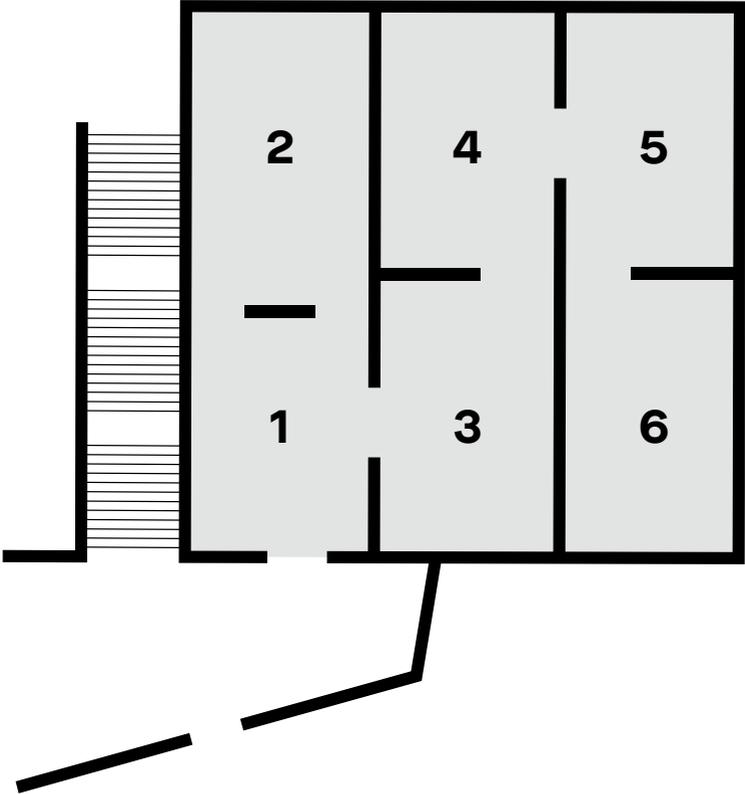


kunstmuseum basel

# **Le collectionneur Curt Glaser**

De la défense de la modernité  
aux persécutions

# Kunstmuseum Basel | Neubau Sous-sol



L'historien d'art juif Curt Glaser (1879–1943) était une figure centrale du monde artistique berlinois dans les années 1910 et 1920. Il était le directeur de la *Kunstbibliothek* et constitua avec sa première épouse Elsa une collection d'œuvres d'art remarquable. Elsa Glaser mourut en 1932.

En 1933, la carrière de Glaser fut brutalement brisée par l'arrivée au pouvoir des Nationaux-socialistes. Après son licenciement début avril, Glaser fit vendre aux enchères la majeure partie de ses biens à Berlin au mois de mai. Sa collection fut ainsi largement dispersée.

Glaser émigra d'abord en Suisse avec sa seconde épouse Maria durant l'été 1933. En 1941, il partit pour New York, où il mourut deux ans plus tard à l'âge de 64 ans. Le destin de Glaser et sa collection tombèrent dans l'oubli.

## L'acquisition bâloise de 1933 issue de la collection Glaser

Le *Kunstmuseum* Basel acquit 200 dessins et gravures pour le *Kupferstichkabinett* (cabinet des estampes) lors de la vente aux enchères de la collection Glaser en 1933. Parmi eux se trouvaient des œuvres importantes d'Edvard Munch. En 2004, la communauté des héritiers de Glaser revendiqua ces œuvres pour la première fois. Le canton de Bâle-Ville, en tant que propriétaire, rejeta cette réclamation.

Après une nouvelle prise de contact des héritiers en 2016, le *Kunstmuseum* enquêta soigneusement sur les circonstances de cette acquisition. Le cas fut examiné par la commission artistique du musée. Par la suite, le canton de Bâle-Ville reconnut que Glaser avait vendu sa collection suite aux persécutions du régime nazi.

## **L'accord avec la communauté des héritiers de Glaser**

En mars 2020, le canton de Bâle-Ville s'accorda sur une « solution juste et équitable » avec les héritiers, conformément aux « Washington Principles » (principes de la Conférence de Washington concernant les œuvres d'art confisquées par les Nazis).

Les héritiers avaient exigé la reconnaissance du fait que Glaser avait vendu sa collection sous la contrainte des persécutions nazies. Cela fut confirmé par une compensation financière. Les 200 œuvres restèrent en revanche dans la collection du *Kunstmuseum*. Cette exposition fait également partie de l'accord. Elle veut rendre hommage à la vie de Glaser et sa collection.

# 1 Curt et Elsa Glaser

Curt et Elsa Glaser se marièrent en 1903. Ils parcoururent le monde ensemble et partagèrent leur passion pour l'art. Ils rendirent visite à Henri Matisse à Paris et à Edvard Munch à Oslo et firent même réaliser leurs portraits par ces artistes.

