

Schulworkshop: **How to look at Art?**

Infosheet für Lehrpersonen

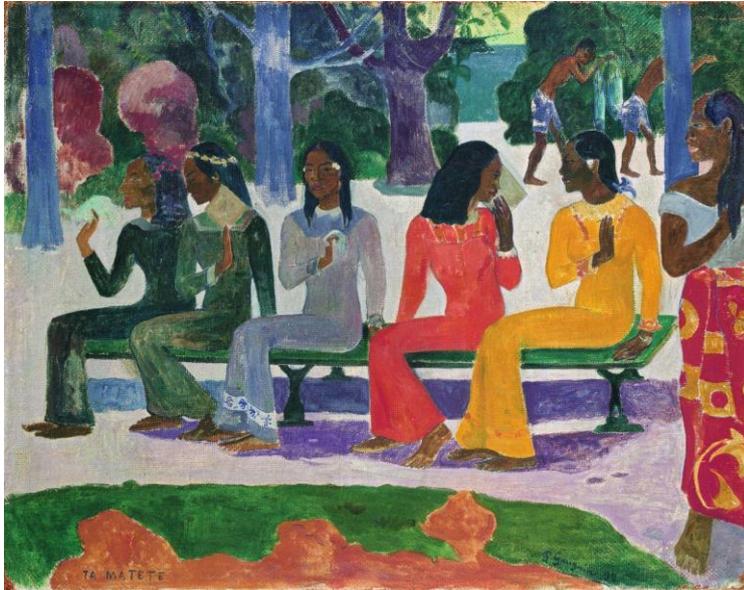


Abbildung: Paul Gauguin, Ta matete (Le marché), 1892
Öl auf Jute, 73.2 x 91.5 cm

Durch diesen Workshop erhalten die Teilnehmenden nicht nur einen Einblick in die Sammlung des Kunstmuseums Basel. Es wird diskutiert, warum einzelne Werke - aus heutiger Sicht betrachtet - wegweisend für neue Epochen waren. Was waren die Beweggründe von Künstler:innen aus den verschiedenen Jahrhunderten neue Wege in Ausdrucksweisen, Darstellungsformen und Inhalten zu finden? Welche herausstechenden Merkmale von Andersartigkeit weisen Kunstwerke auf? Und in welcher Epoche befinden wir uns eigentlich heute?

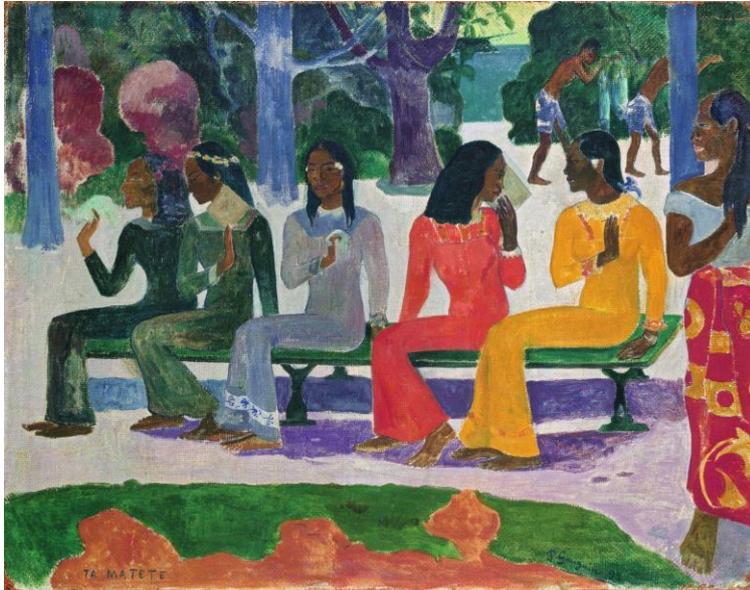
Durch Vergleiche und genannte Fragestellungen besprechen wir einzelne Werke und versuchen zusammen herauszufinden, was das faszinierende an jedem einzelnen Werk ist. Wie kann ich meine Gedanken dazu in Worte fassen? Sehen und fühlen alle dasselbe in den Ausstellungsräumen? Was macht ein Werk mit meiner Gefühlslage? Fühle ich mich angesprochen oder eher abgeneigt?

Schlagwörter:

erster Museumsbesuch, Epochenüberblick, Kunstwerke, Wahrnehmen, Verstehen, Anschauen, Sprechen, sich äussern, Formulieren

School Workshop: **How to look at Art?**

Infosheet for teachers



Artwork: Paul Gauguin, Ta matete (Le marché), 1892
Oil on jute, 73.2 x 91.5 cm

Participants of this workshop do not solely gain insight into the collection of the Kunstmuseum Basel. They also discuss, why nowadays some works are considered to have been pioneers of a new epoch. What reasons did artists from different centuries have to search for new forms of expression, representation, and new subjects? What are salient features of otherness in works of art? And what epoch do we find ourselves in today?

With the help of these questions, we discuss individual artworks, compare them, and try to figure out what fascinates us about them. How can I put my thoughts into words? Do we all see and feel the same in the exhibition rooms? How does a work of art influence my emotions? Does it appeal to me, or does it evoke aversion?

Keywords:

First visit to a museum, Epoch overview, Artworks, Perception, Understanding, Looking, Speaking, Expressing oneself, Formulating