

Communiqué de presse
Bâle, le 17 août 2024

Pas de deux

Du 17.08.2024 au 27.07.2025, Kunstmuseum Basel | Hauptbau
Commissaire : Géraldine Meyer

Les artistes femmes et hommes s'emparent invariablement de certains thèmes et formes indépendamment de l'époque et du lieu. *Pas de deux* consacre une place centrale au phénomène des parallèles artistiques couvrant différentes périodes temporelles et à la manière dont celui-ci stimule l'imagination. L'exposition au Kunstmuseum Basel présente près de 20 mises en regard de peintures, sculptures et travaux photographiques provenant de sa collection ainsi que d'une sélection de pièces de la collection privée Im Obersteg.

En procédant par association, la présentation s'attache à faciliter l'accès intuitif à l'art. Le mélange d'œuvres d'époques et de genres différents mène tantôt à des rencontres surprenantes, tantôt à des affinités électives cohérentes. Au sein de *Pas de deux*, les œuvres semblent interagir. Ainsi, une peinture grand format de l'artiste contemporaine bâloise Mireille Gros côtoie une petite esquisse à l'huile de Paul Cézanne. C'est la confrontation artistique avec la perception de la nature qui les réunit toutes les deux. Avec *Zwei Totenschädel in einer Fensternische* (Deux crânes dans une niche de fenêtre) exécuté en 1520 par Hans Holbein le Jeune et *Sarg-Schreinerei* (Menuiserie de cercueils), tableau de la Nouvelle Objectivité réalisé par Niklaus Stoecklin en 1919, ce sont deux approches différentes de la mort qui se font face.

L'exposition demeure en mouvement à l'image d'un *Pas de deux*. Durant les douze mois, de nouveaux accrochages réguliers intègrent de nouvelles pièces, tandis que d'autres se retirent. La présentation de la collection déploie ainsi sa propre chorégraphie.

De courts textes, rédigés par des personnes proches ou éloignées de la scène artistique, accompagnent la sélection des couples d'œuvres. Parmi celles-ci, l'écrivaine Ilma Rakusa, la pasteur Caroline Schröder-Field, mais aussi Maira Van Dam, élève de douze ans, ainsi que Tessa Rosebrock, chercheuse en provenance, ont soumis leurs observations. Les auteures, de groupes d'âges divers et possédant des connaissances inégales, ont mis au premier plan différents aspects des contenus visuels. Dans un *Pas*

de deux, la musique joue également un rôle. Dans le cadre d'une coopération avec la Fondation Suisse pour Jeunes Musiciens, de jeunes musicien.ne.s ont enregistré une sélection de compositions pour certains couples d'œuvres. Installés sur des bancs, les visiteur.euse.s peuvent écouter la musique à l'aide de casques tout en regardant les œuvres d'art.

Une salle d'exposition est en outre consacrée à Marc Chagall. Récemment, un ensemble de dessins de jeunesse et une peinture de l'artiste sont entrés dans la collection du Kunstmuseum Basel. La mise en regard avec le célèbre fonds Chagall de la collection Im Obersteg offre de nouvelles perspectives sur l'œuvre de jeunesse du peintre et met en évidence la manière dont les extensions de ces deux collections permettent constamment de nouvelles rencontres entre les œuvres.

Les noces de porcelaine de la Fondation Im Obersteg et du Kunstmuseum Basel donnent lieu à l'exposition *Pas de deux*. Cela fait exactement 20 ans que la célèbre collection privée est en dépôt au Kunstmuseum Basel.

Les rapprochements d'œuvres du premier accrochage

- Alexej von Jawlensky (1864–1941) / Joan Miró (1893–1983)
- Antoni Clavé (1913–2005) / Gertrud Bock-Schnirlin (1878–1948) et Konrad Witz (vers 1400–vers 1445/47)
- Bernard Buffet (1928–1999) / Lenz Klotz (1925–2017)
- Carl Burckhardt (1878–1923) / Suzanne Valadon (1865–1938)
- Franziska Schiratzki (*1960) / Maurice de Vlaminck (1876–1958)
- Hans Arp (1886–1966) / Aristide Maillol (1861–1944)
- Hans Baldung dit Grien (1484/85–1545) / Otto Plattner (1886–1951)
- Hans Holbein le Jeune (vers 1497/98–1543) / Niklaus Stoecklin (1896–1982)
- Jean Dubuffet (1901–1985) / Jean Dubuffet (1901–1985)
- Jean-Paul Riopelle (1923–2002) / Walter Bodmer (1903–1973)
- Marc Chagall (1887–1985) / Marc Chagall (1887–1985)
- Maria La Roche (1870–1985) / Alexej von Jawlensky (1864–1941)
- Mireille Gros (*1954) / Paul Cézanne (1839–1906)
- Pablo Picasso (1881–1973) / Pierre-Auguste Renoir (1841–1919)
- Raoul Dufy (1877–1953) / Raoul Dufy (1877–1953)
- Ulrike Rosenbach (*1943) / Alexej von Jawlensky (1864–1941)

Le roulement régulier des œuvres de l'exposition permet l'ajout permanent de nouvelles œuvres d'autres artistes en remplacement d'autres.

Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Olivier Joliat, tél. +41 61 206 62 55, olivier.joliat@bs.ch

Programme

21.09.2024, 14h-16h30

It's a match. Concevoir une exposition à hauteur d'enfant (en allemand)

Au sein d'ateliers, le public est encouragé à proposer des rapprochements d'œuvres provenant des deux collections. Le premier atelier s'adresse en particulier aux enfants, d'autres suivront en 2025.

Pour les enfants de 7 à 10 ans, 15 CHF (10 CHF avec le Pass Famille), max. 15 pers.

20.08.2024, 12h30-13h

Rendez-vous am Mittag (en allemand) – Pas de deux avec l'artiste Mireille Gros et la commissaire Géraldine Meyer

Hauptbau RDC

10.09.2024, 12h30-13h

Rendez-vous am Mittag (en allemand) – Pas de deux avec l'écrivain Benjamin von Wyl et la commissaire Géraldine Meyer

Hauptbau RDC

19.11.2024, 12h30-13h

Rendez-vous am Mittag (en allemand) – Pas de deux avec l'artiste Franziska Schiratzki, l'historienne de l'art Ricarda Gerosa et la commissaire Géraldine Meyer

Hauptbau RDC