Dans leur appartement bourgeois de la Prinz-Albrecht-Strasse, ils organisaient le lundi des réceptions où se rencontraient les personnalités du monde de l'art. Dans sa bibliothèque, Glaser présentait l'impressionnant portrait que Max Beckmann avait peint de lui en 1929. Nous possédons moins d'informations sur Elsa Glaser que sur son mari. Elle traduisit du français des textes sur l'art, comme le livre de Joachim Gasquet sur Paul Cézanne.

## 2 Curt Glaser à Berlin

Au début des années 1930, Curt Glaser était au sommet de sa carrière en tant que directeur de la *Kunstabibliothek* de Berlin. Alors qu'il était encore étudiant, il avait déjà été critique d'art et avait rédigé d'innombrables comptes rendus d'expositions. De 1909 à 1924, il s'était occupé de la collection de gravures modernes et contemporaines du *Kupferstichkabinett*.

En contact avec de nombreux artistes, il acquit une grande expertise dans l'art actuel. Il rédigea en outre un grand nombre d'ouvrages scientifiques. Les thèmes abordés allaient de Hans Holbein l'Ancien à Edvard Munch en passant par l'histoire de l'art de l'Asie orientale. Glaser fit également preuve d'innovation en tant que directeur de la *Kunstabibliothek*. Il intégra par exemple la photographie contemporaine à la collection ainsi que dans le programme d'exposition.

### 3 La collection privée

Curt et Elsa Glaser constituèrent ensemble une collection vaste et variée. Dans leur généreux appartement à Berlin, le couple vivait entouré de meubles, d'œuvres d'art et de livres choisis. Des maîtres anciens faisaient autant partie de la collection que l'art d'Asie orientale, arabe ou africain.

La collection évolua en fonction des préférences du couple : des tableaux de Vincent van Gogh, Franz Marc ou Henri Matisse furent revendus. Les dessins et les gravures de l'époque moderne, en particulier de l'expressionnisme, constituaient la majorité de la collection. Ceux-ci étaient généralement conservés dans des albums. Les Glaser appréciaient tout particulièrement Edvard Munch et Max Beckmann.

### 4 Curt Glaser et Edvard Munch

En 1913, Curt et Elsa Glaser rendirent visite pour la première fois à Edvard Munch en Norvège. En 1917, Glaser publia la première monographie allemande sur l'artiste. Une longue amitié se tissa entre eux. Leurs lettres contiennent de précieuses descriptions des circonstances changeantes de la vie de Glaser.

La première grande exposition de Munch en Suisse eut lieu en 1922 au *Kunsthhaus* de Zurich grâce à l'intervention de Glaser. En 1935 Wilhelm Wartmann, alors directeur du *Kunsthhaus*, prit en charge sept tableaux, dont cinq de Munch, après l'émigration de Glaser. L'œuvre intitulée *Musik auf der Karl Johann Strasse*, que Curt Glaser avait offert à la *Nationalgalerie* de Berlin en mémoire de sa première épouse Elsa, arriva à Zurich en 1939. Progressivement, Curt et Maria Glaser vendirent quatre toiles au *Kunsthhaus*, dont l'histoire est également étroitement liée à celle de Glaser.

## 5 L'émigration

En tant que directeur de la Kunstbibliothek au début des années 1930, Curt Glaser était une figure incontournable de la vie culturelle berlinoise. Pourtant, comme d'innombrables personnes d'origine juive, il fut exposé à l'hostilité antisémite. Avec l'arrivée au pouvoir des Nazis début 1933, la persécution systématique des juives et des juifs commença. L'existence professionnelle de Glaser fut détruite par les nouvelles lois nazies : début avril 1933, il fut « suspendu » de son poste et définitivement licencié en septembre. Au printemps également, il dut abandonner son grand appartement de la Prinz-Albrecht-Strasse. Le bâtiment fut dès lors utilisé comme siège de la police secrète de sureté.

En mai 1933, Glaser se sépara d'une grande partie de ses biens lors de deux grande ventes aux enchères. Il épousa sa seconde femme Maria Milch vers la fin du moi de mai. Le couple émigra en Suisse et put y exporter 14 caisses de déménagement ainsi qu'une petite partie de la collection. Ils vécurent huit ans au Tessin et par intermittence à Florence. En 1935, leur fille Eva vit le jour. Plus tard elle fut placée au « Sonnenhof », un foyer pour enfants handicapés dirigé par des anthroposophes, à Arlesheim, près de Bâle.

En 1941, Curt et Maria Glaser s'exilèrent à New York en passant par La Havane. Sur le plan professionnel, Glaser ne put reprendre pied ni en Suisse ni en Amérique. Eva mourut à Arlesheim début 1943 et Curt Glaser en novembre la même année. Sa veuve Maria épousa Ernst (Ernest) Ash et vécut à New York jusqu'à sa mort en 1981.

## 6 La dispersion de la collection

Les ventes aux enchères de mai 1933 chez Max Perl dispersèrent la vaste collection de Curt et Elsa Glaser. Les propriétaires actuels ne sont connus que pour une minorité d'œuvres. Les 200 dessins et gravures achetées aux enchères par le *Kunstmuseum Basel* pour le *Kupferstichkabinett* constituent la plus grande collection en un seul lieu.

