

## Communiqué de presse

Bâle, Mai 2017

### Cézanne révélé

#### Du carnet de croquis à la toile

10 juin – 24 septembre 2017, Kunstmuseum Basel | Neubau

Commissaire: Anita Haldemann

**Avec 154 feuillets, le Kunstmuseum Basel abrite la plus vaste et la plus significative collection de dessins de Paul Cézanne (1839–1906). Cet ensemble constitue le point de départ d'une exposition d'envergure réunissant 213 œuvres qui illustrent l'importance du dessin dans la création de Cézanne, en partant des esquisses et des études jusqu'au peintures, en passant par les aquarelles.**

En 1934 et 1935 déjà, le Kunstmuseum Basel a fait l'acquisition auprès du marchand d'art Werner Feuz de deux importants lots de dessins totalisant 141 œuvres issues du fonds d'atelier de Paul Cézanne. Cet ensemble va être complété par des achats auprès de particuliers, au premier rang desquels le couple de collectionneurs Martha et Robert von Hirsch. Le Kunstmuseum Basel a ainsi été la première institution à reconnaître l'importance de l'œuvre dessinée alors largement méconnu, ce faisant il a aussi empêché que l'ensemble des carnets soit davantage éparpillé.

Les dessins de Cézanne, contrairement à ses aquarelles, ont été peu exposés, en raison de leur fragilité. Ils ont été en outre – ce qui est plus suprenant – très peu étudiés. 111 feuillets du lot appartenant au cabinet des estampes du Kunstmuseum proviennent de cinq carnets divisés, qui furent autant que possible reconstitués. Dans l'exposition *Cézanne révélé* des feuillets provenant d'autres collections complètent ces carnets, accompagnés par des aquarelles et des peintures de notre fonds mais aussi d'autres collections institutionnelles et privées.

Les pages de carnets, comme point de départ et cœur du processus artistique, révèlent un aspect particulièrement généreux de la création cézannienne, car ils permettent un coup d'œil par dessus l'épaule de l'artiste et une confrontation immédiate avec sa pratique quotidienne du dessin. Les esquisses et les études montrent ainsi quelles œuvres l'artiste copie au Louvre, mais aussi qu'il ébauche des portraits dans son atelier, qu'il observe les arbres en Provence et qu'il dessine sa femme et son fils à la maison. Tandis qu'il s'essaie à toutes les thématiques dans sa jeunesse, il en vient par la suite à se concentrer sur quelques motifs : les natures mortes, les paysages, les baigneurs et les portraits.

De petit format, ces carnets de croquis garantissent une vision intime, car il n'ont jamais été pensé pour un public. Ils documentent un processus d'expérimentation et de recherche sans contrainte. A l'abri des regards, Cézanne remet profondément en question le dessin et sa fonction, dans la mesure où il ne respecte pas les règles courantes et escamote les usages. Des séries entières d'études d'après nature ou de copies des maîtres anciens, de l'antiquité à Eugène Delacroix, montrent comment la confrontation répétée avec un motif donné pousse Cézanne à développer toujours de nouvelles options de représentation.

Dans ses aquarelles, Cézanne a complètement repensé le rapport entre ligne et couleur. Ainsi, le dessin n'est souvent pas uniquement préparatoire, Cézanne retravaille son motif avec du graphite après la pose de la couleur, de telle manière à ce que ligne et couleur s'entremêlent dans un jeu dynamique. Dans d'autres aquarelles, Cézanne renonce complètement au graphite et trace des traits à l'aide d'un pinceau fin. Sur ce point aussi, l'exposition *Cézanne révélé* montre combien le peintre se soucie peu des conventions, et permet de nouveaux et captivants regards sur une œuvre pourtant célèbre.

Le fonds du Kunstmuseum Basel est complété par 53 prêts de premier ordre, pour l'essentiel, des peintures et des aquarelles issues de collections privées renommées d'Europe et des Etats-Unis, mais aussi de musées, dont la Fondation Beyeler (Riehen/Basel), la Kunsthalle Bremen, The Art Institute of Chicago, la Staatliche Graphische Sammlung München, The Metropolitan Museum of Art (New York), The Museum of Modern Art (New York), le Musée d'Orsay (Paris), le Princeton University Art Museum, le Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), la Grafische Sammlung Albertina (Wien), le Kunsthaus Zürich u.a.

Un catalogue paraît à l'occasion de l'exposition aux éditions Prestel Verlag avec des contributions de Oskar Bätschmann, Anita Haldemann, Henrike Hans, Fabienne Ruppen, Annegret Seger, Richard Shiff et Matthew Simms. Il est illustré des œuvres présentées dans l'exposition.

L'exposition est placée sous le haut patronage de l'ambassade de France en Suisse.

L'exposition bénéficie du généreux soutien de :

Art Mentor Foundation

Sulger-Stiftung

L. + Th. La Roche-Stiftung

Trafina Privatbank AG

IWB

Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung

Stiftung für das Kunstmuseum Basel

### **Conférence de presse**

Judi, 8 juin 2017, 11h

Kunstmuseum Basel | Neubau, 1<sup>er</sup> étage, veuillez entrer par le Hauptbau.

### **Vernissage**

Vendredi, 9 juin 2017, 18:30

Kunstmuseum Basel | Neubau, Foyer 1<sup>er</sup> sous-sol, veuillez entrer par le Hauptbau.

### **Visuels et informations**

[www.kunstmuseumbasel.ch/medien](http://www.kunstmuseumbasel.ch/medien)

**Contact média** : Karen N. Gerig, Tel. +41 61 206 62 80, [karen.gerig@bs.ch](mailto:karen.gerig@bs.ch)