

[Liste der untersuchten Werke: Zeichnungen mit den Eingangsjahren 1933-45]

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1931	1942.56	Theophil Preiswerk	Wäscherin am Meer bei Cogoletto	1887
1933	1933.10.1	Gustava Iselin-Haeger	Sitzender junger Mann	o. J.
1933	1933.10.10	Gustava Iselin-Haeger	Auf der Themse. Hans Iselin und Walter Haeger	1930
1933	1933.10.11	Gustava Iselin-Haeger	Brustbild eines Knaben	o. J.
1933	1933.10.12	Gustava Iselin-Haeger	Grossmutter Haeger	o. J.
1933	1933.10.1-25	Gustava Iselin-Haeger	Mappe mit 25 Zeichnungen	o. J.
1933	1933.10.13	Gustava Iselin-Haeger	Porträt einer jungen Frau	1908
1933	1933.10.14	Gustava Iselin-Haeger	Selbstbildnis	1931
1933	1933.10.15	Gustava Iselin-Haeger	Halbfigurenbildnis eines kleinen Kindes	1925

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.10.16	Gustava Iselin-Haeger	Waldweg	1930
1933	1933.10.17	Gustava Iselin-Haeger	Baumgruppe an einem Bach	o. J.
1933	1933.10.18	Gustava Iselin-Haeger	"Der Hotzenblitz"	o. J.
1933	1933.10.19	Gustava Iselin-Haeger	Bernhard Fehr auf dem Sitzstock	o. J.
1933	1933.10.2	Gustava Iselin-Haeger	Lesender Mann	o. J.
1933	1933.10.20	Gustava Iselin-Haeger	Inge Ruhmer	1932
1933	1933.10.21	Gustava Iselin-Haeger	Komposition, Verso: Variante	1918
1933	1933.10.22	Gustava Iselin-Haeger	Basel	o. J.
1933	1933.10.23	Gustava Iselin-Haeger	Fauste	1919
1933	1933.10.24	Gustava Iselin-Haeger	Eva auf der Terrasse	o. J.
1933	1933.10.25	Gustava Iselin-Haeger	Schreibende Dame	1930

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.10.3	Gustava Iselin-Haeger	Schlafender Mann auf einer Bank	o. J.
1933	1933.10.4	Gustava Iselin-Haeger	Auf dem Petersplatz: Zwei Figuren im Gespräch	1931
1933	1933.10.5	Gustava Iselin-Haeger	Auf dem Petersplatz: Vier Frauen auf einer Bank	o. J.
1933	1933.10.6	Gustava Iselin-Haeger	"Unser Rehli", Verso: Rehstudien	1925
1933	1933.10.7	Gustava Iselin-Haeger	Die Altphilologin Eva Iselin	1931
1933	1933.10.8	Gustava Iselin-Haeger	Eva	o. J.
1933	1933.10.9	Gustava Iselin-Haeger	Prof. Bernhard Fehrs geistiger Arbeitsschuh	o. J.
1933	1933.100a	Hans Sandreuter	Muttenz	1865
1933	1933.101	Hans Sandreuter	Birsigbrücke, ehemaliger Viehmarkt und Ballenhaus	1865
1933	1933.102	Hans Sandreuter	Ecke Steinenberg-Steinenvorstadt (Basel)	1865
1933	1933.103	Hans Sandreuter	Stadtbefestigung mit Wachturm und Wehrgang beim Einfluss des Birsigs in die Steinen	1866

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.104	Hans Sandreuter	Gruppe von Zypressen	o. J.
1933	1933.105	Hans Sandreuter	Gruppe von hochstämmigen Laubbäumen	o. J.
1933	1933.106	Hans Sandreuter	Landschaft mit Pappeln, im Hintergrund ein Gebäude	1877
1933	1933.107	Hans Sandreuter	Bois de Robinson	1878
1933	1933.108	Hans Sandreuter	Felsblöcke	o. J.
1933	1933.109	Hans Sandreuter	Tal mit Felsblöcken	o. J.
1933	1933.110	Hans Sandreuter	Ruine Pfeffingen (Jura)	o. J.
1933	1933.111	Hans Sandreuter	Zwei Baumstämme auf felsigem Grund	o. J.
1933	1933.112	Hans Sandreuter	Berghang	o. J.
1933	1933.113	Hans Sandreuter	Baumstudien in einem Laubwald	o. J.
1933	1933.114	Hans Sandreuter	Italienische Villa mit Park	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.115	Hans Sandreuter	Zwei Landschaftsskizzen	o. J.
1933	1933.116	Hans Sandreuter	Mohrhalde	14.05.1899
1933	1933.117	Hans Sandreuter	Bergkuppe mit weidenden Pferden	o. J.
1933	1933.118	Hans Sandreuter	Felsige Uferlandschaft mit Bäumen	o. J.
1933	1933.119	Hans Sandreuter	Städtische Häuserreihe am Ufer	o. J.
1933	1933.120	Hans Sandreuter	Männliche Figur mit Stab und Tasche	o. J.
1933	1933.121	Hans Sandreuter	Entwurf für eine Rechteckfüllung mit vier Figuren	1889
1933	1933.122	Hans Sandreuter	Zwei betende Engel unter gotischen Arkaden	o. J.
1933	1933.123	Hans Sandreuter	Lesender junger Mann und winkende Frau	o. J.
1933	1933.124	Hans Sandreuter	Rechteckfüllung mit drei Kniestückfiguren	o. J.
1933	1933.125	Hans Sandreuter	Rechteckfüllung mit drei Figuren	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.126	Hans Sandreuter	Zwei tanzende Figuren, von ionischen Säulen flankiert	o. J.
1933	1933.127	Hans Sandreuter	Drei Figuren vor dunklem Hintergrund	o. J.
1933	1933.128	Hans Sandreuter	Ländliche Figuren, Entwurf für eine figürliche Frieskomposition; verso: Figurenstudien	o. J.
1933	1933.129	Hans Sandreuter	Wäscherinnen mit Kleinkind, Entwurf für eine figürliche Frieskomposition	o. J.
1933	1933.130	Hans Sandreuter	Weibliche Figuren in ländlicher Umgebung, Entwurf für eine figürliche Frieskomposition	o. J.
1933	1933.131	Hans Sandreuter	Schlacht bei St. Jakob, Entwurf zu den Mosaiken im Innenhof des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich	1896–1897
1933	1933.132	Hans Sandreuter	Gründung des Klosters St. Gallen, Entwurf zu den Mosaiken im Innenhof des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich	1896–1897
1933	1933.133	Hans Sandreuter	Gesslers Tod, Entwurf zu den Mosaiken im Innenhof des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich	1896–1897
1933	1933.134	Hans Sandreuter	Hans Waldmann auf dem Schafott, Entwurf zu den Mosaiken im Innenhof des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich	1896–1897
1933	1933.135	Hans Sandreuter	Tells Gefangennahme, Entwurf zu den Mosaiken im Innenhof des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich	1896–1897
1933	1933.136	Hans Sandreuter	Vier Fischer mit Ruderboot, Verso: Skizze zweier Ruderer	1869

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.137	Hans Sandreuter	Fischfang am Rhein, Verso: Heimkehr der Fischer	1869
1933	1933.138	Hans Sandreuter	Fastnachtzüge, Verso: Fastnachtzug	o. J.
1933	1933.139	Hans Sandreuter	Fastnachtzug, Verso: Reiter	o. J.
1933	1933.140	Hans Sandreuter	Reiseskizzen	o. J.
1933	1933.141	Hans Sandreuter	"LAGRIMÄ MUSEII BASILENSI 1886 JAHRG."	1885/86
1933	1933.142	Hans Sandreuter	"Porzellan Farbe für Pfeifenköpfe", Vier Kopfkarikaturen	o. J.
1933	1933.143	Hans Sandreuter	"Asphalt – Gegen Kalte Fuesse", Scherzhafter Etikettenentwurf	o. J.
1933	1933.144	Hans Sandreuter	"LACRIMÄ MUSEI BASILEENSIS 1885 JAHRG."	1885/86
1933	1933.145	Hans Sandreuter	"Porzellan Farbe Für Pfeifenköpfe", Vier Kopfkarikaturen	o. J.
1933	1933.146	Hans Sandreuter	"Copier Tinte Für Kunstkritiker", Scherzhafter Etikettenentwurf	o. J.
1933	1933.147	Hans Sandreuter	"LEINÖL (gebleichtes) Zum Aufheitern nachgedunkelter Köpfe", Scherzhafter Etikettenentwurf	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.148	Hans Sandreuter	"Salzwasser Aus Böcklin's Spiel der Wellen", Scherzhafter Etikettenentwurf	o. J.
1933	1933.149	Hans Sandreuter	"NORMAL-JÄGER-WEIN", Scherzhafter Etikettenentwurf	o. J.
1933	1933.150	Hans Sandreuter	Vier Reiter des schweizerischen Militärs	o. J.
1933	1933.151	Hans Sandreuter	Entwurf zweier Wandmalereien für den Zunftsaal der Schmiedezunft	o. J.
1933	1933.152	Hans Sandreuter	Die Quelle	o. J.
1933	1933.153	Hans Sandreuter	Vier Figuren unter hohen Bäumen	o. J.
1933	1933.154	Hans Sandreuter	Sitzender Knabe, Verso: Skizze einer Figur und eines Kopfes	o. J.
1933	1933.155	Hans Sandreuter	Liegender Jüngling	o. J.
1933	1933.156	Hans Sandreuter	Liegender weiblicher Akt	o. J.
1933	1933.157	Hans Sandreuter	Sitzender männlicher Akt	o. J.
1933	1933.158	Hans Sandreuter	Weiblicher Halbfigurenakt	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.159	Hans Sandreuter	Sitzendes Mädchen	o. J.
1933	1933.160	Hans Sandreuter	Stehendes Mädchen	o. J.
1933	1933.161	Hans Sandreuter	Stehender Mädchenakt	o. J.
1933	1933.162	Hans Sandreuter	Vier Studien eines Kleinkindes	o. J.
1933	1933.163	Hans Sandreuter	Liegender Mädchenakt	o. J.
1933	1933.17	George Grosz	Die zerbrochene Vase, Verso: Kniende, schrumpende Magd von hinten. - Kopfdetailstudie	o. J.
1933	1933.18	George Grosz	Wandervogel und Nackttänzerin, Verso: Kniende, schrumpende Magd von hinten. - Kopfdetailstudie	o. J.
1933	1933.195	Alfred Heinrich Pellegrini	Blick auf die Notre Dame de Paris von Südosten	o. J.
1933	1933.217	Gabriel Ludwig Lory	Schwinger in den Schweizeralpen, Entwurf zu einem Hauptbild Lorys im Kunstmuseum Bern; verso: Himmel mit Sonnenstrahlen und Wolken	o. J.
1933	1933.218	Jacques Düblin	Seineufer in Paris	1932

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.219	Anonym, Deutschland, 19. Jh.; Moritz von Schwind (Schule / school)	Sechsteilige Komposition mit Szenen aus den Leben der Gudrun	19. Jh.
1933	1933.220	Johann Heinrich Füssli	Liebespaar, auf einem Lager ruhend	o. J.
1933	1933.221	Johann Heinrich Füssli	Frauenkopf, über die rechte Schulter blickend	1818
1933	1933.222	Johann Heinrich Füssli	Studien eines jungen Mädchens in Halbfigur	o. J.
1933	1933.223	Johann Heinrich Füssli	Liebespaar, Verso: Paar	o. J.
1933	1933.224	Johann Heinrich Füssli	Junge Frau in leichter Bekleidung, barfüssig, am offenen Fenster sitzend	1821
1933	1933.225	Johann Heinrich Füssli	Junge Frau, am Fenster eingeschlafen	um 1815
1933	1933.226	Johann Heinrich Füssli	Detailskizze der Undine für das Gemälde "Kühleborn bringt Undine zu den Fischersleuten" (Kunstmuseum Basel, Inv. 1895), Friedrich de la Motte-Fouqué, Undine, 2. Kapitel	1819
1933	1933.227	Johann Heinrich Füssli	Eine Dame belauscht das Gespräch zweier vorübergehenden Freundinnen	o. J.
1933	1933.228	Johann Heinrich Füssli	Eule mit ausgebreiteten Flügeln über einer liegenden Frau	um 1820

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.229	Johann Heinrich Füssli	Sitzende männliche Figur vor einem aus der Wand erscheinenden sphinxartigen Kopf	1810/20
1933	1933.23	Niklaus Manuel gen. Deutsch	Zwei Teufel, Vermutlich Teil einer Folge von Figuren für ein Schauspiel	um 1519/20
1933	1933.230	Johann Heinrich Füssli	Grotesker Männerkopf, im Hintergrund eine weibliche Figur mit geflügeltem Kopfschmuck	um 1820
1933	1933.231	Johann Heinrich Füssli	Nackter Jüngling, ein Kind in Chlamys mit Umhang auf der linken Schulter tragend	1790/1800
1933	1933.232.1	Johann Heinrich Füssli	Kopf eines Uhus	o. J.
1933	1933.232.2	Johann Heinrich Füssli	Kopf und Schulterstück eines Uhus	o. J.
1933	1933.29	Hieronymus Hess	Äplerschwinget auf gebirgiger Weide	o. J.
1933	1933.293	Walter Kurt Wiemken	Frühlingstag und die Enterbten	1932
1933	1933.40	Irène Zurkinden	Escalier à Montmartre	1932
1933	1933.41	Paul Burckhardt	Rheinufer mit Fähresteg und Fähre	1932
1933	1933.46	Hans Sandreuter	Gebirgslandschaft mit Baumgruppe	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.47	Hans Sandreuter	Berglandschaft	o. J.
1933	1933.48	Hans Sandreuter	Abendstimmung bei Stein am Rhein	o. J.
1933	1933.49	Hans Sandreuter	Wildbach bei Partnun	o. J.
1933	1933.50	Hans Sandreuter	Zwei strandende Boote am Seeufer	o. J.
1933	1933.51	Hans Sandreuter	Gruyère, Am Fusse steiler Bergspitzen liegt das Schloss, umgeben von den Häusern der Ortschaft	o. J.
1933	1933.52	Hans Sandreuter	Steiniges Bachbeet	o. J.
1933	1933.53	Hans Sandreuter	Winterlandschaft mit Vogelhäuschen	18.02.1901
1933	1933.54	Hans Sandreuter	Riedlandschaft mit Pappeln	1878
1933	1933.55	Hans Sandreuter	Wäldchenumsäumtes, hügeliges Ried	1872
1933	1933.56	Hans Sandreuter	Lesia, Meeresküste und -bucht	1882
1933	1933.61	Moritz von Schwind	Ideenskizzen zur "Schönen Melusine"	um 1868/69

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.62	Johann Friedrich August Tischbein (?)	Studien zum Bildnis eines Offiziers, Verso: Studie zum Brustbildnis eines Herrn	o. J.
1933	1933.63	Anonym, Italien (?), 17. Jh.	Die Begegnung von Abraham und Melchisedek	o. J.
1933	1933.64	Melchior Michael Steidl	Himmelfahrt Mariä und Krönung, Entwurf zum Deckenfresko im Chor der Schönenbergkirche in Ellwangen	1710/11
1933	1933.65	Lovis Corinth	Weihnacht	1917
1933	1933.66	Lovis Corinth	Bergsee	o. J.
1933	1933.67	Adolf Oberländer	Bettelmönch, auf einem Esel reitend	o. J.
1933	1933.68	Cornelis van Poelenburg (Poelenburch) (?)	Landschaft mit baumbestandener Schlucht	o. J.
1933	1933.69	Constantin Guys	Dame mit Ohrgehänge	o. J.
1933	1933.70	Auguste Rodin	Nach links schreitende Tänzerin mit etruskisch bewegten Armen und Händen	1908 (Marseille)
1933	1933.71	Auguste Rodin	Sitzender weiblicher Akt mit abgewandtem Kopf	1908
1933	1933.72	Aristide Maillol	Kniestück eines stehenden Mädchens	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1933	1933.73	Oskar Kokoschka	Brustbildnis einer jungen Frau im Dreiviertelsprofil nach rechts	o. J.
1933	1933.74	Oskar Kokoschka	Stehender weiblicher Akt mit hängenden Armen, gefalteten Händen und zur rechten Schulter geneigtem Kopf	1912
1933	1933.75	Max Pechstein	Bildnisstudie eines Mädchens im Profil links	1910
1933	1933.76	Max Pechstein	Sitzender weiblicher Akt	1919
1933	1933.77	Rudolf Wilke	Karikatur zweier nebeneinander hockender Männer	o. J.
1933	1933.78	Johann Adam Klein	Studie des Grindelwaldgletschers, Verso: Tierstudien	16.09.1819
1933	1933.79	Anonym, Deutschland (?), 2. Hälfte 17. Jh.	Entwurf zu dem als Kniestück geplanten Porträt eines Herrn in Allongéperücke und eiserner Rüstung, Verso: Segnung oder Taufe durch einen Bischof	o. J.
1933	1933.80	Anonym, Italien, 17. Jh.	Figurengruppe	17. Jh.
1933	1933.81	Giovanni Battista Vanni	Nach links schreitende junge Frau	o. J.
1933	1933.82	Hermann Huber	Apfelernte	o. J.
1934	1934.116	Wilhelm Leibl	Frau in der Küche	(1895)

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1934	1934.117	Max Haufler	Winterlandschaft	1934
1934	1934.118	Emil Nolde	Kopf einer Frau	um 1910/15
1934	1934.119	Hans Brühlmann	Der Sündenfall, Verso: Zwei Frauen	o. J.
1934	1934.120	Adrian Zingg	Flusslandschaft	o. J.
1934	1934.121	Friedrich Johann Albrecht Rauscher	Flusstal mit kleinem Wasserfall	o. J.
1934	1934.122	René Auberjonois	Dessin pour "la famille B."	1930er-Jahre
1934	1934.123	Markus Dinkel	Tambarina	o. J.
1934	1934.124	Balthasar Anton Dunker	Flusstal in den Bergen	1784
1934	1934.125	Gabriel Ludwig Lory	Junge Bernerin an einem landwirtschaftlichen Drehrad stehend. Links die Skizze eines flachen Korbes und einer Holzschaufel	o. J.
1934	1934.126	Otto Meyer-Amden	Studie zu "Vorbereitung"	o. J.
1934	1934.127	Otto Meyer-Amden	Knabe, sich ein Hemd über den Kopf ziehend, im Hintergrund eine Hose auf dem Bett	um 1922–1926

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1934	1934.128	Otto Meyer-Amden	Nackter Knabe, vor einem Wurzelstrunk stehend	o. J.
1934	1934.129	Otto Meyer-Amden	Knabenakt mit geschlossenen Beinen und gestreckt anliegenden Armen	o. J.
1934	1934.143	Camille Pissarro	Bauer und drei Bäuerinnen bei der Heuernte, Verso: Bei der Heuernte	o. J.
1934	1934.144	Johann Heinrich Füssli	Frauenakt mit erhobenem linkem Arm	o. J.
1934	1934.145	Johann Heinrich Füssli	Frauenakt mit erhobenem linken Bein	o. J.
1934	1934.146	Johann Heinrich Füssli	Studie aus dem Aktsaal der Royal Academy, Verso: Anderes Modell in gleicher Haltung, im Profil nach rechts, ohne das Gefäss	1800
1934	1934.148	Paul Cézanne	Komposition mit fünf Figuren, Fêtes galantes, Verso: Kämpfende Krieger, 1856/58	1868/71
1934	1934.149	Paul Cézanne	Studie zu "L'Après-midi à Naples", Verso: Faltenwurf, um 1873	1872/76
1934	1934.150	Paul Cézanne	Der Maler (nach "Das unbekannte Meisterwerk" von Balzac), Faltenwurf und Pferdekopf, um 1873	1868/71
1934	1934.151	Paul Cézanne (?)	Rückenfigur mit Schirm, Geschlossene Hand, Verse, 1868/71	1866/69
1934	1934.152	Paul Cézanne	Gewaltszene, Spuren von skizzierten Köpfen, durchkreuzt und ausgelöscht	1869/72

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1934	1934.153	Paul Cézanne	Weiblicher Akt für "L'Après-midi à Naples"	1872/75
1934	1934.154	Paul Cézanne	Pferdestudie nach Paulus Potters Gemälde "Pferde am Trog" (o.J.), Landschaft mit Angler und Liebespaar, 1868/70	1870/75 (Ve) / 1870/73 (Ch)
1934	1934.155	Arnold Böcklin	Entwurf zur "Flora", Fresko im Treppenhaus des Museums an der Augustinergasse, Basel	um 1869
1934	1934.155	Paul Cézanne	Sitzende Frau mit Hund zu ihren Füßen (Studie für "La Conversation", 1872/73)	1871/73
1934	1934.156	Paul Cézanne	Figuren und schwer beladenes Pferd, Verso: Zwei sitzende Frauen, 1870/73	1871/74
1934	1934.157	Paul Cézanne	Bärtiger Mann mit gekreuzten Armen, Verso: 1867/70	1869/74
1934	1934.158	Paul Cézanne	Maler mit Palette in der Hand (nach "Das unbekannteste Meisterwerk" von Balzac), Figuren am Wasserrand, 1868/71	1873 (Ve) / 1868/71 (Ch)
1934	1934.159	Paul Cézanne	Allegorie der Republik, Verso: Studie für "La Tentation de Saint Antoine" (um 1877) und Skizze, 1869/73	um 1871
1934	1934.160	Paul Cézanne	Porträt und Studie für "L'Orgie" (um 1867), Skizze des Vaters, Frauenkopf und Rechnungen, um 1866	um 1866
1934	1934.161	Paul Cézanne	Kniender Mann mit erhobenen Händen, Verso: Zwei Köpfe und zwei andere Studien, um 1866	1866/67
1934	1934.162	Paul Cézanne	Studie für "L'Éternel féminin" (um 1877), Verso: Studien für eine Frau ane inem Sarg, 1872/75 (Ve) / 1870/75 (Ch)	1872/77 (Ve) / 1870/75 (Ch)

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1934	1934.163	Paul Cézanne	Zwei Männer; Frau an einem Sarg, Verso: Maler von hinten, 1864/65	1866/67
1934	1934.164	Paul Cézanne	Porträt Eugène Delacroix und verschiedene Studien, Verso: Detailstudie nach Paolo Veroneses Gemälde 'Die Hochzeit zu Kana' (1562/63), 1866/69	1864/68
1934	1934.165	Paul Cézanne	Figur an einem Sarg, Verso: Tuch über einer Stuhllehne, 1870/72	1866/68
1934	1934.166	Paul Cézanne	Studie für "L'Orgie" (um 1867), im Freien sitzender Maler, Studie für "L'Orgie" (um 1867)	1864/68
1934	1934.167	Paul Cézanne	Lektüre im Garten	um 1868
1934	1934.168	Paul Cézanne	Baum und Haus, Verso: Notizen	um 1867/70
1934	1934.169	Paul Cézanne	Mutter mit Kind, Prunkvase, weibliche Figur, Verso: Studien nach einer weiblichen Figur, 1867/70	1866/71
1934	1934.170	Paul Cézanne	Liebespaar im Freien, Verso: Landschaftsstudie, überdeckt von einer Kinderzeichnung, 1867/70	1868/75 (Ve/Ch)
1934	1934.171	Paul Cézanne	Trinkglas und Figurenstudie für "La Tentation de Saint Antoine" (um 1877), Verso: Skizze eines linken Ohres, 1874/76	1870/73
1934	1934.172	Paul Cézanne	Nach Paolo Veronese "Die Hochzeit von Kana", Verso: Studie für das Gemälde "Pastorale", um 1870	1866/69
1934	1934.173	Paul Cézanne (?)	Frau auf einer Bank sitzend	1864/65

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1934	1934.174	Paul Cézanne	Drei Federstudien	um 1858
1934	1934.175	Paul Cézanne	Studie für "L'après midi à Naples" (1876/77)	1872/75
1934	1934.176	Paul Cézanne	Figurenstudien nach Bartolomeo Passarotti, Domenichino und unbekanntem Meister, Verso: Porträt Fortuné Marion und Studie nach dem "Écorché" [Muskelfigur, Gipsabguss], 1869/73	1875/77 (Ve) / 1867/70 (Ch)
1934	1934.177	Paul Cézanne	Nach Paul Veronese: Esther und einer von Loths Töchtern, Verso: Nach Signorelli: Männlicher Akt, 1866/69	1866/69
1934	1934.178	Paul Cézanne	Figurenstudie nach Fra Bartolommeos Zeichnung "Grablegung Christi" (1516), Verso: Studien für "L'Orgie" (um 1867), 1864/68	1866/69
1934	1934.179	Paul Cézanne	Landschaft mit Häusern und Bäumen, Verso: Frau und kleines Mädchen, beide mit einem erhobenen Arm, um 1873	um 1874
1934	1934.180	Paul Cézanne	Im Garten, Verso: Lektüresitzung, Studien, 1866/67	um 1880
1934	1934.181	Paul Cézanne	Figurenstudien nach Giulio Romanos "Prise et incendie d'une ville" aus "Fructus Belli" (anonyme Kopie des Kartons), und einem unbekanntem Werk, Verso: Bischof im Ornat, Studie nach einem unbestimmten Werk, 1866/67	1875/82 (Ve) / 1869/72 (Ch)
1934	1934.182	Paul Cézanne	Studien für 'L'Orgie' (um 1867), Verso: Heiliger Diego nach Bartolomé Esteban Murillos Gemälde "Die Engelsküche" (1646), 1866/69	1864/68
1934	1934.183	Paul Cézanne	Diskussion zwischen zwei Männern, liegender weiblicher Akt, Verso: Weibliche Aktstudien, verzierte Vase, 1866/67	1868/72

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1934	1934.184	Paul Cézanne	Figurenstudien, Gesicht und Dach mit Kaminen, Verso: Kopf eines schlafenden Kindes, 1873/76	1871/75
1934	1934.186	Paul Cézanne	Sitzender Orientale und Landschaft mit Figuren, Verso: Kopf eines schlafenden Knaben (Sohn des Künstlers?), um 1880	1871/74
1934	1934.187	Paul Cézanne	Studien für "Pastorale" (1870)	1867/70 (Ve) / um 1870 (Ch)
1934	1934.188	Paul Cézanne	Paul Cézanne fils und Studie nach einem Holzstich in Charles Blanc, "Histoire des peintres de toutes les écoles, Écoles espagnole", Paris 1869 (Juan de Pereja), Verso: Paul Cézanne fils, Frau mit gesenktem Kopf, Ärmel eines Gewandes, um 1879	um 1879
1934	1934.189	Paul Cézanne	Studie für eine Badende, die sich abtrocknet, Verso: Fragment einer Radierung nach Eugène Delacroix' "L'éducation de la vierge"	1879/82
1934	1934.190	Paul Cézanne	Schlafender Hund, Verso: Landschaft, 1876/79	1876/78
1934	1934.191	Paul Cézanne	Selbstbildnis, Verso: Studienblatt, darunter eine Landschaft und ein Arbeiter, 1873/77	um 1880
1934	1934.192	Paul Cézanne	Studienblatt mit mehreren Gewaltszenen, Verso: Kopf eines Knaben und Kinderzeichnung, um 1876	1864/67
1934	1934.193	Paul Cézanne	Porträt Achille Empereire	1867/70
1934	1934.195	Paul Cézanne	Wildes Tier und Krokodil	1866/69

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1934	1934.196	Paul Cézanne	Männlicher Akt, stehend, Verso: Kopfstudien, darunter Achille Empereur, 1867/70	1862/70 (Ve) / um 1865 (Ch)
1934	1934.197	Paul Cézanne	Studie eines liegenden weiblichen Aktes (für "Bethsabée" oder das Aquarell "Le Réveil")	1877/79
1934	1934.198	Paul Cézanne	Studien nach Delacroix	um 1867/70
1934	1934.199	Paul Cézanne	Studien für das Bild "Bathseba"	um 1877/79
1934	1934.200	Paul Cézanne	Marion und Valabrègue	1866
1934	1934.201	Paul Cézanne	Studie für Badende	1885/87 (Ve) / 1886/89 (Ch)
1934	1934.202	Paul Cézanne	Studienblatt, badende Frauen, Verso: Köpfe nach verschiedenen Alten Meistern, 1876/79	1873/77
1934	1934.203	Paul Cézanne	Studie nach dem "Écorché" (Muskelfigur, Gispabguss), Interieur mit Stuhl	um 1895 (Ve) / 1887/90 (Ch)
1934	1934.204	Paul Cézanne	Bauer mit verschränkten Armen, Verso: Baumstudie, 1889/92	1890/94
1934	1934.205	Paul Cézanne	Landschaft bei Médan	1879/80
1934	1934.206	Paul Cézanne	Männlicher Akt, stehend, Verso: Aktstudien, 1967/68	1885/92 (Ve) / 1867/68 (Ch)

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1934	1934.207	Paul Cézanne	Hügel mit Häusern und Bäumen, Verso: Möbelstück mit Querverstrebungen und Stützen, Porträt von Paul Cézanne fils, 1882/85 (Ve) / 1880/81 (Ch)	1880/83
1934	1934.209	Paul Cézanne	Der Sohn des Künstlers, Verso: Männlicher Akt (Fragment), 1867/70	um 1880/81
1934	1934.210	Paul Cézanne	Badender am Wasserrand sitzend	um 1877/80
1934	1934.211	Paul Cézanne	Louis Guillaume im Pierrot-Kostüm	um 1888
1934	1934.212	Paul Cézanne	Das Paar, Studie zu "L'après-midi à Naples" (1876/77)	1872/75
1934	1934.212.a	Paul Cézanne	Zuschauer im Freien, Verso: Badender, die Arme im Nacken verschränkend, um 1900	1872/77 (Ve) / 1886/89 (Ch)
1934	1934.213	Camille Pissarro	Dorf in der Ebene	o. J.
1934	1934.214	Otto Meyer-Amden	Fünf stehende Knaben mit Gesangbüchern	o. J.
1934	1934.215	Otto Meyer-Amden	Gekreuzte Figuren	um 1911
1934	1934.25	Rodolphe Töpffer	Eine rastende Gesellschaft	o. J.
1934	1934.26	Rodolphe Töpffer	Drei Touristen mit langen Bergstöcken im Gespräch auf dem Weg	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1934	1934.27	Rodolphe Töpffer	Karikatur: eine Versammlung von Männern und Frauen	o. J.
1934	1934.28	Rodolphe Töpffer	Vier Soldaten unterhalten sich sitzend und stehend mit drei vor ihnen stehenden jungen Mädchen am Seeufer	o. J.
1934	1934.29	Rodolphe Töpffer	Vier junge Mädchen und ein Herr am Wegrand	o. J.
1934	1934.30	Rodolphe Töpffer	Reiter und Pferde vor einer Wegkapelle	o. J.
1934	1934.31	Rodolphe Töpffer	Fünf Frauen mit Kind und zwei Männer sitzen am Weg vor einer Dorfkirche	o. J.
1934	1934.32	Rodolphe Töpffer	Ein alter Reiter reitet mit offenem Schirm gegen den Wind	o. J.
1934	1934.33	Rodolphe Töpffer	Segelboot am Seeufer	o. J.
1934	1934.36	Hans Thoma	Tivoli	(1880)
1934	1934.37	Hans Tombrock	Halbfigur eines sitzenden Mannes	o. J.
1934	1934.38	Hans Tombrock	Halbfigur eines sitzenden Mädchens, männliche Figur im Hintergrund	1934
1934	1934.41	(Adrian) Ludwig Richter	Heimkehr der Landleute (Staffagestudie)	o. J.

