.2026, Kunstmuseum Basel | Neubau

L'exposition *The First Homosexuals* au Kunstmuseum Basel est consacrée aux premières manifestations du désir pour le même sexe et à la diversité des genres dans l'art. S'appuyant sur une centaine de peintures, photographies, travaux sur papier et sculptures, elle met en lumière la formation de nouvelles images de la sexualité, du genre et de l'identité à partir de 1869 – année de la première mention du terme « homosexuel ». Cette exposition protéiforme donne à voir un monde de réseaux queer, portraits intimes, désirs codés, les enchevêtrements coloniaux et modes de vie audacieux.

Cette exposition a été présentée pour la première fois par Alphawood Exhibitions à l'espace Wrightwood 659, à Chicago, et a fait l'objet de recherches et d'un travail de conservation par Jonathan D. Katz, commissaire, et Johnny Willis, commissaire associé·e. Au Kunstmuseum Basel, elle a été adaptée en collaboration avec les commissaires Rahel Müller et Len Schaller.

En 1869, le terme « homosexuel » était utilisé pour la première fois dans l'espace germanophone avant de subir une modification substantielle dans les décennies suivantes. Le débat sur sa signification allait de la capacité universelle à aimer une personne du même sexe à l'idée d'un « troisième sexe ». Au fil du temps, le terme en est venu à désigner une minorité qui embrassait le désir pour une personne du même sexe, soit exactement le contraire de l'intention initiale du terme. Durant ces décennies, les artistes s'en emparaient de manière très différente en faisant le portrait d'ami·es et d'amant·es, en saisissant le quotidien de couples ou en expérimentant les rôles de genre. L'art leur offrait un espace de liberté et des moyens d'exprimer ce pour quoi il n'existait pas encore de véritable langage.

L'exposition *The First Homosexuals* raconte les débuts de l'intérêt artistique pour ces thèmes à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle. Différents chapitres présentent des artistes et des écrivain·es qui se sont ouvertement intéressé·es aux identités

homosexuelles et trans et qui, pour certain-es, les ont également vécues. L'exposition suit l'évolution de la représentation du nu en lien avec les conceptions mouvantes de la sexualité et montre la façon dont l'amitié ainsi que des motifs familiers de l'histoire de l'art ont servi de codes discrets (et, dans certains cas, pas si discrets) à l'attrait pour le même sexe. L'exposition porte également un regard au-delà de l'Europe et explore la manière dont de nombreux-ses artistes européen-nés imputèrent l'attrance pour le même sexe comme inhérente aux territoires coloniaux et comment, en guise de réponse, des artistes du monde entier remirent en question cette hégémonie coloniale et s'y opposèrent.

The First Homosexuals retrace aussi bien la création culturelle et artistique que les débuts de l'histoire de la communauté LGBTQIA+. L'exposition illustre la formation réciproque des identités homosexuelles et transgenres et retrace l'émergence d'une identité transgenre distincte telle qu'envisagée par les artistes modernes après la création du terme « trans » en 1910. Son adaptation bâloise associe des prêts internationaux – certains d'entre eux visibles pour la première fois en Suisse – aux riches fonds du Kunstmuseum. Ensemble, ces œuvres d'art permettent une plongée dans la genèse d'un terme qui, aujourd'hui, fait indubitablement partie de l'identité d'un individu et de notre époque.

Monacelli Press (une filiale de Phaidon) a publié un abondant catalogue en accompagnement de l'exposition au Wrightwood 659. Il contient 22 essais éclairants de spécialistes de premier plan en histoire de l'art et histoire du queer qui se concentrent chacun sur une région géographique, du Japon en passant par l'Australie jusqu'aux peuples indigènes d'Amérique du Sud.

L'exposition est rendue possible par la Alphawood Foundation Chicago, une fondation privée œuvrant pour une société équitable, juste et humaine.



Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch