

Communiqué de presse
Bâle, le 20 avril 2023

Andrea Büttner
Au cœur des relations

22.4. – 1.10.2023, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Hauptbau, Neubau
Commissaire : Maja Wismer

Le Kunstmuseum Basel présente *Andrea Büttner. Au cœur des relations*, une exposition d'envergure qui donne un aperçu du travail de l'artiste allemande en réunissant près de 90 de ses œuvres des quinze dernières années. Il s'agit de la plus vaste exposition jamais consacrée à cette artiste reconnue à l'international dont l'œuvre séduit par la simplification sensible de contenus complexes.

Depuis le début des années 2000, Andrea Büttner (née en 1972 à Stuttgart, vit à Berlin) élabore des ensembles d'œuvres traitant des notions de travail, pauvreté, honte, vie en commun sous diverses formes, ou encore des empreintes laissées dans la société par des idéologies de nature religieuse ou profane. Si elle s'est fait connaître grâce à ses gravures sur bois grand format, l'artiste a depuis élargi son panel de médiums avec notamment des livres, des objets en verre, des textiles et des installations vidéo. Parmi ses œuvres citons *Little Sisters: Lunapark Ostia*, *Dancing Nuns*, *What's so Terrible About Craft?* *Die Produkte der menschlichen Hand* et *iPhone Etchings*.

La démarche artistique d'Andrea Büttner consiste à observer précisément sa propre prégnance culturelle, à rendre visible ce qu'elle voit et à aborder des sujets de société par le biais de l'image. Lorsqu'elle expose, l'artiste regroupe ses œuvres de manière thématique et les installe sous la forme d'amples « récits » se révélant progressivement aux visiteurs. L'exposition *Au cœur des relations* met en évidence les continuités et les imbrications contenues dans son œuvre en tissant près de six fils narratifs entremêlés.

La série de gravures sur bois *Beggars* (2016) présentée au Kunstmuseum Basel | Neubau constitue un travail essentiel dans son œuvre. Ces représentations grandeur nature de mendiants recroquevillés à l'aide de simples lignes gravées dans le bois suscitent l'empathie et l'attention à travers leur geste de dénuement. L'artiste associe ces images à la projection de 80 diapositives *Shepherds and Kings* (2017) compilant des représentations de la naissance du Christ. Toutefois, elle ne porte pas son attention sur les protagonistes de la scène, mais sur les bergers et les rois en tant que représentants

des pauvres et des riches. Büttner complète cette installation de reproductions d'œuvres d'art anciennes du Warburg Institute de Londres représentant la mendicité. Dans le même temps, elle rend visible leur verso où figurent la mention d'origine de ces œuvres : Christie's, Sotheby's et d'autres maisons de vente aux enchères internationales. L'artiste met ainsi en évidence les discordances entre le motif pictural, les mendiants et la valeur de ces reproductions sur le marché de l'art.

Andrea Büttner aborde sans préjugés des questions de société actuelles. Ses récits spatiaux rendent sensibles les ambivalences contenues dans des (demi-)vérités établies. La mise en parallèle de son travail vidéo *What's So Terrible About Craft? / Die Produkte der menschlichen Hand* (2019) avec un ensemble d'œuvres consacré à la polémique sur la récolte des asperges en Allemagne durant la pandémie de Covid en 2020 en constitue un exemple éloquent. Dans cette vidéo, l'artiste rassemble côte à côte les images d'un film tourné dans un couvent de Cologne et celles d'articles et de dépliants de la chaîne de grands magasins Manufactum pour laquelle les religieuses fabriquent une partie des produits qu'elles utilisent au quotidien. Cette double projection grand format met l'accent sur le thème de la vente au rabais de valeurs spirituelles. À contrario, le travail vidéo *Little Sisters: Lunapark Ostia* produit pour la documenta 12 restitue le quotidien favorisant l'autonomisation de religieuses vivants parmi les forains.

Un autre ensemble d'œuvres d'Andrea Büttner est consacré à la *Critique de la faculté de juger* d'Emmanuel Kant. À travers onze collages grand format de 2014 compilant des dizaines d'images, l'artiste propose d'entrer en correspondance avec le texte abstrait de Kant et sa langue étrangère à l'image. Elle restitue ainsi l'univers figuratif auquel le philosophe aurait pu avoir accès en rédigeant cet ouvrage de référence de la philosophie occidentale, notamment pour le champ de l'esthétique. Au Kunstmuseum Basel | Gegenwart, l'artiste associe ce monde visuel imaginé à *Schamstrafen*, un nouveau travail mural conçu pour l'exposition. Pour ce faire, elle imprime directement sur le mur des représentations anciennes et actuelles de châtiments publics dans des couleurs mi-transparentes, mi-fluorescentes. L'intérêt de l'artiste pour la manière dont l'expérience de la honte, et plus particulièrement son évitement, dicte notre comportement social, constitue la toile de fond de sa recherche d'images dans l'élaboration de cette œuvre.

Au sein du parcours d'exposition, Andrea Büttner relie cette tradition représentative de l'humiliation publique à sa série *Phone Etching* (2015), des eaux-fortes colorées réalisées à partir de traces de doigts laissées sur son smartphone par différentes recherches sur la toile. L'artiste associe anciennes et nouvelles technologies, une autre caractéristique de son œuvre transmédiatique.

Ces dernières années, l'œuvre d'Andrea Büttner a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles à travers le monde, notamment au Hammer Museum de Los Angeles, à la

Kunst Halle de Saint-Gall, au Walker Art Center de Minneapolis, à la Tate Britain de Londres, et au MMK Museum für Moderne Kunst de Francfort.

Points forts du programme

Andrea Büttner, *Piano Destructions*, 2014/2023

Installation vidéo à 4 canaux avec concert live en coopération avec la Hochschule für Musik FHNW Basel

Büttner rassemble des vidéos dans lesquelles le public voit et entend comment 23 acteurs, principalement des hommes, ont détruit des pianos dans le cadre de leur pratique artistique. L'artiste apporte un contrepoint au comportement des artistes en faisant jouer en chœur par neuf pianistes femmes de la musique pour piano de l'époque romantique et de Monteverdi.

- Performance pour le public Je, 15 juin, 18h30-19h15, Neubau, billet gratuit.
- Performance pour les médias :
 - Di 11 juin, 18h-19h30, Neubau (répétition générale)
 - Lun 12 juin, 18h-19h30, Neubau (pour invités)Inscription obligatoire à karen.gerig@bs.ch

Artist Talk

Andrea Büttner en conversation avec la commissaire Maja Wismer
Mer 5 juillet, 18h15-19h45, Neubau
Inscription obligatoire à karen.gerig@bs.ch

Publication

Une publication conçue par le Kunstmuseum Basel en coopération avec la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen paraît à l'occasion de l'exposition *Andrea Büttner. Au cœur des relations*. Elle est éditée par Josef Helfenstein et Maja Wismer pour le Kunstmuseum Basel, et par Susanne Gaensheimer et Isabelle Malz pour la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Avec des contributions d'Andrea Büttner, Aden Kumler, Mason Leaver-Yap, Fred Moten et André Rottmann.

L'exposition bénéficié du soutien de :

Fonds für künstlerische Aktivitäten im Museum für Gegenwartskunst der Emanuel Hoffmann-Stiftung und Christoph Merian Stiftung

Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung

KPMG AG

Stiftung für das Kunstmuseum Basel

Visuels

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch