

Communiqué de presse
Bâle, le 16 mars 2022

Heute Nacht geträumt **Une exposition de Ruth Buchanan**

19.03. – 14.08.2022, Kunstmuseum Basel | Gegenwart
Commissaires : Maja Wismer avec Len Schaller

Le Kunstmuseum Basel | Gegenwart présente *Heute Nacht geträumt*, la première exposition individuelle et institutionnelle consacrée à Ruth Buchanan (*1980) en Suisse. L'artiste aotearoa néo-zélandaise élabore un parcours à travers quarante années de « Gegenwart » et envisage un possible avenir du musée.

À chaque niveau du bâtiment – du rez-de-chaussée au troisième étage – une question guide l'exposition : « Quand le présent commence-t-il ? », « Quelle histoire le musée expose-t-il ? », « Comment mon corps peut-il y trouver sa place ? » ou « Vais-je revenir ? ». À partir de ces questions sur le contexte, les espaces, les visiteur.euse.s et la relation du musée avec son histoire, l'exposition *Heute Nacht geträumt* permet de faire l'expérience d'un musée d'art contemporain. Les formes polymorphes de l'œuvre de Ruth Buchanan se déploient sur les quatre niveaux du musée, telle une œuvre d'art totale. L'artiste structure l'expérience expositionnelle au moyen de couleurs, matériaux, textes et installations qu'elle ajoute aux espaces existants, mais également à l'aide de nombreuses œuvres provenant de la collection du Kunstmuseum Basel. Ruth Buchanan a conçu la scénographie en collaboration avec les commissaires Maja Wismer et Len Schaller, le studio graphique HIT, l'architecte Andreas Müller, ainsi que des employés du service d'accueil des visiteurs.

Une plateforme panoramique rouge violacé accessible au public longe les murs du deuxième étage. Les grilles, rouge violacé également, attirent l'attention et provoquent un trouble. Des vitrines jaune soufre, des assises vert mousse, un rideau en forme de spirale et des murs violet clair : l'ensemble de ces installations guident le parcours du public le long de quelque 90 œuvres, toutes entrées dans les collections du Kunstmuseum et de la fondation Emanuel Hoffmann sous la forme d'acquisitions ou de donations depuis l'ouverture du musée en 1980 jusqu'aujourd'hui. La scénographie de Ruth Buchanan produit comme une rencontre en accéléré des œuvres disposées

chronologiquement selon leur date d'entrée dans la collection, à partir du rez-de-chaussée jusqu'aux niveaux supérieurs.

Cette plongée dans l'histoire expositionnelle et l'histoire des collections du Kunstmuseum Basel | Gegenwart est complétée par diverses données définies et interprétées par Buchanan sous la forme d'une œuvre d'art autonome. Il s'agit d'informations telles que la part des œuvres de différentes catégories d'artistes femmes au sein de la collection, les médiums les plus collectionnés jusqu'à présent, la composition du personnel, les langues utilisées et dans quel cas, ainsi que l'évolution des prix d'entrée.

Le titre de l'exposition également fait référence à une œuvre de la collection. Le tableau de Miriam Cahn, *heute nacht geträumt (meine werkstatt in N.Y.)*, est entré en 2019 au Kunstmuseum Basel. Buchanan s'est inspiré de son titre, car il associe le lieu du rêve à celui du travail artistique. L'œuvre occupe une place centrale dans l'accrochage au troisième étage du musée.

Une brochure comprenant un essai de l'artiste, des croquis du projet, une postface institutionnelle, ainsi qu'une liste de toutes les œuvres présentées provenant de la Öffentliche Kunstsammlung ainsi que de la fondation Emanuel Hoffman, accompagne l'exposition.

L'exposition bénéficie du soutien de :

Fonds für künstlerische Aktivitäten im Museum für Gegenwartskunst der Emanuel Hoffmann-Stiftung und Christoph Merian Stiftung
Creative New Zealand Toi o Aotearoa
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung
Stiftung für das Kunstmuseum Basel

Visuels

kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch

Biographie

Ruth Buchanan (*1980, Te Ati Awa et Taranaki, Aotearoa Nouvelle-Zélande, vit et travaille à Berlin) a étudié les beaux-arts au Piet Zwart Institute de Rotterdam et à la Elam School of Fine Art de l'université d'Auckland en Aotearoa Nouvelle-Zélande.

Buchanan a réalisé plusieurs grands projets, notamment à la Tate Modern de Londres, lors de la Biennale de Gwangju, au MASP de Sao Paulo, au Badischer Kunstverein de Karlsruhe, au musée Kröller-Müller d'Otterlo, à la Hamburger Bahnhof de Berlin et à la Adam Art Gallery de Wellington. En 2019 a eu lieu une exposition d'envergure sous la forme d'une mise en scène de la collection du musée d'art contemporain Govett-Brewster Art Gallery, à Ngāmotu New Plymouth, en Aotearoa Nouvelle-Zélande.

Parallèlement à cette activité expositionnelle, l'artiste publie régulièrement et enseigne comme professeure invitée dans différentes écoles supérieures. En 2018, elle a reçu le prestigieux prix Walters Prize en Aotearoa Nouvelle-Zélande.