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1934	1934.42	Edward Jakob von Steinle	Zu Brentanos Chronika eines fahrenden Schülers	o. J.
1934	1934.45	Adolf Oberländer	Nebel	o. J.
1934	1934.46	Ernst Georg Heussler	Mädchenbildnis	1933
1934	1934.47	Anonym, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.	Baumstudien	1. Hälfte 19. Jh.
1934	1934.52	Otto Meyer-Amden	Stehender Knabenakt, Studie zur Algraphie von 1923	1923
1934	1934.53	Otto Meyer-Amden	Knabenakt mit herabhängenden Armen	um 1928/32
1934	1934.54	Otto Meyer-Amden	Sich ausziehender Knabe (Studie zu "Rekrutierung"?)	o. J.
1934	1934.55	Otto Meyer-Amden	Nackter Knabe neben einem Gabentisch mit Weihnachtsbaum	um 1928–1932
1934	1934.56	Otto Meyer-Amden	Rekrutierung	o. J.
1934	1934.57	Otto Meyer-Amden	Rastende Radfahrer	um 1928/32
1934	1934.58.1	Otto Meyer-Amden	Alte Frau am Herd. Linker Teil der "Weberfamilie"	um 1917/18

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1934	1934.58.2	Otto Meyer-Amden	Familie am Tisch. Mittelteil der "Weberfamilie"	um 1917/18
1934	1934.58.3	Otto Meyer-Amden	Knabe mit Kerze. Rechter Teil der "Weberfamilie"	um 1917/18
1934	1934.59	Otto Meyer-Amden	Studie zu "Sternenlandschaft mit Bergkuppe"	um 1929/31
1934	1934.68	Adolf Oberländer	Auf dem Lande	o. J.
1934	1934.69.1	Adolf Oberländer	Cylinderconfusion No. 1	o. J.
1934	1934.69.2	Adolf Oberländer	Cylinderconfusion No. 2	1883
1934	1934.72	Theo Modespacher	Häuser am See	1930
1934	1934.73	Hans Eppens	Kindergruppe	1934
1935	1935.102	Matthäus Merian d. Ä.	Dorflandschaft mit Bach und gotischer Kapelle	um 1622
1935	1935.103	Tobias Stimmer (Umkreis / circle)	Zwickelfragment mit zwei Halbakten	1580
1935	1935.104	Daniel Lindtmayer d. J. (oder / or); Hans Brand	Entwurf für ein Oberbild mit Rehabeams Übermut (rechte Hälfte)	um 1574/75

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1935	1935.107	Balthasar Anton Dunker	Entwurf für das Titelblatt zu Christian von Mechels Kupferstichfolge nach Holbeins Totentanz	1772
1935	1935.112	Paul Cézanne	Nach Coysevox: der "Grand Condé"	1892/95
1935	1935.113	Paul Cézanne	Nach Bernini: Cardinal Richelieu	1894/98
1935	1935.114	Paul Cézanne	Nach der Antike: Büste des Kaisers Septimius Severus	1896/99
1935	1935.115	Paul Cézanne	Nach Girardon: Nicolas Boileau-Despréaux	um 1900
1935	1935.116	Paul Cézanne	Nach der Antike: Titus	um 1900
1935	1935.117	Paul Cézanne	Nach der Antike: Büste des Kaisers Caracalla, Verso: Skizze eines Kopfes	1885/89
1935	1935.118	Paul Cézanne	Nach J. Chinard: Büste eines Mannes	1897/1900
1935	1935.119	Paul Cézanne	Nach J.-J. Caffieri: Nivelles de la Chaussée	um 1900
1935	1935.120	Paul Cézanne	Nach J. L. Lemoyne: der Architekt J. Hardouin-Mansart, Verso: Nach G. Coustou: Vater de La Tour, um 1895	um 1900
1935	1935.121	Paul Cézanne	Nach der Büste eines Mannes	1894/98

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1935	1935.122	Paul Cézanne	Nach B. da Maiano: Pietro Mellini	1881/84
1935	1935.123	Paul Cézanne	Nach B. da Maiano: Filippo Strozzi	1881/84
1935	1935.124	Paul Cézanne	Nach Mino da Fiesole: Giovanni de' Medici	1881/84
1935	1935.125	Paul Cézanne	Nach Houdon: Voltaire	um 1890
1935	1935.126	Paul Cézanne	Nach G. Coustou: Vater de La Tour	um 1895
1935	1935.127	Paul Cézanne	Nach G. Coustou: Vater de La Tour	um 1895
1935	1935.128	Paul Cézanne	Nach Mino da Fiesole: Rinaldo della Luna	1894/97
1935	1935.129	Paul Cézanne	Nach A. del Pollaiuolo: Karl VIII. von Frankreich	1884/87
1935	1935.130	Paul Cézanne	Nach Desiderio da Settignano: Büste eines Kindes, Verso: Büste eines römischen Kaisers, um 1896/99	nach 1900
1935	1935.131	Paul Cézanne	Nach Coysevox: Marie Serre, Verso: Nach Desjardins: der Maler Pierre Mignard, um 1900	um 1900
1935	1935.132	Paul Cézanne	Nach einer florentinischen Büste: Beatrice von Aragon	1884/87

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1935	1935.133	Paul Cézanne	Nach der Antike: der "Mars Borghese"	um 1895
1935	1935.134	Paul Cézanne	Nach der Antike: der "Mars Borghese", Verso: Pendülenfigur, 1888/91	1881/84
1935	1935.135	Paul Cézanne	Nach der Antike: der "Mars Borghese"	1894/97
1935	1935.136	Paul Cézanne	Nach der Antike: der Diskophoros („Diskusträger“)	1890/95
1935	1935.137	Paul Cézanne	Nach Martin Desjardins: Pierre Mignard, Verso: Nach der Antike: Junger Satyr und Amor, 1886/89	1892/95
1935	1935.138	Paul Cézanne	Nach N. Coustou: "Adonis"	1897/1900
1935	1935.139	Paul Cézanne	Studie nach antiker Statue "Lykischer Apoll", Verso: Nach L. Le Nain: "Frau mit Haube", 1884/87	1881/84
1935	1935.140	Paul Cézanne	Studie nach der antiken Statue des "Marcellus" (früher "Germanicus")	1887/90
1935	1935.141	Paul Cézanne	Studie nach der antiken Skulptur "Afrikanischer Fischer", Verso: Rokoko-Stutzuhr, nach 1900	1884/87
1935	1935.142	Paul Cézanne	Studie nach Pierre Pugets Skulptur "Ruhender Herkules" (um 1662), Verso: Skizze einer Landschaft mit Bäumen, um 1885	1894/97
1935	1935.143	Paul Cézanne	Studie nach Pierre Pugets Skulptur "Ruhender Herkules" (um 1662)	1890/94

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1935	1935.144	Paul Cézanne	Nach einer Statue	um 1895
1935	1935.145	Paul Cézanne	Nach der antiken "Kauernden Venus"	um 1885
1935	1935.146	Paul Cézanne	Nach Pierre Julien: "Die Nymphe Amalthea", Verso: Nach Nicolas Poussin: "Das Konzert", 1887/90	1882/85
1935	1935.147	Paul Cézanne	Nach A.-A. Préault: Clémence Isaure	1880/83
1935	1935.148	Paul Cézanne	Nach Rude: Napolitanischer Fischerknabe	1884/87
1935	1935.149	Paul Cézanne	Nach Pierre Puget: "Milon von Kroton"	1897/1900
1935	1935.150	Paul Cézanne	Studie nach Pierre Pugets Skulptur "Milon von Kroton" (1671/82)	1897/1900
1935	1935.151	Paul Cézanne	Nach Pierre Puget: "Milon von Kroton"	1882/85
1935	1935.152	Paul Cézanne	Studie nach Pierre Pugets Skulptur "Ruhender Herkules" (um 1662)	1887/90
1935	1935.153	Paul Cézanne	Nach Pierre Puget: Ruhender Herkules, Verso: Nach Pierre Puget: Ruhender Herkules, 1887/90	1887/90
1935	1935.154	Paul Cézanne	Nach Pierre Puget: Ruhender Herkules	1887/90

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1935	1935.155	Paul Cézanne	Nach Nicolas Poussin: Arkadische Hirtin, Verso: Nach der Antike: der Borghese Mars, 1892/95	um 1887/90
1935	1935.156	Paul Cézanne	Nach Tizian und Rubens: Eva pflückt den Apfel, Verso: Nach der Antike: der "Mars Borghese", um 1895	um 1895
1935	1935.157	Paul Cézanne	Studie nach der Bellona in Peter Paul Rubens' Gemälde "Die Apotheose Heinrichs IV. (1622/24), Verso: Studie nach einer Rückenfigur in Eugène Delacroix' Gemälde "Der Einzug der Kreuzritter in Kontantinopel" (1840), 1883/86	1895/98
1935	1935.158	Paul Cézanne	Nach Rubens: Bellona, Verso: Kniende Frau, 1894/98	um 1896/99
1935	1935.159	Paul Cézanne	Kahle Bäume	um 1887
1935	1935.160	Paul Cézanne	Nackter Mann mit erhobenem Arm	um 1885
1935	1935.161	Paul Cézanne	Kopf, Badende und handschriftliche Notizen, Verso: Entwurf eines Briefes, 1886/97	um 1888
1935	1935.162	Paul Cézanne	Badende, Verso: Skizze einer sitzenden Gestalt, um 1890	um 1888
1935	1935.163	Paul Cézanne	Sitzender Mann mit Zylinderhut	1879/82
1935	1935.164	Paul Cézanne	Badender, Kanister und handschriftliche Notizen, Verso: Doppel eines Briefes, 21. September 1894	1883/86

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1935	1935.165	Paul Cézanne	Baumstudie, Verso: Felsen und Bäume, 1886/89	1886/89
1935	1935.166	Paul Cézanne	Nach G. Pilon: Die drei Grazien	1894/98
1935	1935.167	Paul Cézanne	Ruhender weiblicher Akt	1888/91
1935	1935.168	Paul Cézanne	Studie für "La Toilette"	1878/81
1935	1935.169	Paul Cézanne	Badender, Rückenansicht	1877/80
1935	1935.170	Paul Cézanne	Badender, Rückenansicht	1877/80
1935	1935.171	Paul Cézanne	Zwei Badende, auf dem Boden ruhend, Verso: Blume, im Freien, um 1890	1885/95
1935	1935.172	Paul Cézanne	Männliche Badende	1897/1900 (Ve) / 1887/80 (RWC)
1935	1935.173	Paul Cézanne	Drei Badende, Verso: Entwurf eines Briefes (Schluss), 1886/97	1887/90
1935	1935.174	Paul Cézanne	Vier Männer unter einem Baum sitzend, Verso: Porträt Dr. Gachet und Skizze für "L'Après-midi à Naples" (?), 1872/74	1871/74
1935	1935.175	Paul Cézanne	Bootsfahrt, Verso: Pfeifen rauchende Orientalen, 1873/76	1871/74

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1935	1935.176	Paul Cézanne	Bäume, liegende Frau, Verso: Studie für "Bethsabée" (1885/90), um 1894/98	1889/92
1935	1935.177	Paul Cézanne	Badende, zwei ringende Männer und Knabenkopf	1871/78
1935	1935.178	Paul Cézanne	Karnevalszene, Studie, Verso: Kopf, um 1885	1885/88
1935	1935.179	Paul Cézanne	Hügelige Landschaft mit einem Haus	1882/85
1935	1935.180	Paul Cézanne	Stuhllehne und pflanzliche Dekoration	1896/99
1935	1935.181	Paul Cézanne	Provenzalische Landschaft	1889/92
1935	1935.182	Paul Cézanne	Dach und Fenster, Verso: Studien einer Katze, 1879/82	1889/92
1935	1935.183	Paul Cézanne	Stilleben mit Karaffe	1881/84
1935	1935.184	Paul Cézanne	Nach Chardin: Stilleben mit Krug, Verso: Nach Rubens: Naiade, 1895/98	1887/91
1935	1935.185	Paul Cézanne	Stilleben mit Kerzenhalter	1881/84
1935	1935.186	Paul Cézanne	Spirituskocher, Verso: Waschbecken, Trichter, Schriftzeichen, 1878/81	1881/84

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1935	1935.187	Paul Cézanne	Studienblatt mit Schädel	um 1900
1935	1935.187.a	Paul Cézanne	Figurenstudien nach Eugène Delacroix: "Apollon vainqueur du serpent Python" in der "Galerie d'Apollon" (1848/54), Verso: Mann von hinten: Karikatur des Vaters, 1865/68	1867/70
1935	1935.32	Felix Bock	Diana und Aktäon	1617
1935	1935.5	Charles-François Daubigny	Verger normand (Obstgarten in der Normandie)	um 1867/75
1935	1935.59	Ernst Ludwig Kirchner	Frauenkopf (Erna)	um 1921
1935	1935.6	Anselm Feuerbach	Sitzender Kinderakt, Rückenansicht	o. J.
1935	1935.60	Ernst Ludwig Kirchner	Heuernte, Verso: Zwei Frauen	um 1920
1935	1935.61	Ernst Ludwig Kirchner	Bäume an der Elbe	1905
1935	1935.62	Ernst Ludwig Kirchner	Vier Eishockeyspieler	um 1933
1935	1935.63	Ernst Ludwig Kirchner	Sitzender Badender	1912
1935	1935.64	Ernst Ludwig Kirchner	Drei Ziegen	ca. 1918

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1935	1935.65	Ernst Ludwig Kirchner	Mutter und Sohn	um 1927
1935	1935.66	Ernst Ludwig Kirchner	Nackte Mädchen im Freien, Verso: Durchgestrichene Skizze zweier badender Frauen	1921
1935	1935.69	Adolph von Menzel (?)	Junges schlafendes Paar auf einem Himmelbett	o. J.
1935	1935.71	Jean-Jacques Lüscher	Schnitzelbankhelgen von Füsilier J. J. Lüscher	1916
1935	1935.75	Benjamin Vautier d. Ä.	Bildnis einer jungen Berner Oberländerin	1861
1935	1935.77	Benjamin Vautier d. Ä.	Küche mit Magd	o. J.
1935	1935.82.1	Paul Burckhardt	Blick vom Rhein auf das St. Albanstift in Basel, Ausführung für den Karton zum eidgenössischen Sängerkongress von 1935	(1935)
1935	1935.82.2	Paul Burckhardt	Blick von der Rheinmitte stromaufwärts auf die Johanniterbrücke, Ausführung für den Karton zum eidgenössischen Sängerkongress von 1935	(1935)
1935	1935.82.3	Paul Burckhardt	Rheinlandschaft bei der Birmündung, Ausführung für den Karton zum eidgenössischen Sängerkongress von 1935	(1935)
1935	1935.82.4	Paul Burckhardt	Rheinlandschaft stromaufwärts, mit dem Blick gegen das Grenzacherhörnli, zum Sternenfeld und zur Hardt, Ausführung für den Karton zum eidgenössischen Sängerkongress von 1935	(1935)

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1935	1935.82.5	Paul Burckhardt	Blick vom Rhein auf die Partie vom Seidenhof und der Predigerkirche an Blumenrain, Totentanz und St. Johannvorstadt zu Basel, Ausführung für den Karton zum eidgenössischen Sängerfest von 1935	(1935)
1935	1935.82.6	Paul Burckhardt	Blick auf das Basler Münster, den Münsterplatz und das Rheinknie, von der Wettsteinbrücke bis zur Johanniterbrücke, Ausführung für den Karton zum eidgenössischen Sängerfest von 1935	(1935)
1935	1935.82.7	Paul Burckhardt	Panorama des Grossbasler Rheinuferes von der Wettsteinbrücke stromabwärts bis zum Augustinermuseum und bis zur Universität und der Martinskirche, Ausführung für den Karton zum eidgenössischen Sängerfest von 1935	(1935)
1935	1935.93	Paul Burckhardt	Blick vom Strassenhang in Münchenstein talabwärts	o. J.
1935	1935.98	Jacques-Laurent Agasse	Sitzender junger Pilger, Verso: Zwei kleine Figurengruppen	o. J.
1936	1936.11	Walter Kurt Wiemken	Sanatorium (Fieberphantasie)	1931
1936	1936.13	Lukas Vischer	Basler Fastnachtsball	o. J.
1936	1936.2	Paul Burckhardt	Landschaft bei Toulon	1933
1936	1936.25	Max Josef Wagenbauer (zugeschrieben / attributed to)	Der Rheinfall bei Schaffhausen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1936	1936.26	Numa Donzé	Brustbildnis des Malers Eduard Niethammer, Verso: Entwurf "WIHTE ZEITUNG"	1903
1936	1936.33	Maria La Roche	Giardino Medini, Verso: Baumgruppe eines Wäldchens	14.04.1897
1936	1936.43	Johannes Esaias Nilson	Die Schäferin und der Affe, eine Fabel, von O...	o. J.
1936	1936.47	Bonaventura Genelli	Centaurenfamilie	o. J.
1936	1936.48	Willi Wenk	Golf mit hügeligem Küstenland	o. J.
1937	1937.104	Rodolphe Töpffer	Ou irons-nous?, Verso: Schreitender Soldat mit Helm	o. J.
1937	1937.114	Ernst Würtenberger; Arnold Böcklin (nach / after)	Die Fischpredigt des hl. Antonius von Padua, nach einem Gemälde im Kunsthaus Zürich, Holzschnittvorlage	o. J.
1937	1937.115	Ernst Würtenberger; Arnold Böcklin (nach / after)	Vita somnium breve, Nach dem Gemälde in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Holzschnittvorlage	o. J.
1937	1937.116	Victor Surbek	Obsternte an einem See in den Bergen	o. J.
1937	1937.121.1	Johann Baptist Heinefetter	Der Staubbach bei Lauterbrunnen, Verso: Felspartien	o. J.
1937	1937.121.2	Johann Baptist Heinefetter	Flusslauf mit Bergmassiv, Verso: Bergmassiv	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1937	1937.121.3	Johann Baptist Heinefetter	Aare unterhalb von Thun	o. J.
1937	1937.121.4	Johann Baptist Heinefetter	Landschaft mit Flusslauf und Dorf, Verso: Meeresbucht	o. J.
1937	1937.121.5	Johann Baptist Heinefetter	Barrême. Bergdorf mit Kirche, Verso: Vier Berge im Profil	o. J.
1937	1937.121.6	Johann Baptist Heinefetter	Wasserfall	o. J.
1937	1937.121.7	Johann Baptist Heinefetter	Hofstatt, Verso: Bergkegel	o. J.
1937	1937.15	Fred Stauffer	Vater und Sohn, im Garten stehend	1935
1937	1937.16	Fred Stauffer	Überlandstrasse mit einem nach vorn schreitenden Mann und einer sich entfernenden Frau	o. J.
1937	1937.170	Erik Bohny	Gruppe von zwei Frauen in ländlicher Tracht und einem Mann	1936
1937	1937.20	Adolf Funk	Seelandschaft	1934
1937	1937.21	Lucas Cranach d. Ä.	Bildnis eines bäuerischen Mannes	um 1525
1937	1937.22	Ernst Morgenthaler	Stilleben mit Katze	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1937	1937.39	Ernst Max Musfeld	Rebberg	o. J.
1937	1937.45.1	Matthäus Bachofen	Wasserfall eines Bergbaches zwischen bemoosten Felsblöcken	o. J.
1937	1937.45.10	Matthäus Bachofen	Belaubter Baum mit verschiedenen dünnen Ästen	o. J.
1937	1937.45.11	Matthäus Bachofen	Der Rheinfluss von Schaffhausen	o. J.
1937	1937.45.12	Matthäus Bachofen	Hoher Wasserfall eines von bewaldeter Fluh stürzenden Bergbaches. Unten im Tal ein Ziegenhirte mit Herde	1796
1937	1937.45.13	Matthäus Bachofen	Landstrasse mit bäuerlichem Paar	o. J.
1937	1937.45.2	Matthäus Bachofen	Grossblättrige Sumpfpflanze an einem Waldbächlein	o. J.
1937	1937.45.3	Matthäus Bachofen	Rhabarber-Blätter	o. J.
1937	1937.45.4	Matthäus Bachofen	Drei von einem Felsvorsprung aufragende Bäume	o. J.
1937	1937.45.5	Matthäus Bachofen	Knorriger bemooster Baumstamm	o. J.
1937	1937.45.6	Matthäus Bachofen	Knorriger, bemooster Baumstamm	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1937	1937.45.7	Matthäus Bachofen	Bach zwischen bewaldeten Ufern und bemoosten Steinen	o. J.
1937	1937.45.8	Matthäus Bachofen	Waldbach	o. J.
1937	1937.45.9	Matthäus Bachofen	Baumast mit grossgliederigen Blattgruppen und rauher Rinde, Verso: Baumstudie	o. J.
1937	1937.46.1	Remigius Iselin	Weg über den Brünig, Verso: Skizze mit Felsstücken und Bäumen	o. J.
1937	1937.46.2	Remigius Iselin	Wasserfall in einem Gebirgswald	o. J.
1937	1937.46.3	Remigius Iselin	Wipfelstück eines freistehenden, kieferartigen Baumes, Verso: Knieender Mönch in einem Klosterhof mit verfallendem Gemäuer (offenbar Kopie)	o. J.
1937	1937.46.4	Remigius Iselin	Waldige Landschaft mit dem Ausblick links auf einen Flusslauf und ein Bergschloss am anderen Ufer	o. J.
1937	1937.46.5	Remigius Iselin	Waldbach im Gebirge, Verso: Waldlichtung in einem Tälchen. In der Mitte der Ausblick auf einen aus bewaldeter Gegend aufsteigenden Felskopf	o. J.
1937	1937.46.6	Remigius Iselin	Lichtung in einem Laubwald, Verso: drei Militärreiter zu Pferde und blasse Landschaftsskizze	o. J.
1937	1937.47	Johann Rudolf Feyerabend	Der Rütlichwur	o. J.

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1937	1937.48.1	Monogrammist A. B.	Isenthaler Kulm	September 1870
1937	1937.48.2	Monogrammist A. B.	Im Peilthal	1874
1937	1937.49.1	Anonym, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.	Pflanzenstudie	1. Hälfte 19. Jh.
1937	1937.49.2	Anonym, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.	Schweizer Landschaft mit Bergen und Gewässer	1. Hälfte 19. Jh.
1937	1937.49.3	Anonym, Schweiz (Basel), 1. Hälfte 19. Jh.	Bad Pfäfers	1. Hälfte 19. Jh.
1937	1937.49.4	Anonym, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.	Istein	1. Hälfte 19. Jh.
1937	1937.49.5	Anonym, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.	Angenstein, Blick vom Tal gegen das Schloss	1. Hälfte 19. Jh.
1937	1937.49.6	Anonym, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.	Giessen	1. Hälfte 19. Jh.
1937	1937.56	Edoardo Berta	Herzog Albrecht empfängt 1338 in Brugg eine Delegation der Zürcher, 1338, Studie zu den Mosaiken im Innenhof des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich; verso: Landschaftsskizze (l. und r. beschnitten)	um 1902
1937	1937.62	Georg Lemberger	Der hl. Christophorus setzt das Kind an Land	1515/20

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1937	1937.63	Hans Schäufelein	Landsknecht mit erhobenem Arm und Hellebarde	1. Viertel 16. Jh.
1937	1937.64	Erik Bohny	Medusenartiges Kopfbildnis	o. J.
1937	1937.65	Erik Bohny	Bildnis einer Dame	o. J.
1937	1937.66	Erik Bohny	Kopfbildnis einer Frau	o. J.
1937	1937.67	Erik Bohny	Halbfigurengruppe eines alten Herrn, seiner Frau, der Tochter und einer Dogge	o. J.
1937	1937.68	Erik Bohny	Hinter einer Brüstung stehendes Mädchen	o. J.
1937	1937.69	Erik Bohny	Bildnis einer über den Tisch liegenden jungen Frau mit aufgestütztem Kopf	o. J.
1937	1937.71	Erik Bohny	Weibliches Kopfbildnis	o. J.
1937	1937.76	Fritz Karl Zbinden	Landschaft	1937
1937	1937.77	Fritz Karl Zbinden	Fenster putzende Frau	o. J.
1937	1937.82	Karl Pflüger	Kuh- und Maultiertstudien, Verso: Baumlandschaft mit zwei weidenden Kühen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1937	1937.83	Karl Pflüger	Stute und Füllen	o. J.
1937	1937.84	Heinrich Müller	Sitzender weiblicher Rückenakt mit aufgestützter linker Hand	1927
1937	1937.85	Heinrich Müller	Stehender weiblicher Akt	o. J.
1937	1937.86	Heinrich Müller	An einem Tisch sitzende junge Frau	1932
1937	1937.87	Heinrich Müller	Sitzender weiblicher Akt	1932
1937	1937.89	Charles Hindenlang	Häuser eines abbruzzischen Dorfes	o. J.
1937	1937.90	Charles Hindenlang	Drei nach rechts gerichtete Tänzerinnen einer Revue	o. J.
1937	1937.91	Charles Hindenlang	Brustbildnis einer Frau	o. J.
1937	1937.92	Albrecht Dürer (Kopie nach / copy after)	Kalvarienberg (Fragment), Kopie nach einem Entwurf aus dem Umkreis des Ober St. Veiter Altars	o. J.
1937	1937.95	Fritz Mock	Skizzenbuch, 47 Blatt; z.T. beidseitig Studien von Personen, Köpfen, Porträts, Landschaften, Tieren und Pflanzen, zwei Porträts eingeklebt	1896–1898

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1937	1937.96	Alfred Heinrich Pellegrini	Seitwärts nach rechts geneigter Kopf einer vor sich nieder blickenden, gequälten Figur mit langem schwarzem Haar oder Tuch	o. J.
1937	1937.97	Ernst Ludwig Kirchner	Zwei Frauen und ein Kind im Wald	1924
1938	1938.1	Hieronymus Holzach	Italienische Gasse	o. J.
1938	1938.100	Erik Bohny	Rhone-Landschaft bei Genf	(1937)
1938	1938.101	Erik Bohny	Zürichsee bei Küsnacht	(1938)
1938	1938.102	Erik Bohny	Zwei fastnächtliche Halbfiguren neben einem Ungeheuer in winterlicher Landschaft	o. J.
1938	1938.103	Carlo König	Hafenquai bei Boulogne	1938
1938	1938.104	Carlo König	Vier alte Häuser in Paris	1938
1938	1938.107	Schweizerischer Meister, 16. Jh.		o. J.
1938	1938.137.1	Jakob Christoph Miville	Reichenbach im Haslital. Blick gegen Meiringen	o. J.
1938	1938.137.2	Jakob Christoph Miville	Wasserfall des Fetschbaches (Kt. Glarus)	um 1808

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1938	1938.137.3	Jakob Christoph Miville	Bergmassiv mit steilabfallender Felswand	o. J.
1938	1938.138.1	Anton Winterlin	Klus bei Ballstal, Blick auf Balstal und die Ruine Blauenstein [Skizzenbuchblatt]	o. J.
1938	1938.138.2	Anton Winterlin	Schloss Chillon am Genfersee, Verso: Kloster St. Bernhart am See [Skizzenbuchblatt]	o. J.
1938	1938.138.3	Anton Winterlin	Herten im Badische, Verso: Blick gegen Rheinfeldern, Warmbach und die Farnsburg [Skizzenbuchblatt]	o. J.
1938	1938.138.4	Anton Winterlin	Auf dem Ramft / Bruder Niklaus zur Flüe, Verso: Hospiz auf dem Grossen St. Bernhard, [Skizzenbuchblatt]	o. J.
1938	1938.138.5	Anton Winterlin	Lenk im Simmental, Blick durch die Strasse [Skizzenbuchblatt]	o. J.
1938	1938.138.6	Anton Winterlin	Luzern vom Gütsch aus, Blick vom Fronalpstock bis über den Urirotstock hinaus [Skizzenbuchblatt]	o. J.
1938	1938.138.7	Anton Winterlin	Freiburg i. Ü., Verso: Die Eisenflue (Skizzenbuchblatt)	o. J.
1938	1938.154	Hans Brühlmann	Frontal stehender weiblicher Halbakt, Entwurf zu "Herabkunft der Freunde" in den Pfullinger Hallen	o. J.
1938	1938.172	Ernst Ludwig Kirchner	Schlittschuhläufer	um 1924
1938	1938.173	Oskar Kokoschka	Sitzendes Mädchen in blau-grünem Röckchen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1938	1938.174	Oskar Kokoschka	Sitzender Frauenakt	um 1920
1938	1938.175	Paul Klee	Clown	1930, 17 (K 7)
1938	1938.178	Alfred Heinrich Pellegrini	Früchtestillleben	1927
1938	1938.181	Heinrich Barth gen. Bodin	Altstädtisches Gässchen bei Nacht	o. J.
1938	1938.182	Hans Jakob Plepp	Scheibenriss im Rund mit Salomons Götzendienst und dem Wappen Zallinger	o. J.
1938	1938.183.1	Johann Ludwig Wernhard Faesch	Lindor dans Heureusement	o. J.
1938	1938.183.2	Johann Ludwig Wernhard Faesch	Mr. Pincé dans le Tambour nocturne	o. J.
1938	1938.183.3	Johann Ludwig Wernhard Faesch	Cinna	o. J.
1938	1938.183.4	Johann Ludwig Wernhard Faesch	Voltaire	o. J.
1938	1938.183.5	Johann Ludwig Wernhard Faesch	M. Josselin dans la Coupe enchantée	o. J.
1938	1938.183.6	Johann Ludwig Wernhard Faesch	La Mere Bobi dans Role et Colas	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1938	1938.183.7	Johann Ludwig Wernhard Faesch	Rodogune	o. J.
1938	1938.183.8	Johann Ludwig Wernhard Faesch	Hippolite	o. J.
1938	1938.2	Hieronymus Holzach	Häuser am Bach. Unten rechts eine Figurengruppe	o. J.
1938	1938.3	Hieronymus Holzach; Christian Georg Schütz d. Ä. (Kopie nach / copy after)	Flusslandschaft mit Uferweg und einem nach der Tiefe zu fahrenden Gefährt	o. J.
1938	1938.32.1	Anton Winterlin	Panorama vom Gempenstollen gegen Nordosten, Blick auf den Tafeljura, ins Rheintal und auf den Badischen Schwarzwald	o. J.
1938	1938.32.2	Anton Winterlin	Panorama vom Gempenstollen gegen Südwesten, Blick gegen die Alpen	o. J.
1938	1938.33	Wilhelm Gimmi	Harlekin	o. J.
1938	1938.34	Wilhelm Gimmi	Weiblicher Rückenhalbakt, vor dem Spiegel stehend, beide Arme hoch gebeugt, mit den Händen in den Haaren	o. J.
1938	1938.4	Hieronymus Holzach; Christian Georg Schütz d. Ä. (Kopie nach / copy after)	Gebirgige Flusslandschaft mit dem Ausblick auf burgengekrönte Hügel	o. J.
1938	1938.41	Otto Roos	Eisenbahntrasse bei Erlach	10.08.1918

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1938	1938.44	Giuseppe Porta, gen. Salviati	Versöhnung Kaiser Friedrich Barbarossas mit Papst Alexander III. vor der Fassade von San Marco in Venedig, Entwurf zum Fresko in der Sala Regia des Vatikans. Verso: Zwei nicht identifizierte Kompositionen	o. J.
1938	1938.45	Jan de Bisschop	Kopie nach Hans Holbeins "Madonna des Bürgermeisters Meyer"	o. J.
1938	1938.5	Hieronymus Holzach	Flusslandschaft mit einem römischen Monument links vorn und einer Figurengruppe im Mittelgrund, Skizzenbuchblatt	o. J.
1938	1938.52	Albert Kohler	Griechischer Garten	o. J.
1938	1938.53	Theo Modespacher	Entwurf II: drei tessinische Schiffer	o. J.
1938	1938.54	Paul René Guinand	Monatsrettiche	o. J.
1938	1938.55	Arthur Riedel	Kinderbildnis mit Maske, Verso: Landschaft	1937
1938	1938.56	Karl Moor	Küchenecke, Verso: Strassenbild mit Kirche, Tram und Schreitenden	o. J.
1938	1938.6	Hieronymus Holzach	Parkähnliche, ideale Landschaft mit römischen Ruinen, Verso: Durchzeichnung der Vorderseite	o. J.
1938	1938.63	Christian Rohlf	Rote Canna-Blüten	1936

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1938	1938.64	Paul Basilius Barth	Frauenhand mit Ring, Verso: Liegender weiblicher Rückenakt	1910
1938	1938.65	Paul Basilius Barth	Frauenkopf	1904
1938	1938.67	Karl Otto Hügin	Wandbildentwurf mit festlicher Gesellschaft	o. J.
1938	1938.68	Johann Konrad Freytag	Burgruine Attinghausen	1820
1938	1938.69	Johann Konrad Freytag	Das Kloster Engelberg (Kt. Unterwalden)	1820
1938	1938.7	Hieronymus Holzach	Ländliche Gegend mit einem strohbedeckten Bauernhaus im Vordergrund	o. J.
1938	1938.8	Hieronymus Holzach	Ummauerte gotische Dorfkirche. Im Vordergrund eine weibliche Figur am Brunnen	o. J.
1938	1938.80	Oskar Kokoschka	Stehender Mädchenakt	um 1920
1938	1938.81	Daniel Chodowiecki	Vorzeichnung zum Titelkupfer des vierten Bandes von Veit Webers "Sagen der Vorzeit", Berlin 1791	1791
1938	1938.82	Daniel Chodowiecki	Stehende Dame von vorn, sich mit dem rechten Arm auf eine hohe Stuhllehne stützend, Verso: Halbfigur einer Dame, an einem Tisch sitzend	1788
1938	1938.87	Coghuf (Ernst Stocker)	Bäuerin, einen Laib Brot schneidend	1937

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1938	1938.88	Coghuf (Ernst Stocker)	Studie eines schlafenden Mannes	1938
1938	1938.9	Hieronymus Holzach	Gartenseite eines im französischen Stil erbauten Landhauses oder Schlösschens	o. J.
1938	1938.97	Eugène Delacroix	Weiblicher Akt	o. J.
1938	1938.98	Albert Anker	Brustbildnis einer alten Berner Bäuerin im Trachtenhäubchen	o. J.
1938	1938.99	Hans Brühlmann	Frontaler weiblicher Akt	o. J.
1938	1941.77	Alfred Heinrich Pellegrini	Stilleben mit aufgeschlagenem Buch	1918
1939	1939.10	Max Birrer	Holländische Stromlandschaft mit zwei Seglern und einem Dampfschiff	1930
1939	1939.122	Adolf Mende (?)	Peter von Cornelius, Karl Friedrich Schinkel und Wilhelm von Humboldt	1836
1939	1939.13	Hermann Huber	Hinten im Sihltal	1937
1939	1939.136	Fritz Voellmy	Kiefern am Ufer eines Sees	o. J.
1939	1939.137	Heinrich Kley	Auf dem Gipfel	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1939	1939.138	Ludwig Kühn	Stadtmauer und Turm zu Nürnberg	1880
1939	1939.139	Severin Benz	Tallandschaft mit blühender Wiese und einem Obstbaum	o. J.
1939	1939.179	Alexandre Calame	Wettertanne im Hochgebirge	um 1850/55
1939	1939.180	Geni (Eugen) Peter	Fritze	1938
1939	1939.181	Geni (Eugen) Peter	Üppiger Garten vor einem Landhaus in südlichem Baustil	o. J.
1939	1939.182	Heinrich Barth gen. Bodin	Tallandschaft mit Bergkulisse und Hausruine	o. J.
1939	1939.188	El Lissitzky	Proun 7A	o. J.
1939	1939.193	Erik Bohny	Hafen	1939
1939	1939.194	Frans Masereel	Aufruhr	o. J.
1939	1939.195	Frans Masereel	In der Leichenhalle	o. J.
1939	1939.196	Wassily Kandinsky	Ohne Titel	1921

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1939	1939.197	Albert Aegerter	Frauenkirch Langmatte	1939
1939	1939.204	Anselm Feuerbach	Athene enthüllt Orest	(1874)
1939	1939.206	Wilhelm Balmer	Leuchtturm und Löwenmal im Hafen zu Lindau	1885
1939	1939.207	Fritz August Josef von Hellingrath	Wiesenlandschaft im Sommer	1913
1939	1939.208	Fritz August Josef von Hellingrath	Bauerngehöft bei Augsburg	o. J.
1939	1939.237	Walter Bodmer	Konstruktivistische Zeichnung	1939
1939	1939.28	Louis Moilliet	Kieshaufen. Luzern 1919	1919
1939	1939.29	Louis Moilliet	Park in Luzern II	Juni 1919
1939	1939.35	Maximilian Neustück	Der tote Christus von der Mutter Maria und dem Evangelisten Johannes beweint, Kopie nach Caravaggio	1803
1939	1939.388	Wassily Kandinsky	Zeichenreihen. 1931	1931
1939	1939.45	Rudolf Schlichter	Wildwest-Szene mit Zirkuspersonal	1917

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1939	1939.51	Helene Tappe	Weiblicher Halbakt in Rückansicht	1909
1939	1939.52	Helene Tappe	Gasse mit flachgedeckten Häusern	o. J.
1939	1939.53	Helene Tappe	Zwei am Boden sitzende junge Mädchen in plumpen Hüten, ein Buch betrachtend	o. J.
1939	1939.7	Pierre-Auguste Renoir	Romeo und Julia	o. J.
1939	1939.71	Heinrich Barth gen. Bodin	Drei Flamingos	o. J.
1939	1939.8	Paul Signac	Der Hafen von St. Malo	1928
1939	1939.9	Moritz von Schwind	Besuch zweier Damen beim Künstler, Entwurf zum Gemälde in der Neuen Pinakothek in München	o. J.
1940	1940.1	Conrad Meyer	Schlacht bei Sempach im Rund	o. J.
1940	1940.10	Ignaz Epper	Frontales Selbstbildnis	o. J.
1940	1940.13	Luigi Pericle Giovannetti	Kauernder weiblicher Akt mit aufgestelltem linken Bein und über den Kopf gelegten Armen	o. J.
1940	1940.14	Luigi Pericle Giovannetti	Auf dem Rücken liegender weiblicher Akt mit aufgestützten Beinen, den rothaarigen Kopf nach rechts gerichtet und mit der Rechten umfasst	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1940	1940.15	Odilon Redon	Saint Sébastien	1910
1940	1940.2	Werner d. Ä. Kübler	Scheibenriss mit Hellebardier und leerem Wappenschild	1584
1940	1940.3	Anonym, Schweiz, 2. Hälfte 16. Jh. (?)	Scheibenriss mit einem Bürgerpaar	2. Hälfte 16. Jh.
1940	1940.34	Walter Moeschlin	Insekt	1936
1940	1940.35.1	Hieronymus Hess	Der Erzengel Michael im Kampf mit Luzifer	o. J.
1940	1940.35.10	Hieronymus Hess	Nach rechts gewendete sitzende Tambourinschlägerin in italienischer Tracht	o. J.
1940	1940.35.2	Hieronymus Hess	Auferstehung Christi, Verso: Herrenbrustbildnis in einem Arkadenrahmen	o. J.
1940	1940.35.3	Hieronymus Hess	Stehender Krieger mit Lanze, nach rechts	o. J.
1940	1940.35.4	Hieronymus Hess	Nackter, heraklesähnlicher Krieger, mit gespreizten Beinen stehend, mit der Rechten auf die Lanze gestützt, Verso: Beschnittene Figur eines Schreitenden und Oberkörper einer Person mit hochgehobenen Armen	o. J.
1940	1940.35.5	Hieronymus Hess	Unfertige Umrisskizze eines im verlorenen Profil nach rechts gewendeten Ritters, Verso: Kniestück eines vom Rücken gesehenen, nach rechts blickenden Soldaten	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1940	1940.35.6	Hieronymus Hess	Brustbild eines bärtigen Königs mit zackiger Krone	o. J.
1940	1940.35.7	Hieronymus Hess	Brustbild eines bäuerischen Mannes, der den Kopf etwas gesenkt und den hohen Hut tief in die Stirne gedrückt hat	o. J.
1940	1940.35.8	Hieronymus Hess	Frontale Halbfigur eines aus dem Fenster blickenden Mannes mit verschlungenen Armen	o. J.
1940	1940.35.9	Hieronymus Hess	Kniestücksskizze eines nach rechts gewendeten Redners, der die Rechte in straffer Gebärde ausstreckt	o. J.
1940	1940.36	Isaak Pack	Militärischer Aufzug mit gefangenen Türken und Reitern	o. J.
1940	1940.4	Josias Murer (?); Anonym, Schweiz, 17. Jh.	Entwurf für ein Mittelbild mit David und Abigail, die sich gegenseitig die linke Hand reichen. Bewaffnetes Gefolge umschliesst David	o. J.
1940	1940.46	Heinrich Müller	Skizze eines Triptychons	1914
1940	1940.48	Erich Heckel	Küstenlandschaft	1913
1940	1940.49	Otto Mueller	Zwei im Grünen sitzende Frauenakte	um 1912
1940	1940.5	Daniel Lindtmayer d. J. (Kopie / copy)	Scheibenriss mit Fortuna und unbekanntem Wappen, im Oberbild Tuchladen	o. J.
1940	1940.50	Alfred Heinrich Pellegrini	Flüchtlinge. Gruppe dreier männlicher Figuren	(1917)

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1940	1940.51	Egon Schiele	Auf dem Rücken liegende Frau, Verso: Stehender weiblicher Akt	1914
1940	1940.6	Anonym, Schweiz, 2. Hälfte 16. Jh.	Oberer Teil eines Scheibenrisses mit Helmzier eines Allianzwappens, flankiert von zwei Personifikationen	2. Hälfte 16. Jh.
1940	1940.63	Moritz von Schwind	Einsiedler führt Rosse zur Tränke	um 1837
1940	1940.64	Moritz von Schwind	Schloss und Ruine auf felsiger Höhe	1837
1940	1940.65	Anonym, Schweiz, um 1800; Johann Heinrich Lips (Art / style of)	Figurengruppe vor einer Mauer, Verso: Blasse Skizze	um 1800
1940	1940.66	Johannes Robert Schürch	Matrose und Mädchen, Verso: Figurenstudie	1926
1940	1940.67	Johannes Robert Schürch	Vor dem Nachtsyl	o. J.
1940	1940.7	Hieronymus Lang d. Ä.	Scheibenriss für eine Freundschaftsscheibe	o. J.
1940	1940.77	Johannes Pfuhl	Skizzenbuch	o. J.
1940	1940.78	Johannes Pfuhl	Entwurf für eine plastische Gruppe, Skizzenbuchblatt	o. J.
1940	1940.79	Johannes Pfuhl	Reigentanz, Skizzenblatt; verso: Variation des Themas	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1940	1940.8	Anonym, Schweiz, 2. Hälfte 16. Jh.	Scheibenriss mit Wappen mit einem gekrönten Fischweibchen, unten in den Ecken Fides und Spes	2. Hälfte 16. Jh.
1940	1940.80	Johannes Pfuhl	Weiblicher Akt in Vorderansicht, Verso: Figürliche Gruppe	o. J.
1940	1940.81	Johannes Pfuhl	Entwurf für eine plastische Gruppe von Venus, Mars und Amor oder eine arkadische Liebesszene, Skizzenblatt	o. J.
1940	1940.82	Johannes Pfuhl	Denkmalentwurf für ein Standbild des Freiherrn von Stein für Bassau; in anderer Ausführung 1872 errichtet	o. J.
1940	1940.83	Johannes Pfuhl	Zeus	o. J.
1940	1940.84	Johannes Pfuhl	Zwei Relieffüllungen mit Allegorien	o. J.
1940	1940.85	Johannes Pfuhl	Relieffries mit Figuren am Hafenplatz, Verso: Denkmalsockel mit drei Figuren	o. J.
1940	1940.86	Johannes Pfuhl	Denkmalsockel mit drei Figuren, Verso: Figurenreliefs	o. J.
1940	1940.87	Johannes Pfuhl	Entwurf für ein Martin Luther-Denkmal	o. J.
1940	1940.88	Johannes Pfuhl	Denkmalsentwurf mit Stufensockel	o. J.
1940	1940.89	Johannes Pfuhl	Entwurf für ein Reiterdenkmal Kaiser Wilhelms I	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1940	1940.9	Anonym, Süddeutschland, 1629	Entwurf für eine Wappenscheibe im Rund für Johann Christoph Schrom in Crailsheim	1629
1940	1940.91	Georg Hom	Schlittschuhlaufendes Paar	o. J.
1940	1940.92	Anonym, Schweiz (Basel), 1. Hälfte 19. Jh.	Laubbaum	1. Hälfte 19. Jh.
1941	1941.1	Gustava Iselin-Haeger	Der alte Grossrat Wyss in seinem Lehnstuhl am Fenster	1920
1941	1941.100	Constantin Guys	Zwei Frauen werden angesprochen	o. J.
1941	1941.101	Constantin Guys	Drei Frauen, im Hintergrund eine Gruppe von Männern	o. J.
1941	1941.102	Constantin Guys	Die Alte und die Junge	o. J.
1941	1941.103	Constantin Guys	Zwei Frauen und ein Strassenbursche	o. J.
1941	1941.104	Constantin Guys	Strassendirne und Paar	o. J.
1941	1941.105	Constantin Guys	Weibliche Figur nach rechts, Mit tiefem Décolleté und Schuhen mit Absatz, stehend, nach rechts, Hände in den Schürzentaschen.	o. J.
1941	1941.106	Constantin Guys	Mädchen mit Schürze	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.107	Constantin Guys	Junge Frau von vorn, Frontal stehend, beide Hände in den Schürzentaschen, die Haare in der Mitte hochgesteckt.	o. J.
1941	1941.108	Constantin Guys	Frau in Abendtoilette	o. J.
1941	1941.109	Constantin Guys	Herrenreiter, nach rechts gewendet, Verso: Reiterstudie, Kniestück	o. J.
1941	1941.110	Constantin Guys	Napoleon III. zu Pferd, nach links gewendet, Verso: Stehender Herr	o. J.
1941	1941.111	Hermann Hesse	Gartenlandschaft	1924
1941	1941.112	Hermann Hesse	Tessiner Landschaft	1919
1941	1941.113	Hermann Hesse	Tessiner Landschaft	1920
1941	1941.114	René Auberjonois	St. Pierre à Rome et les colonnades de Bernin	1939
1941	1941.115	René Auberjonois	Zeitungleser im Bois de Boulogne, Paris	o. J.
1941	1941.116	René Auberjonois	Die Kirche von Morges	o. J.
1941	1941.126	Maria Cosway	Paris entführt Helena	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.127	Hans Brühlmann	Zwei sitzende Frauen	1909
1941	1941.128	Hans Brühlmann	Jüngling, an einen Baum gebunden	o. J.
1941	1941.129	Olaf Gulbransson	Karikatur	o. J.
1941	1941.130a	Thomas Theodor Heine	Wilhelm Bode	o. J.
1941	1941.130b	Thomas Theodor Heine	Wilhelm Bode	o. J.
1941	1941.130c	Thomas Theodor Heine	Wilhelm Bode	o. J.
1941	1941.130d	Thomas Theodor Heine	Wilhelm Bode	o. J.
1941	1941.130e	Thomas Theodor Heine	Wilhelm Bode	o. J.
1941	1941.130f	Thomas Theodor Heine	Wilhelm Bode	o. J.
1941	1941.152	Niklaus Manuel gen. Deutsch	Zwei Mädchen (Allegorie auf die Liebe)	um 1510/14
1941	1941.153	Otto Meyer-Amden	Mädchen mit Tassen, Verso: Skizze von Mobiliar	um 1917/18

