

Communiqué de presse
Bâle, le 18 février 2023

Bernard Buffet
Artiste existentialiste et populaire

18.2.2023 – 14.4.2024, Kunstmuseum Basel | Hauptbau
Commissaire : Géraldine Meyer

L'exposition *Bernard Buffet. Artiste existentialiste et populaire* visible dans les salles de la collection de la Fondation Im Obersteg au Kunstmuseum Basel | Hauptbau propose de redécouvrir l'œuvre de jeunesse de l'artiste français Bernard Buffet (1928–1999), « peintre de l'existentialisme » longtemps tombé dans l'oubli. *Bernard Buffet. Artiste existentialiste et populaire* présente des films, des photographies et d'autres documents qui, aux côtés de ses fascinantes peintures, témoignent de sa carrière artistique légendaire et de la culture parisienne d'après-guerre, tout en donnant un aperçu des anecdotes gravitant autour de cet artiste controversé.

Dans son œuvre, Bernard Buffet s'intéresse à la face sombre de l'existence : la mort, la faim et la répulsion constituent les thèmes de prédilection de ses natures mortes austères et de ses portraits de personnages émaciés et pâles. En inventant son propre style figuratif, il s'attache à montrer le caractère morne de l'après-guerre à Paris. Grâce à ses apparitions publiques remarquées, ses talents en marketing et sa collaboration avec le galeriste Pierre Bergé, son compagnon de l'époque, Bernard Buffet crée l'événement dans le monde artistique. Les grands marchands d'art et collectionneurs parisiens le considèrent comme le nouveau Picasso d'après-guerre, tandis que les magazines à sensation publient de nombreux reportages sur sa vie privée.

Le jeune artiste fait fortune grâce à sa notoriété fulgurante. Âgé d'une vingtaine d'années, il est célébré comme un artiste pop star et figure au sein de la haute société aux côtés de Brigitte Bardot, Françoise Sagan, Roger Vadim et Yves Saint Laurent entre autres. Mais l'engouement à son égard s'essouffle rapidement. Ses œuvres sombrent bientôt dans le discrédit en raison de leur caractère kitsch et de leur inconsistance. L'artiste peignant la misère tout en se faisant photographier devant ses châteaux et propriétés n'est plus pris au sérieux.

Aujourd'hui, nous pouvons porter un regard neuf sur son œuvre et apprécier la qualité de l'association de thèmes existentialistes et d'un style pictural formel et stéréotypé. Bernard Buffet fut l'un des premiers artistes populaires parvenant à attirer l'attention d'un large public grâce à sa peinture reconnaissable entre toutes et à soigner son image d'artiste pop star. On ne saurait réduire la compréhension de ses œuvres à la lumière de l'existentialisme, ses peintures et son attitude témoignant plutôt d'une sous-culture enfiévrée où coexistent de manière insolite confession et convention, glamour et pop.

Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch