

Communiqué de presse
Bâle, le 28 juillet 2025

Cassidy Toner. Besides the Point
Prix Culturel Manor 2025

Du 22 août 2025 au 11 janvier 2026, Kunstmuseum Basel | Hauptbau
Commissaire : Alice Wilke

Le Kunstmuseum Basel présente avec l'exposition *Besides the Point* de nouvelles œuvres de Cassidy Toner (née en 1992 à Baltimore). Lauréate du Prix Culturel Manor 2025, l'artiste américaine basée à Bâle a créé pour l'occasion près d'une vingtaine de sculptures en céramique, un gigantesque dessin mural, une vidéo et une installation avec des objets moulés en résine synthétique et en étain.

Mêlant drôlerie, surprise et malice, le travail de Toner porte un regard ironique et critique sur les mécanismes du monde de l'art ainsi que sur les attentes et appréciations qui le régissent. Avec une bonne dose d'humour et beaucoup d'autodérision, l'artiste cherche à contrer la prétendue logique de cet univers. Le titre *Besides the Point* joue sur la formule anglaise « beside the point » (hors de propos) et le mot « besides » (en outre, par ailleurs). Toner met précisément l'accent sur ce qui est considéré comme secondaire, sans importance – et c'est à partir de là qu'elle déroule le thème global de sa présentation.

Les céramiques de Toner dans la première salle d'exposition explorent les notions traditionnelles de la sculpture figurative. Leurs formes sont des références facétieuses aux idéaux du genre. Dans l'un des groupes, l'œuvre principale est constituée de supports de statues antiques, autrement dit de ces éléments qui ne sont sinon que de simples accessoires avec une fonction purement statique.

La vidéo *En Garde* (2025), tournée au Kunstmuseum Basel, se concentre sur la vie quotidienne du personnel de surveillance. L'artiste s'intéresse ici à la manière de concilier la protection des œuvres d'art et l'expérience du public. Pour ce faire, elle assemble des séquences répétitives et des modèles de rôle acquis en un hommage singulier aux gardien-nes de musée. Cette présentation comique lui a été inspirée par le court métrage d'avant-garde *I, an Actress* (1977) de George Kuchar, où une actrice, pendant les répétitions d'une scène, reprend sans cesse du début. Dans la dernière salle d'exposition, Toner réunit de petits objets moulés dans une installation qui traite de

l'inachevé, selon le principe artistique du non-finito. Sa mise en scène de l'échec et de l'inabouti illustre là aussi les modes de réception et d'évaluation de l'art.

Besides the Point au Kunstmuseum Basel est à ce jour la plus grande exposition personnelle de Toner. Le livre d'artiste *Hands on* l'accompagnant paraîtra à l'automne 2025 et contiendra une série de photographies que Toner a prises avec son smartphone entre 2014 et 2024. Ces photos montrent comment la main de Toner interagit avec des personnes ou des objets sur des affiches dans des espaces publics. Son geste atténue les messages originaux et joue avec les intentions de l'industrie publicitaire.

Cassidy Toner a obtenu son Bachelor of Fine Arts à la School of Visual Arts de New York en 2014 puis passé son Master of Fine Arts à Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW en 2018. Elle a été récompensée par le Werkbeitrag du Kunstkreis Basel-Ville (2018), le prix Kiefer Hablitzel (2021) et le Prix Culturel Manor en 2025. Toner a participé à des expositions personnelles et collectives, notamment à la Kunsthalle Zürich (2023), au Swiss Institute de New York (2020), à la Kunsthalle Basel (2019), au Kunst Raum Riehen (2019), au C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts de Dresde (2019) ou encore au Centre Art Contemporain Yverdon (2019). Depuis 2017, elle mène à Bâle le projet curatorial indépendant Rheum Room.

Prix Culturel Manor

Le Prix Culturel Manor, qui a fêté ses 40 ans en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Il a été lancé en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plateforme aux jeunes artistes suisses. Il est décerné chaque année par un jury professionnel et en alternance dans les villes d'Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint-Gall et Winterthour. Le jury du Prix Culturel Manor 2025 était composé de l'artiste Onomé Ekeh, de la commissaire Eva-Maria Knüsel et de l'artiste Markus Müller.

L'exposition bénéficie du soutien de :

Manor
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung
Ruth und Paul Wallach-Stiftung
Galerie Philipp Zollinger

Visuels

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

kunstmuseumbasel.medien@bs.ch
Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80
Olivier Joliat, tél. +41 61 206 62 55