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.154	Otto Meyer-Amden	Dialog II	um 1913–1916
1941	1941.171	Ernst Stückelberg	Spinnende alte Italienerin	o. J.
1941	1941.178	Jakob Christoph Miville	Alpenrosenstaude mit fünf Blütenstengeln	o. J.
1941	1941.179	Jakob Christoph Miville	Grosser Laubbaum in ebener Landschaft am Flussufer, Verso: Wiesenblumen	o. J.
1941	1941.180	Jakob Christoph Miville	Baumlandschaft mit Fernblick auf Berge, Verso: grossblättrige Pflanze	o. J.
1941	1941.181	Jakob Christoph Miville	Häuser und Turm einer Stadtumwallung, Verso: Staudenpflanze (Wiesengeissbart?)	o. J.
1941	1941.182	Jakob Christoph Miville	Jäger in Landschaft mit umgestürztem Baum, Verso: Landschaft mit Bäumen	o. J.
1941	1941.183	Jakob Christoph Miville	Abgebrochener Baumstamm, Verso: Baumstamm	o. J.
1941	1941.185	Jakob Christoph Miville	Betender Büsser in der Einöde	o. J.
1941	1941.187	Jakob Christoph Miville	Ein Römisches Grabmahl in Mindinum, Verso: Blattpflanze	o. J.
1941	1941.188	Jakob Christoph Miville	Eierspielende Knaben, Heinrich Miville und dessen Freund Beck Brenner in Amsterdam	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.199a	Jakob Christoph Miville	Zwei liegende Schafe	o. J.
1941	1941.199b	Jakob Christoph Miville	Ziegenbock	o. J.
1941	1941.199c	Jakob Christoph Miville	Schafe auf der Weide	o. J.
1941	1941.2	Gustava Iselin-Haeger	Profilbildnis des Kunsthistorikers Heinrich Wölfflin	o. J.
1941	1941.200	Jakob Christoph Miville	Brustbildnis des Herrn Heinrich Miville-Krug	o. J.
1941	1941.201	Jakob Christoph Miville	Bildnis der Rosa Miville-Wié als Braut	um 1827
1941	1941.202	Jakob Christoph Miville	Brustbildnis des Herrn Achilles Miville-Baumann	o. J.
1941	1941.22	Hieronymus Hess	Figurenstudien	(1826)
1941	1941.222	Maria La Roche	Säge bei Bretzwil (Kt. Basel-Landschaft)	1890
1941	1941.23	Hieronymus Hess	Figurenstudien	(1826)
1941	1941.24	Hieronymus Hess	Figurenstudien	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.240	Walter Kurt Wiemken	L'après-midi d'un faune	1937
1941	1941.244	Joseph Anton Koch	Antike Tempellandschaft mit Opferszene	o. J.
1941	1941.245	Joseph Anton Koch	Italienische Ortschaft	o. J.
1941	1941.246	Friedrich Overbeck	Brustbild eines bärtigen heiligen Einsiedlers	o. J.
1941	1941.247	Hieronymus Hess	Bruststück eines feisten Mönches in Kapuzinerkutte nach links, die Tonsur bedeckt mit einem Käppchen, Verso: Farbproben	o. J.
1941	1941.248	Hieronymus Hess	Der hl. Hieronymus begegnet einem Kardinal und Bettlern	1821–1823
1941	1941.249	Hieronymus Hess	Boppi Keller als Napoleon I. Bonaparte vor einem Türkenheer	o. J.
1941	1941.250	Jakob Joseph Zelger	Schweizerische Gebirgslandschaft mit drei Blockhütten	o. J.
1941	1941.251	Anton Sminck Pitloo	Köhlermeiler in waldiger Gebirgsgegend	o. J.
1941	1941.252	Copley Fielding	Meeresküste und Hafen mit einer Stadt	o. J.
1941	1941.253	Jakob Christoph Miville	Moosbewachsener Baumstamm	um 1807

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1941	1941.254	Julius Schlegel	Ein römisches Stadttor, Verso: Ein römisches Gebäude	1848
1941	1941.255	Karl Lindemann-Frommel	Italienische Ruinenlandschaft mit Wäscherin und Burschen	1860
1941	1941.256	Carl Wilhelm Götzloff	Italienische Flusslandschaft mit einer Fähre	o. J.
1941	1941.257	Jacques Alfred van Muyden	Betender Franziskaner	1855
1941	1941.258	Matthäus Bachofen	Bergbach zwischen Felsgestein	o. J.
1941	1941.259	Albert Landerer	Szene aus dem Krieg	1850
1941	1941.260	Johann Jakob Neustück	Zwei Studenten im grossen Kreuzgang des Balser Münsters	o. J.
1941	1941.261	Karl Adolf Graffenried	Gewölbter Eingang eines ruinösen Gebäudes	o. J.
1941	1941.262	Matthäus Bachofen	Bachschwelle mit einem Uferweg	o. J.
1941	1941.264	Carl Christian Vogel von Vogelstein	Kampfszene mit Reiterei und Fussvolk	o. J.
1941	1941.265	Carl Christian Vogel von Vogelstein	Reiter mit drei ungesattelten Pferden, Verso: Pferdestudien	o. J.

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1941	1941.266	Friedrich Salathé	Hirsche und Hirschkühe am Wasser im Wald	o. J.
1941	1941.267	Achilles Bentz	Ansicht von Freiburg i. Ue.	o. J.
1941	1941.268	Achilles Bentz	Schloss Birseck (Kt. Basel-Landschaft)	o. J.
1941	1941.269	Anonym, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.	Schweizerische Seelandschaft mit Bauernchalet	1. Hälfte 19. Jh.
1941	1941.27	Rudolf Schick	Jugendliches Liebespaar	o. J.
1941	1941.270	Anonym, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.	Knieender Mönch im Gebet, im Hintergrund eine Bucht	1. Hälfte 19. Jh.
1941	1941.271	Anonym, England, 1. Hälfte 19. Jh.	Brustbildnis des Dichters Lord George Gordon Noel Byron (1788-1824)	1. Hälfte 19. Jh.
1941	1941.272	Joseph Léon Roland de Lestang-Parade	Historische Szene	o. J.
1941	1941.273	Anton Winterlin	Kirche und Kloster St. Klara und die Rebgasse in Basel	o. J.
1941	1941.274	Ferdinand Bol	Christus vor einem Hohepriester	o. J.
1941	1941.275	Guido Reni (Nachahmer / imitator)	Ecce homo	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.276	Giovanni Bonatti	Kniender Männerakt, Verso: Studie eines Männerarms	o. J.
1941	1941.277	Giovanni Bonatti	Der tote Christus	o. J.
1941	1941.28	Rodolphe Töpffer	Le Grand Cairnacan, Karikatur	o. J.
1941	1941.282	Anonym, Italien, 18. Jh.	Jüngling auf der Kline, im Beisein von vier Kriegern und einem vermutlich das Todesurteil deklamierenden Greis, den Giftbecher trinkend	18. Jh.
1941	1941.283	Achilles Bentz	Vue d'Interlaken et de la Jungfrau (canton de Berne)	o. J.
1941	1941.284	Achilles Bentz	Vue de la Jungfrau / Canton de Berne	o. J.
1941	1941.285	Wilhelm Friedrich Gmelin	Bewaldete Flusslandschaft im Gebirge	1813
1941	1941.286	Karl Brünner	Terrasse am Meer mit musizierender Gesellschaft, Entwurf zum Wandgemälde in der Basler Kunsthalle	1882
1941	1941.287	Otto Mähly	Die Luftmatt	1913
1941	1941.288	Niklaus Stoecklin	Scheibenriss für den Theologen Prof. Rudolf Handmann: Knieender Engel mit Pilgermuschel, -stab und -flasche, ein Kirchenmodell [von St. Jakob] in der Rechten	1930

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.289	Niklaus Stoecklin	Dachterrasse und fünf Türme von San Gimignano	1920
1941	1941.299	Leo Steck	Das heilige Abendmahl, Entwurf zum Glasgemälde in der Kapelle des Bischofshofes zu Basel	o. J.
1941	1941.299.4	Albert Landerer	Tanzender Zecher mit erhobenem Becher, vor einer weiblichen Statue	o. J.
1941	1941.299.5	Monogrammist E. H.	Reiter mit Dreispitz	o. J.
1941	1941.3	Gustava Iselin-Haeger	Prof. Dr. Alfr. Labhardt, in der Hängematte schlafend	1934
1941	1941.300	Anonym, 19. Jh.	Brustbild einer jungen Frau	1. Hälfte 19. Jh.
1941	1941.319.11	Anonym, Österreich (Wien), 1. Hälfte 19. Jh.	Jugendliches Damenbildnis	1. Hälfte 19. Jh.
1941	1941.319.12	Rudolf Müller	Landschaft	o. J.
1941	1941.331.10	Anonym, Deutschland (Augsburg), 18. Jh.; Johannes Esaias Nilson (Art / style of)	Junges Paar neben Rocailleornament	18. Jh.
1941	1941.331.8	Raffael (Kopie nach / copy after)	Die Madonna Aldobrandini, Kopie nach dem Kupferstich des Alessandro Mochetti nach dem Gemälde der National Gallery in London	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.331.9	Bonifacio de' Pitati (Bonifacio Veronese)	Triumph der Fama, Nach dem Gemälde im Kunsthistorischen Museum in Wien	o. J.
1941	1941.344	Johann Heinrich Lips	Jugendlicher Lockenkopf	o. J.
1941	1941.36	René Auberjonois	Frontales Bildnis eines Landmädchens, Studie zu "Marée basse"	o. J.
1941	1941.37	Maurice Barraud	Vesperrast auf dem Felde	o. J.
1941	1941.38	Paul Wyss	Baumbrücke im Turtmantal	1937
1941	1941.383	Marie Louise Catherine Breslau	Ein nächtliches Ständchen für die Katzendame «Fucrin»	1875
1941	1941.39	Paul Wyss	Die Gauriusspitzen vom Gartl aus	1936
1941	1941.4	Gustava Iselin-Haeger	Die Professoren Iselin und Corning, im Grase liegend	1934
1941	1941.40	Hieronymus Hess	Der Basler Bäckermeister Philipp Kündig	1842
1941	1941.41	Julius Schnorr von Carolsfeld	David wird von Simei gelästert und mit Steinen beworfen, 2. Samuel 16, 5–13; verso: Drei ungedeutete Szenen: Kämpfende beziehungsweise eine Gruppe von Männern, die einen Liegenden steinigen (?)	1850

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.411	Friedrich Horner	Thal von Nocera	1828
1941	1941.412	Friedrich Horner	Die Freiestrasse in Basel	o. J.
1941	1941.413	Friedrich Horner	Blick vom Hörnli auf Basel, im Vordergrund Holzarbeiter	o. J.
1941	1941.414	Friedrich Horner	Blick auf Basel gegen den Badischen Blauen. Im Vordergrund eine Hirtin	o. J.
1941	1941.415	Friedrich Horner	Blick auf Basel und den Badischen Blauen, Verso: Juratal	o. J.
1941	1941.416	Friedrich Horner	Villa d'Este bei Tivoli	o. J.
1941	1941.417	Friedrich Horner	Zugspitz in Bayern	o. J.
1941	1941.418	Friedrich Horner	Waldweg im Gebirge. Im Hintergrund links ein Wasserfall	o. J.
1941	1941.419	Friedrich Horner	Berglandschaft in Kampanien. Im Hintergrund San Lorenzo di Padula	o. J.
1941	1941.42	Hans Erni	Fliegen	1940
1941	1941.420	Friedrich Horner	Monte Pellegrini, Verso: Landschaftsskizze	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.421	Friedrich Horner	Lage von Agrigentum	o. J.
1941	1941.422	Friedrich Horner	Italienische Meeresbucht	o. J.
1941	1941.423	Friedrich Horner	Meeresbucht mit kleinen Inseln und Halbinseln	o. J.
1941	1941.424	Friedrich Horner	Die Wetterhörner, vom Hasliberg gesehen	o. J.
1941	1941.426	Friedrich Horner	Berner Bauernhaus mit strohgedecktem Schirmdach	o. J.
1941	1941.427	Friedrich Horner	Berner Bauernhaus mit strohgedecktem Schirmdach	o. J.
1941	1941.428	Friedrich Horner	Berner Bauernhaus mit Auszugshaus (Stöckli)	o. J.
1941	1941.429	Friedrich Horner	Ansicht von Freiburg i. Üe., Verso: Diverse Skizzen, u. a. Kuppeln und Kanonen	o. J.
1941	1941.43	Arthur Riedel	Winterlandschaft im Tafeljura	1938
1941	1941.430	Friedrich Horner	St. Beatenberg	1878
1941	1941.431	Friedrich Horner	Kleines Bauernhaus mit umzäuntem Garten	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.432	Friedrich Horner	Stall und Speicher eines Berner Bauernhauses	o. J.
1941	1941.433	Friedrich Horner	Verwitterte Bergtanne am Hang, Verso: Landschaftsskizze	o. J.
1941	1941.434	Friedrich Horner	Pfarrhaus und Kapelle in den Bergen. Brunnen, Gatter und zwei Blockhäuschen, Verso: Pfarrhaus und Kapelle in den Bergen	o. J.
1941	1941.435	Friedrich Horner	Meiringen. Ansicht von der Höhe. Links die Kirche mit dem hohen Turmhelm [unvollendet]	o. J.
1941	1941.436	Friedrich Horner	Ruine im Berner Oberland	o. J.
1941	1941.437	Friedrich Horner	Landschaft mit Blick auf eine Burguine, den Eiger, den Mönch und die Jungfrau	o. J.
1941	1941.438	Friedrich Horner	Fluss- oder Seelandschaft	o. J.
1941	1941.439	Friedrich Horner	Wegkurve unter schattenden Bäumen	o. J.
1941	1941.440	Friedrich Horner	Wegbord in herbstlicher Färbung	o. J.
1941	1941.441	Friedrich Horner	Seelandschaft im Gebirge (etwa bei Unterseen)	o. J.
1941	1941.442	Friedrich Horner	Alpenlandschaft (wohl das Berner Oberland)	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.443	Friedrich Horner	Ansicht von Paestum, Verso: Palmen und Tempel	o. J.
1941	1941.444	Friedrich Horner	Küstenlandschaft mit Blick auf die Insel Nisida, Verso: Skizze	1855
1941	1941.445	Friedrich Horner	Blick auf Neapel und den Vesuv	o. J.
1941	1941.446	Friedrich Horner	Italienische Stadt in einer Meeresbucht	o. J.
1941	1941.447	Friedrich Horner	Römische Ruinen. Ausblick aus einem Torbogen	o. J.
1941	1941.448	Friedrich Horner	Das Forum Romanum mit Titusbogen und Tempel der Venus und der Roma	o. J.
1941	1941.449	Friedrich Horner	Römische Campagna mit einer Ruine	o. J.
1941	1941.45	Ernst Morgenthaler	Le Cheval Snousi	o. J.
1941	1941.450	Friedrich Horner	Antikes Gewölbe mit ansteigendem Weg	o. J.
1941	1941.451	Friedrich Horner	Blick von der Via Appia auf Rom mit dem Grabmal der Caecilia Metella	o. J.
1941	1941.452	Friedrich Horner	Papigno (Terni)	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.453	Friedrich Horner	Hochgelegene italienische Stadt über weiter Ebene	o. J.
1941	1941.454	Friedrich Horner	Am Posilipp bei Neapel. Im Vordergrund links die felsige Küste, Verso: Landschaftsskizze	o. J.
1941	1941.455	Friedrich Horner	Campagnalandschaft mit Viehherde	o. J.
1941	1941.456	Friedrich Horner	Passstrasse mit Wegkapelle, Verso: Skizze	o. J.
1941	1941.457	Friedrich Horner	Hohlweg mit Steilwänden	o. J.
1941	1941.458	Friedrich Horner	Burganlage über dem Ufer eines Flusses	o. J.
1941	1941.459	Friedrich Horner	Waldweiher mit Ausblick auf das Münster	o. J.
1941	1941.46	Ernst Morgenthaler	Schafbraten	1940
1941	1941.460	Friedrich Horner	Römische Gewölberuine. Blick durch zwei Durchgänge, Verso: Architektonische Skizze (römische Bogengänge)	o. J.
1941	1941.461	Friedrich Horner	Zerfallene römische Bogengänge	o. J.
1941	1941.462	Friedrich Horner	Seestück	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.463	Friedrich Horner	Segelboot in den Wellen	o. J.
1941	1941.464	Friedrich Horner	Wellenstudie in Gelbgrün und Grau	o. J.
1941	1941.465	Friedrich Horner	Bergbauernhaus mit Steintreppe, von Bäumen beschattet.	o. J.
1941	1941.466	Friedrich Horner	Strohgedecktes Bauernhaus	o. J.
1941	1941.467	Friedrich Horner	Bauernhaus mit zwei seitlichen Treppenaufgängen, Verso: Landschaftsskizze	o. J.
1941	1941.468	Friedrich Horner	Bergkirchlein und zweistöckiges Bauernhaus am Hang, Verso: Gebirge	o. J.
1941	1941.469	Friedrich Horner	Wäscherin vor drei Wirtschaftsgebäuden, Verso: Gebirge	o. J.
1941	1941.47	Walter Kurt Wiemken	Der Krieg (Schwarze Schatten), Vorzeichnung zur Lithographie, Verso: Kompositionsentwurf	1937
1941	1941.470	Friedrich Horner	Tivoli. Villa d'Este	o. J.
1941	1941.471	Friedrich Horner	Aricia. Blick vom Talgrund	o. J.
1941	1941.472	Friedrich Horner	Landschaft mit Jünglingen und Männern bei einem Tempel	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.473	Friedrich Horner	Frascati. Gesamtansicht von der Höhe	o. J.
1941	1941.474	Rudolf Müller	Aus einer Villa in Frascati	o. J.
1941	1941.475	Friedrich Horner	Der Netpunstempel zu Paestum. In der Ferne rechts die Basilica	o. J.
1941	1941.476	Friedrich Horner	Tempel des Poseidon in Paestum, Verso: Skizze	o. J.
1941	1941.477	Friedrich Horner	Studienblatt mit einem stehenden italienischen Hirten und einem melkenden zwischen Kühen	o. J.
1941	1941.478	Friedrich Horner	Italienische Landschaft mit einem Steilhang rechts und dem Blick in ein Flusstal mit fernen Bergen	o. J.
1941	1941.479	Friedrich Horner	Italienische Küstenlandschaft mit einem Felsentor links vorn	o. J.
1941	1941.48	Otto Roos	Brustbild eines internierten Spahi	1940
1941	1941.480	Friedrich Horner	Italienische Meeresküste mit bewaldetem Ufer im Vordergrund	o. J.
1941	1941.481	Friedrich Horner	Küste von Conca u. Amalfi	o. J.
1941	1941.482	Friedrich Horner	Italienische Küstenlandschaft mit grossen, inselartigen Felsen, Verso: Küstenskizze	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.483	Friedrich Horner	Küstenlandschaft mit strandenem Fischerboot bei auf- oder niedergehender Sonne	o. J.
1941	1941.484	Friedrich Horner	Torre Alte, Turm am Steilufer einer Bucht, offenbar in der Nähe Neapels	o. J.
1941	1941.485	Friedrich Horner	Lago d'Averno	o. J.
1941	1941.486	Friedrich Horner	Meerbusch in Sicht des Vesuvs. Im Vordergrund am Ufer kochende Fischer, an der Steilküste rechts oben ein paar Mädchen. Im Wasser zwei Fischerbarken, Verso: kindliche Pinselskizzen	o. J.
1941	1941.487	Friedrich Horner	Ruinen des Aquäduktes in der römischen Campagna	o. J.
1941	1941.488	Friedrich Horner	Die Porta Ostiensis und die Cestius-Pyramide in Rom	o. J.
1941	1941.489	Friedrich Horner	Olevano, Gesamtansicht mit ansteigendem Hang rechts	o. J.
1941	1941.49	Martin Christ	Schweizer Soldat	o. J.
1941	1941.490	Friedrich Horner	Près Cervarra, bei Olevano, Weg durch die Felsen zu einem ummauerten Brunnen, begangen und umstanden von Hirten	o. J.
1941	1941.491	Friedrich Horner	Villa Adalam	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.492	Friedrich Horner	Schlossgarten mit Balustraden, davor ein uniformierter Mann, Verso: Baumskizzen	o. J.
1941	1941.493	Friedrich Horner	Brunnen im Schatten eines Haines	o. J.
1941	1941.494	Friedrich Horner	Italienisches Flusstal mit zerstreuten Brücken und Ruinen und fernen Bergen	o. J.
1941	1941.495	Friedrich Horner	Golfo di Patras, Segelbarke auf dem Wasser	o. J.
1941	1941.496	Friedrich Horner	Conca, Steilhang links gegen das Meer	o. J.
1941	1941.497	Friedrich Horner	Castel a mare, Im Vordergrund ein nach links ansteigender Hang	o. J.
1941	1941.498	Friedrich Horner	Vico, Drei Kirchen, zwei mit Kuppeln, auf einer Terrasse über dem Meer	o. J.
1941	1941.499	Friedrich Horner	Weites Flusstal mit Gebüsch und Bäumen und dem Fernblick auf einen grossen Gebäudekomplex und Berge	o. J.
1941	1941.5	Gustava Iselin-Haeger	Brustbildnis der Basler Malerin Maria La Roche	1938
1941	1941.500	Friedrich Horner	A Vico	o. J.
1941	1941.500	Friedrich Horner		o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.501	Friedrich Horner	Panorama einer italienischen Stadt am Fuss eines Berges	o. J.
1941	1941.502	Friedrich Horner	Thal von Gragna	o. J.
1941	1941.503	Friedrich Horner	Bach, Weg, Gebäude und Bäume, worunter eine Pappel	o. J.
1941	1941.504	Friedrich Horner	Campagnalandschaft mit einem Aquädukt im Mittelgrund hinter Gebäuden und Bäumen	o. J.
1941	1941.505	Friedrich Horner	Waldweg. Links ein Wassertümpel, rechts ein gemauerter Brunnen, Verso: Baumskizze	o. J.
1941	1941.506	Friedrich Horner	Wiesental mit kleiner Schwelle vor bewaldeten Felshängen	o. J.
1941	1941.507	Friedrich Horner	Italienische Stadt am Fuss eines Bergmassivs. In der Mitte eine Kuppelkirche, rechts ein paar Bäume	o. J.
1941	1941.508	Friedrich Horner	Luneghezza am Teverone	o. J.
1941	1941.509	Friedrich Horner	Gegend, in der Ferne Trioli	o. J.
1941	1941.510	Friedrich Horner	Nympaeum (Minerva Medica und Villa Walharki) in Rom	o. J.
1941	1941.511	Friedrich Horner	Palatin	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.512	Friedrich Horner	Palatin / Kaiserpalast	o. J.
1941	1941.513	Friedrich Horner	Blick von den vatikanischen Gärten auf St. Peter in Rom, Verso: Blick von den vatikanischen Gärten auf St. Peter in Rom	o. J.
1941	1941.514	Friedrich Horner	Blick vom Monte Pincio auf St. Peter in Rom. Im Vordergrund die Terrassenbalustrade	o. J.
1941	1941.515	Friedrich Horner	Blick vom Pincio auf St. Peter. Im Vordergrund die Fontäne auf der Terrasse, von Bäumen umgeben	o. J.
1941	1941.516	Friedrich Horner	Aqua Paola mit Blick auf Rom. Fontana Pauli. Links die Fontäne, Verso: Brunneninschrift	o. J.
1941	1941.517	Friedrich Horner	Villa Pamphili, See, Park und Terrasse	o. J.
1941	1941.518	Friedrich Horner	Fontäne mit drei Schalen in einem Park. Am Rand weidende Rinder	o. J.
1941	1941.519	Friedrich Horner	Römische Campagna mit den Ruinen des Aquäduktes am Fuss der Berge entlang	o. J.
1941	1941.520	Friedrich Horner	Zusammenfluss des Teverone in den Tiber	o. J.
1941	1941.521	Friedrich Horner	Ansicht von Rom, vom Tibertal gesehen. Blick u.a. auf die Engelsburg und auf St. Peter, Verso: Kinderkritzelei	o. J.
1941	1941.522	Friedrich Horner	Der Tritonenbrunnen des Lorenzo Bernini	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.523	Friedrich Horner	Römische Campagna mit Aquädukt und weidenden Rindern	o. J.
1941	1941.524	Friedrich Horner	Italienische Tallandschaft. Im Vordergrund ein kleiner bewaldeter Hügel, davor ein paar Rinder	o. J.
1941	1941.525	Friedrich Horner	Campagnalandschaft mit Hirten und Herden	o. J.
1941	1941.526	Friedrich Horner	Italienische Tallandschaft mit Flussschlinge, weiter Ebene und fernen Bergen	o. J.
1941	1941.527	Friedrich Horner	Italienisches Städtchen im Tal. In der Ferne schwach angedeutete Bergzüge	o. J.
1941	1941.528	Friedrich Horner	Gebäude am Hang, im Hintergrund eine Kuppelkirche	o. J.
1941	1941.529	Friedrich Horner	Vorhalle mit Arkaden	o. J.
1941	1941.530	Friedrich Horner	Italienische Landschaft mit Pinien und Zypressen. Zwischen den Pinien links eine Villa, Verso: Landschaftsskizze	o. J.
1941	1941.531	Friedrich Horner	Rundkirche, Rest eines Aquäduktes, Cestiuspyramide, Kirchenvorhalle und Kirchenfassade	o. J.
1941	1941.532	Friedrich Horner	Italienische Loggia mit Terrasse gegen einen Park mit Weiher und Neptungruppe	o. J.
1941	1941.533	Friedrich Horner	Italienisches Haus mit offener Loggia. Neben der Türe rechts sitzen drei Männer. Auf dem Balkon darüber erscheint eine Frau	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.534	Friedrich Horner	Italienische Ortschaft mit grossem Palast, Verso: Baumstudie	o. J.
1941	1941.535	Friedrich Horner	Tasso Eiche bei S. Onofrio in Rom, Blick auf die Stadt. Im Vordergrund rechts der Aufgang zu einer Gartenterrasse und eine Brunnennische, links daneben die Eiche	o. J.
1941	1941.536	Friedrich Horner	Das Vestatempelchen (sog. Sibyllentempelchen) zu Tivoli und ein erdachter Tempel daneben, Verso: Baumstudie	o. J.
1941	1941.537	Friedrich Horner	Weite Tallandschaft. Blick vom vorderen Hang, an dem Hirten rasten und Rinder weiden, über die Flusskurve zu den gegenüberliegenden Bergen	o. J.
1941	1941.538	Friedrich Horner	Italienische Landschaft mit römischen Ruinen und kleiner, eintüriger Kirche	o. J.
1941	1941.539	Friedrich Horner	Das Kolosseum in Rom	o. J.
1941	1941.540	Friedrich Horner	Baumstudien an Kiefern mit schwachem Fernblick über eine italienische Gegend	o. J.
1941	1941.541	Friedrich Horner	Baumstudie an nach links fallendem Gelände. Drei Stämmchen wachsen verkrümmt oder verbogen aus dem Unterholz	o. J.
1941	1941.542	Friedrich Horner	Efeubewachsener Laubbaum zwischen Felsgestein und Gebüsch	o. J.
1941	1941.543	Friedrich Horner	Bachtal mit Weidengruppe am linken Uferrand und mit tiefen Regenwolken links am Horizont	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.544	Friedrich Horner	Seitlicher Treppenaufgang zur Vorhalle einer Kirche oder eines Palastes. Rechts hinter hohen Bäumen zwei Kirchtürme und zwei Kuppeln	o. J.
1941	1941.545	Friedrich Horner	Parkterrasse mit grosser Fontäne	o. J.
1941	1941.546	Friedrich Horner	Sorrento. Blick aus einem Wäldchen auf einen Olivenhain, die Stadt und die Meerbucht	o. J.
1941	1941.547	Friedrich Horner	Italienische Stadt mit Rocca auf einem Hügel vor einem weit höheren Berg	o. J.
1941	1941.548	Friedrich Horner	Neapel	o. J.
1941	1941.549	Friedrich Horner	Gesamtansicht von Florenz. Links der Palazzo Vecchio und Or San Michele, rechts der Dom	o. J.
1941	1941.550	Rudolf Müller	Hirentidyll	o. J.
1941	1941.551	Rudolf Müller	Terra Nuova. Flusslandschaft bei aufgehender Sonne	o. J.
1941	1941.552	Rudolf Müller; Claude Lorrain (Claude Gelée) (Kopie nach / copy after)	Valle di Egeria (d'après Claude Lorrain)	o. J.
1941	1941.553	Rudolf Müller	Auf dem Monte St. Angelo, Verso: Baumskizzen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.554	Rudolf Müller	Sorrento. Küstenlandschaft mit einem Gebäude am Ufer	o. J.
1941	1941.555	Rudolf Müller	Locris... Küstenlandschaft am Meer	o. J.
1941	1941.56	Albert Aegerter	Collegio bei Ascona	1940
1941	1941.569	Friedrich Horner	Lago Maggiore	o. J.
