

Communiqué de presse
Bâle, le 2 juin 2025

Pas de deux

Du 17.08.2024 au 27.07.2025, Kunstmuseum Basel | Hauptbau
Commissaire : Géraldine Meyer

Les artistes femmes et hommes s’emparent invariablement de certains thèmes et formes indépendamment de l’époque et du lieu. *Pas de deux* consacre une place centrale au phénomène des parallèles artistiques couvrant différentes périodes temporelles et à la manière dont celui-ci stimule l’imagination. L’exposition au Kunstmuseum Basel présente près de 20 mises en regard de peintures, sculptures et travaux photographiques provenant de sa collection ainsi que d’une sélection de pièces de la collection privée Im Obersteg.

En procédant par association, la présentation s’attache à faciliter l’accès intuitif à l’art. Le mélange d’œuvres d’époques et de genres différents mène tantôt à des rencontres surprenantes, tantôt à des affinités électives cohérentes. Au sein de *Pas de deux*, les œuvres semblent interagir. Ainsi, une peinture grand format de l’artiste contemporaine bâloise Mireille Gros côtoie une petite esquisse à l’huile de Paul Cézanne. C’est la confrontation artistique avec la perception de la nature qui les réunit toutes les deux. Avec *Zwei Totenschädel in einer Fensternische* (Deux crânes dans une niche de fenêtre) exécuté en 1520 par Hans Holbein le Jeune et *Sarg-Schreinerei* (Menuiserie de cercueils), tableau de la Nouvelle Objectivité réalisé par Niklaus Stoecklin en 1919, ce sont deux approches différentes de la mort qui se font face.

L’exposition demeure en mouvement à l’image d’un *Pas de deux*. Durant les douze mois, de nouveaux accrochages réguliers intègrent de nouvelles pièces, tandis que d’autres se retirent. La présentation de la collection déploie ainsi sa propre chorégraphie.

De courts textes, rédigés par des personnes proches ou éloignées de la scène artistique, accompagnent la sélection des couples d’œuvres. Parmi celles-ci, l’écrivaine Ilma Rakusa, la pasteure Caroline Schröder-Field, mais aussi Maira Van Dam, élève de douze ans, ainsi que Tessa Rosebrock, chercheuse en provenance, ont soumis leurs observations. Les auteures, de groupes d’âges divers et possédant des connaissances inégales, ont mis au premier plan différents aspects des contenus visuels. Dans un *Pas*

de deux, la musique joue également un rôle. Dans le cadre d'une coopération avec la Fondation Suisse pour Jeunes Musiciens, de jeunes musicien.ne.s ont enregistré une sélection de compositions pour certains couples d'œuvres. Installés sur des bancs, les visiteur.euse.s peuvent écouter la musique à l'aide de casques tout en regardant les œuvres d'art.

Les noces de porcelaine de la Fondation Im Obersteg et du Kunstmuseum Basel donnent lieu à l'exposition *Pas de deux*. Cela fait exactement 20 ans que la célèbre collection privée est en dépôt au Kunstmuseum Basel.

Les rapprochements d'œuvres du quatrième accrochage

Auguste Rodin (1840–1917) / Auguste Rodin (1840–1917)

Jean-Paul Riopelle (1923–2002) / Walter Bodmer (1903–1973)

Robert Genin (1884–1943) / Theo Meier, genannt Meier aus Bali (1908–1982)

Pablo Picasso (1881–1973) / Germaine Richier (1902–1957)

Antony Clavé (1913–2005) / Rémy Zaugg (1943–2005)

Alexej von Jawlensky (1864–1941) / Theaster Gates (*1973)

Suzanne Valadon (1865–1938) / Carl Burckhardt (1878–1923)

Maurice de Vlaminck (1876–1958) / Leiko Ikemura (*1951)

Pablo Picasso (1881–1973) / Pierre-Auguste Renoir (1841–1919)

Bernard Buffet (1928–1999) / Gabriel Orozco (*1962)

Pablo Picasso (1881–1973) / Rosemarie Trockel (*1952)

André Derain (1880–1954) / Süddeutscher Meister (um 1500)

Jean Dubuffet (1901–1985) / Jean Dubuffet (1901–1985)

Gabriele Münter (1877–1962) / Kitagawa Utamaro I (1753–1806), Fälschung

Le roulement régulier des œuvres de l'exposition permet l'ajout permanent de nouvelles œuvres d'autres artistes en remplacement d'autres.

Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Olivier Joliat, tél. +41 61 206 62 55, olivier.joliat@bs.ch