Selon les pays, les musées traitent différemment les œuvres de la collection Glaser. Les circonstances de la vente aux enchères ne sont pas évaluées de manière uniforme. Les musées allemands reconnurent la situation de persécution de Glaser. Ils restituèrent des œuvres à la communauté des héritiers et rachetèrent certaines d'entre elles.

Les œuvres que Glaser conserva jusqu'à sa mort prirent un autre chemin. Ainsi, les dessins qu'il avait emportés avec lui à New York furent légués par Maria Glaser à la *Morgan Library & Museum* en 1981.

# Curt Glaser

<b>29 mai 1879</b>	Naissance à Leipzig, enfance à Berlin
<b>1897</b>	Baccalauréat et études de médecine
<b>1902</b>	Doctorat en médecine à Munich, puis études d'histoire de l'art
<b>1903</b>	Mariage avec la cousine Elsa Kolker (1878–1932) de Breslau
<b>1907</b>	Doctorat en histoire de l'art sous la direction de Heinrich Wölfflin à Berlin
<b>1909–1920</b>	Assistant scientifique et assistant au <i>Kupferstichkabinett</i> de Berlin
<b>1914–1917</b>	Service militaire volontaire, affectation à l'hôpital militaire de Berlin, plus tard médecin militaire sur le front en Belgique
<b>1920</b>	Promotion au poste de conservateur du <i>Kupferstichkabinett</i> de Berlin
<b>1924</b>	Nomination au poste de directeur de la Kunstbibliothek de Berlin
<b>10 juillet 1932</b>	Décès d'Elsa Glaser à l'âge de 54 ans
<b>7 avril 1933</b>	« Suspension » de Glaser par les Nazis en raison de ses origines juives, licenciement définitif en septembre
<b>9 mai 1933</b>	Glaser fait vendre aux enchères une grande partie de son mobilier et de ses œuvres d'art à la <i>Internationale Kunst- und Auktions-Haus</i> de Berlin
<b>18/19 mai 1933</b>	Glaser vend la plus grande partie de sa collection à la maison de ventes aux enchères Max Perl à Berlin
<b>30 mai 1933</b>	Mariage avec Maria Milch (1901–1981)
<b>Juin/Juillet 1933</b>	Émigration du couple, au préalable en séjour à Paris
<b>Août 1933 (?)</b>	Installation à Ascona, Tessin

<b>22 juillet 1935</b>	Naissance de la fille Eva Renate Gertrud
<b>1938</b>	Candidature infructueuse au poste de conservateur de la collection d'art publique de Bâle ( <i>Kunstmuseum</i> )
<b>Fév. 1941</b>	Émigration et traversée du couple de Vigo (Espagne) vers la Havane (Cuba)
<b>13 mai 1941</b>	Arrivée et installation à New York
<b>23 fév. 1943</b>	Décès de la fille Eva au <i>Sonnenhof</i> à Arlesheim près de Bâle
<b>23 nov. 1943</b>	Décès de Glaser après une longue maladie à Lake Placid, New York

Visitez aussi l'expositions dans le Hauptbau

### **Galop charivarique**

Caricatures de Daumier provenant de la collection

Curt et Elsa Glaser

Hauptbau, Grafik-kabinette

22.10.2022–05.02.2023

### **L'exposition et le catalogue sont soutenus par :**

Conseiller d'Etat du canton de Bâle-Ville

Ulla Dreyfus-Best

Fondation pour le Kunstmuseum Basel

---

### **Öffnungszeiten / Opening Hours / Heures d'ouverture**

Di–So 10–18 Uhr / Tue–Sun 10 a.m.–6 p.m. / Mar–Dim 10h–18h

Mi 10–20 Uhr / Wed 10 a.m.–8 p.m. / Mer 10h–20h

Sonderöffnungszeiten / Special opening hours /

Heures d'ouverture spéciales → [kunstmuseumbasel.ch/visite](https://www.kunstmuseumbasel.ch/visite)

### **Eintrittspreise / Admission / Prix d'entrée**

Alle Ausstellungen & Sammlung / All exhibitions & collection /

Toutes les expositions & collection: CHF 26, 13, 8

Sammlung & *Curt Glaser* / Collection & *Curt Glaser* /

Collection & *Curt Glaser*: CHF 16, 8/8

Tickets & Preise / Tickets & Prices / Billets et tarifs

→ [kunstmuseumbasel.ch/visite](https://www.kunstmuseumbasel.ch/visite)

### **Kunstmuseum Basel**

St. Alban-Graben 16 / Telefon +41 61 206 62 62

[info@kunstmuseumbasel.ch](mailto:info@kunstmuseumbasel.ch) / [kunstmuseumbasel.ch](https://www.kunstmuseumbasel.ch)



#kunstmuseumbasel