

Le Kunstmuseum Basel

Le Kunstmuseum Basel compte parmi les musées d'art de renommée mondiale. Célèbre dans le monde entier, sa collection – la collection d'art publique de Bâle – comprend actuellement près de 4 000 peintures, sculptures, installations et vidéos, ainsi que 300 000 dessins et gravures résultant de sept siècles de création. Le cabinet du collectionneur bâlois Basilius Amerbach constitue le noyau historique de la collection. En 1661, la ville et l'université en font l'acquisition avant de le rendre accessible au public à partir de 1671. La collection du Kunstmuseum Basel est ainsi la plus ancienne collection d'art publique d'une communauté.

L'art de la Renaissance de la région du Rhin supérieur est représenté à travers la collection d'œuvres de la famille Holbein la plus riche au monde, ainsi que par des pièces majeures exécutées, entre autres, par Konrad Witz, Martin Schongauer, Lucas Cranach l'Ancien et Matthias Grünewald. De riches ensembles picturaux d'Arnold Böcklin et de Ferdinand Hodler, ainsi que des œuvres magistrales réalisées par Claude Monet, Camille Pissarro et Vincent van Gogh illustrent l'apogée de l'art du XIXe siècle. La section consacrée au XXe siècle réserve une place de choix au cubisme (Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger), à l'expressionnisme allemand (Ernst Ludwig Kirchner, Franz Marc, Paula Modersohn-Becker, Paul Klee, Oskar Kokoschka), à l'expressionnisme abstrait (Mark Rothko, Barnett Newman, Clyfford Still, Franz Kline) et à l'art américain depuis 1960 (Andy Warhol, Jasper Johns, Frank Stella, Donald Judd, Cy Twombly). Des groupements d'œuvres caractéristiques des dernières décennies signées de la main d'artistes tels que Joseph Beuys, Gerhard Richter, On Kawara, Louise Lawler, Simon Starling, Olafur Eliasson, Rosemarie Trockel, Pierre Huygue et Gabriel Orozco complètent la collection.

L'enrichissement continu de la collection et le désir constant de répondre aux nouveaux standards en matière de présentation d'œuvres d'art ont engendré plusieurs déménagements de la collection au sein de la ville de Bâle à travers les siècles. Le dernier, en 1936, marque l'installation de la collection dans le Hauptbau situé actuellement au St. Alban-Graben. En 1980, d'importants travaux d'agrandissement ont permis l'ouverture au St. Alban-Rheinweg de l'un des premiers musées d'art contemporain au monde, le Museum für Gegenwartskunst, aujourd'hui connu sous le nom de Kunstmuseum Basel | Gegenwart. 2016, le Neubau a vu le jour en face du Hauptbau. Relié à ce dernier par un passage souterrain, il est destiné aux expositions temporaires et aux présentations de la collection.