1941	1941.570	Friedrich Horner	à Constantinop, Landschaft mit einer einstöckigen Hausreihe über einer Talsenke links und einem Friedhof unter Pappeln rechts	o. J.
1941	1941.571	Friedrich Horner	Pÿreus, Meerbuch mit Schiffen und dem Blick gegen die Berge	o. J.
1941	1941.572	Friedrich Horner	Lago Majore / Isola Bella	o. J.
1941	1941.573	Friedrich Horner	Lago Maggiore	o. J.
1941	1941.574	Friedrich Horner	Ortschaft an einem Schweizersee [unvollendet], Verso: Längsfront eines aus Holz gebauten Bauernhauses	o. J.
1941	1941.575	Friedrich Horner	Schweizer Seelandschaft mit einem Châlet, Hirt und Herde am vorderen Ufer. Die Berge steigen fast unmittelbar aus dem Wasser	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.576	Friedrich Horner	Thun, Seebucht mit dem Blick auf ein Herrschaftshaus und ein Kirchlein	o. J.
1941	1941.577	Friedrich Horner	Italienische See- oder Flusslandschaft, etwas von der Höhe gesehen. Links ein Hügel mit Zypressen und Pinien. Im Mittelgrund, unterhalb eines Wäldchens, ein ausgedehnter Gebäudekomplex	o. J.
1941	1941.578	Friedrich Horner	Italienischer Meerhafen. Viele Boote beleben die Wasserfläche und Ufer links, Menschen das Quai rechts	o. J.
1941	1941.579	Friedrich Horner	Italienisches Landhaus mit Freitreppe zum ersten Geschoss und kleiner Pergola. Davor drei Erwachsene, drei Kinder und ein Esel	o. J.
1941	1941.580	Friedrich Horner	Italienische Meerbucht. Rechts vorn eine Turmruine	o. J.
1941	1941.581	Friedrich Horner	Felsstück an der Meeresküste. Links die ruhige Wasserfläche bei Amalfi	o. J.
1941	1941.582	Friedrich Horner	Felsstück an der Küste bei Amalfi. Rechts das Meer	o. J.
1941	1941.583	Friedrich Horner	Golfo di Napoli	o. J.
1941	1941.584	Friedrich Horner	Landestelle an der Meeresküste mit Fischern und Booten	o. J.
1941	1941.585	Friedrich Horner	Italienischer Brunnen in gemauerter Nische am Berghang, umstanden von vielen Wasserträgerinnen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.586	Friedrich Horner	Sänfte, von zwei Maultieren nach links getragen, mit zwei Vorreitern und einer Nachhut. Rechts vorn eine Palme, Verso: Reiterfigur	o. J.
1941	1941.587	Friedrich Horner	Qui si sana a Napoli	o. J.
1941	1941.588	Friedrich Horner	Gartenseite eines Schlosses in französischem Stil mit Terrasse	o. J.
1941	1941.589	Friedrich Horner	Dogenpalast, Piazzale, Bibliothek und S. Maria della Salute in Venedig	o. J.
1941	1941.590	Friedrich Horner	Küstenlandschaft, oben rechts ein Kastell	o. J.
1941	1941.593	Friedrich Horner	Abgestützte Weinlaube mit reifen Trauben	o. J.
1941	1941.594	Friedrich Horner	Küstenlandschaft. Vom Ufer links her führt ein Hohlweg rechts hinauf zu einer kleinen Höhle	o. J.
1941	1941.595	Friedrich Horner	Grotta Dragonara, Verso: Grotta di Punega	o. J.
1941	1941.596	Friedrich Horner	Italienische See mit einer kleinen Stadt links auf dem Bergrücken	o. J.
1941	1941.597	Friedrich Horner	Italienische Landschaft mit einer Baumgruppe im Vordergrund, einem Gutsbesitz rechts im Mittelgrund und dem Ausblick auf eine Stadt in der Ebene	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.598	Friedrich Horner	Italienische Hügellandschaft mit einer Stadt im Mittelgrund	o. J.
1941	1941.599	Friedrich Horner	Italienischer Waldbach. Im Mittelgrund ein Gebäudekomplex am Fuss eines Felsens mit Gartenterrasse, Pinien und Zypressen	o. J.
1941	1941.6	Gustava Iselin-Haeger	Hans Iselin u. Res Fischer in Bergalingen	o. J.
1941	1941.600	Friedrich Horner	Italienische Landschaft am Hang eines Flusstals, Verso: Italienische Landschaft	o. J.
1941	1941.601	Friedrich Horner	Capri N. 29. Felsige Steilküste und zwei hohe Bäume, Verso: Landschaft mit vieljochiger Brücke	o. J.
1941	1941.602	Friedrich Horner	Golfe de Chiavani. Blick aus der Höhe auf Golf und Künstenorte, Verso: Landschaft	o. J.
1941	1941.603	Friedrich Horner	Palazzo Doria a Genua. Gartenfassade und Park	o. J.
1941	1941.604	Friedrich Horner	Genua. Blick von einer Gartenterrasse auf Hafen, Leuchtturm und links auf die Stadt	o. J.
1941	1941.605	Friedrich Horner	Golf v. Spezia, Verso: Landschaftsskizze	o. J.
1941	1941.606	Friedrich Horner	Blick aus waldiger Höhe auf Park und Villa über einer italienischen Ortschaft	o. J.
1941	1941.607	Friedrich Horner	Italienische Landschaft mit Bäumen, Aquädukt und einem grossen Anwesen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.608	Friedrich Horner	Pinienhain und Ausblick rechts auf eine tiefer gelegene Villa	o. J.
1941	1941.609	Friedrich Horner	Caprarola, mit Blick auf den Palazzo Farnese, Verso: Baumstudien	o. J.
1941	1941.610	Friedrich Horner	Italienische Villa in einem nach links fallenden bewaldeten Gelände, Verso: Landschaftliche Skizzen	o. J.
1941	1941.611	Friedrich Horner	[Nap]oli N. 10, Im Vordergrund Oliven und eine Pinie	o. J.
1941	1941.612	Friedrich Horner	Santo Stefano Rotondo und römische Aquäduktruinen	o. J.
1941	1941.613	Friedrich Horner	Ansicht bei Scia[c]ca. Im Vordergrund links eine gotische Ruine, auf der Strasse daneben zwei Frauen	o. J.
1941	1941.614	Friedrich Horner	Italienische Landschaft mit einem Hohlweg mitten im Vordergrund, begangen von Hirt und Herde. Ausblick auf eine Kuppelkirche	o. J.
1941	1941.615	Friedrich Horner	Jupiter O Selinunt, Ruinenhügel und Ausblick rechts auf den Meereshorizont	o. J.
1941	1941.616	Friedrich Horner	Ruinenlandschaft mit Aquädukt und barockem Wandbrunnen	o. J.
1941	1941.617	Friedrich Horner	Cephalu. Blick auf die Landzunge vom Küstenstrich im Westen nach Osten. Im Vordergrund Oliven	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.618	Friedrich Horner	Palermo vom St. Maria Jésu. Blick über ein licht bewaldetes Vorgelände auf die Stadt, den Monte Pellegrino und die Conca d'Oro	o. J.
1941	1941.619	Friedrich Horner	Cassano in Calabria ant. Sybaria. Felsiges, am Fuss bewaldetes Bergmassiv mit einer Schlossanlage über der Waldgrenze. Im Vordergrund eine gewölbte Steinbrücke über einen Fluss	o. J.
1941	1941.62	August Macke	Landschaft mit Kindern und Ziegen	1913
1941	1941.620	Friedrich Horner	Küstenstreifen mit einsamem Turm	o. J.
1941	1941.621	Friedrich Horner	Syrakus. Küstenstrich mit zwei antiken Säulenfragmenten und dem Blick auf die Landzunge mit der Stadt	o. J.
1941	1941.622	Friedrich Horner	Selinunte. Trümmerfeld eines Tempels zunächst an der Meeresküste	o. J.
1941	1941.623	Friedrich Horner	Tempel in Agrigent mit dem Ausblick rechts gegen die Stadt, links gegen das Meer	o. J.
1941	1941.624	Friedrich Horner	Gräbertor zu Pompei. Blick die Strasse abwärts	o. J.
1941	1941.625	Friedrich Horner	Ansicht des alten Agrigent	o. J.
1941	1941.626	Friedrich Horner	Palermo. Gesamtansicht, rechts von das königliche Schloss. Blick gegen die Conca d'Oro, Richtung Cefalu, Verso: Felsstudien an der Küste	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.627	Friedrich Horner	Gesamtansicht von Palermo. Im Vordergrund Landleute und ein bäuerliches Haus	o. J.
1941	1941.628	Friedrich Horner	Nahe bey Palermo. Im Vordergrund eine Kuhweide und zwei gewölbte Brücken, die hintere mit fünf Jochen, Verso: Landschaft	o. J.
1941	1941.629	Friedrich Horner	Concenet des Eremittes... / Palermo. Kreuzgang von S. Giovanni degli Eremiti	o. J.
1941	1941.63	Otto Dix	Mädchen	1921
1941	1941.630	Friedrich Horner	Das Ohr vom Dionysius in Syrakus	o. J.
1941	1941.631	Friedrich Horner	Sich kreuzende Landstrassen vor einem italienischen Bergstädtchen	o. J.
1941	1941.632	Friedrich Horner	Teilansicht von Rom. Blick aus der Höhe auf SS. Trinità dei Monti, Quirinal	o. J.
1941	1941.633	Friedrich Horner	Blick zwischen Zypressen am Hang hindurch auf einen Ort an der Meeresküste, Verso: Küstenstrich und Hügelland	o. J.
1941	1941.634	Friedrich Horner	Weites Bergtal. Im Vordergrund rechts eine Baumgruppe	o. J.
1941	1941.635	Friedrich Horner	Rastende Karawane mit Pferden und Kamelen vor einer Moschee	o. J.
1941	1941.636	Friedrich Horner	Camaldoli. Küstenlandschaft mit zwei hohen Baumgruppen am Ufer. Links vorne zwei nach rechts schreitende Mohamedaner	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.637	Friedrich Horner	Am Bosfor und al Bospore et Terapia, Aufsicht auf die Meerenge. Links auf dem Wege tauchen drei mohamedanische Gestalten auf	o. J.
1941	1941.637	Friedrich Horner	A Pera	o. J.
1941	1941.638	Friedrich Horner	Weite Bosphorus-Landschaft. Blick vom erhöhten Ufer gegen das Meer	o. J.
1941	1941.639	Friedrich Horner	Bosphore	o. J.
1941	1941.64	Fernand Léger	Schwarzweiss-Komposition	1920
1941	1941.640	Friedrich Horner	Colma Pacati e Bosfore, Im Vordergrund ein Friedhof mit Aussichtsterrasse gegen die Meerenge	o. J.
1941	1941.641	Friedrich Horner	Salonique. Gesamtansicht von einer Uferanhöhe. Links ziehen ein paar Kamele mit ihren Führern bergan	o. J.
1941	1941.642	Friedrich Horner	Cimetière a Salonich. Aufgang zum Friedhof zwischen schiefen Grabsteinen zu alten Bäumen und zwei überkuppelten kleinen Gebäuden. Links oben in der Ferne eine Ruine, rechts das Meer	o. J.
1941	1941.643	Friedrich Horner	A Scutari. Im Vordergrund eine Moschee, mehrere Gebäude und ein Brunnen. Fernblick auf die Landzunge mit der Stadt und ihren Minaretten	o. J.
1941	1941.644	Friedrich Horner	Marine de Tophana à Pera. Blick vom Landeplatz mit seinen Booten und Segelschiffen auf die nächstliegende Moschee und die nach rechts ansteigende Stadt	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.645	Friedrich Horner	Pera. Gesamtansicht von der Uferanhöhe gegen die Küste. Links vorn ein terrassierter Park. In der Mitte eine Moschee mit schlankem Minarett	o. J.
1941	1941.646	Friedrich Horner	Pera. Links ein maurischer Brunnen am Weg. Daran zwei Mohamedaner. Rechts ein Haus, auf dessen Schwelle zwei Männer sitzen. Zwischendurch Fernblick auf Pera. Auf dem Weg ein Heranschreitender und ein Wegreitender	o. J.
1941	1941.647	Friedrich Horner	Flache Steinbrücke über einen Bach. Eine Karawane zieht mit Kamelen nach rechts, an einem Friedhof unter Bäumen vorbei.	o. J.
1941	1941.648	Friedrich Horner	Smirna. Fernsicht auf die Stadt und die Meerenge	o. J.
1941	1941.649	Friedrich Horner	Engpass der Dardanellen. In der Ferne links das Fort d'Abydos, rechts Killis Bahar. Blick vom Meer her bei tief stehender Sonne	o. J.
1941	1941.65	Niklaus Stoecklin	San Nicolao in Giornico	1941
1941	1941.650	Friedrich Horner	Blick nach Athen. Links der Hymettos, Verso: Zwei umrandete Kompositionsskizzen und Aufrisse einzelner Gebäude	o. J.
1941	1941.651	Friedrich Horner	Ansicht des Piräus, des Hafens von Athen	o. J.
1941	1941.652	Friedrich Horner	Golfe du Pyrée mit verschiedenen Segelschiffen	o. J.
1941	1941.653	Friedrich Horner	Fernblick auf Athen und die Akropolis, mit Figuren im Vorder- und Mittelgrund	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.654	Friedrich Horner	Fernblick auf Athen und Akropolis aus dem Olivenwald. Auf dem Weg im Vordergrund ein Maultiertreiber. Dahinter ein Schafhirt mit seiner Herde.	o. J.
1941	1941.655	Friedrich Horner	Athen. Fernblick über die Ebene mit dem Olivenhain auf den Stadtteil am Fuss der Akropolis	o. J.
1941	1941.656	Friedrich Horner	Das Olympieion, im Hintergrund die Akropolis von Athen	o. J.
1941	1941.657	Friedrich Horner	Temple des vents à Athène. Turm der Winde. Uhr des Andronikos, Westportal der Markthalle und alte Moschee.	o. J.
1941	1941.658	Friedrich Horner	Athene vom Tempel der Winde. Links die alte Moschee, in der Mitte ein von Menschen umstandener Brunnen, rechts dahinter der sog. Turm der Winde, d.h. die Uhr des Andronikos, Verso: Panorama der Stadt von der Pnyx aus.	o. J.
1941	1941.659	Friedrich Horner	A Athen. Zwei byzantinische Kirche mit Glockentürmen, davor ein paar Leute. in der Mitte eine Palme und eine Zypresse	o. J.
1941	1941.660	Friedrich Horner	A Athen. Ausblick auf eine der byzantinischen Kirchen am Fuss des Lykabettos. Im Vordergrund zwei hohe Zypressen und ein Laubbaum, der einen bergansteigenden Weg überwölbt. Rechts ein Brunnen und ein paar Gestalten	o. J.
1941	1941.661	Friedrich Horner	Bad der Pytheja, Delphe	o. J.
1941	1941.662	Friedrich Horner	In Delphi. Frauen und Kinder am Brunnen zwischen den Häusern am Berghang	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.663	Friedrich Horner	Der heilige Wald bey Delphi. Ausblick über Land und Wasser zu den fernen Bergen. Rechts alte Gräber in schroffen Felsen	o. J.
1941	1941.664	Friedrich Horner	Thal von Tempe. Vallé de Tempe. Blick talabwärts in die Ebene	o. J.
1941	1941.665	Friedrich Horner	Peneus Thal von Tempe. Tempe in Thessalien. Blick talaufwärts. Links hohe Berge	o. J.
1941	1941.666	Friedrich Horner	Plaine d'Argos. Weite Fernsicht über die Ebene. Rechts ansteigende Felsen, von einer Festung bekrönt.	o. J.
1941	1941.667	Friedrich Horner	Helicon von Thespie aus gesehen. Im Vordergrund rastende Bauern, zwei Männer und zwei Frauen, die zwei gesattelte Pferde am Brunnen mit den vier Röhren tränken. Im Mittelgrund ein Gehöft.	o. J.
1941	1941.668	Friedrich Horner	Der Parnass	o. J.
1941	1941.669	Friedrich Horner	Tenedos a Syra. Am Ufer und in Booten einige Fischer. Links in der Ferne zwei Zweimaster. In der Mitte die tiefstehende, im Wasser sich spiegelnde Sonne	o. J.
1941	1941.670	Friedrich Horner	Ansicht auf dem Platz vom Jupiter Tempel in Agrigent mit dem Blick von links auch rechts auf den Tempel der Juno Lacihia, den Concordiatempel und die Reste des Herkulestempels. Vorn ein paar Trümmer des olympischen Zeustempels.	o. J.
1941	1941.671	Friedrich Horner	Die Cestius-Pyramide in Rom und ihre nächste Umgebung, Verso: Figurenskizze	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.672	Friedrich Horner	Fragment eines Monumentes, wie eine mehrstufige, riesige Bank unter Bäumen am Ufer, mit der Aufsicht auf Meer und Inseln. Links weibliche Figur angedeutet.	o. J.
1941	1941.673	Friedrich Horner	Park oder Laubwäldchen mit einem vom Rücken gesehenen, durch drei Stufen erhöhten Standbildes. Davor ein paar Leute.	o. J.
1941	1941.674	Friedrich Horner	Weibliche Statue auf einem reliefierten Postament unter Palmen. Im Hintergrund ein Gebäudekomplex	o. J.
1941	1941.675.1	Friedrich Horner	Freigeschossige italienische Villa auf hohem Fundament in einem Park mit Agaven und Palmen [linke Hälfte]	o. J.
1941	1941.675.2	Friedrich Horner	Freigeschossige italienische Villa auf hohem Fundament in einem Park mit Agaven und Palmen [rechte Hälfte]	o. J.
1941	1941.676	Friedrich Horner	Baumgruppe mit dichtem, weitherabreichendem Laub vor tiefem Horizont	o. J.
1941	1941.677	Friedrich Horner	Parkweg, beschritten von einer Frau und einem Kind, zu einem steinernen Portal führend, an einem flachgedeckten Gebäude vorbei	o. J.
1941	1941.678	Friedrich Horner	Fussweg in einem Wäldchen. Rechts der Ausblick auf zwei Bergspitzen, Verso: Baumskizzen	o. J.
1941	1941.679	Friedrich Horner	Grotte an der Meeresküste. Vorgelagert ein paar winzige Inselchen. Am Ufer links vorn zwei Gestalten, Verso: Fels-Uferskizze	o. J.
1941	1941.68	Otto Dix	Mutter Ey	1921

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.680	Friedrich Horner	Ansteigender Uferweg mit Figuren	o. J.
1941	1941.681	Anonym, Schweiz, 2. Hälfte 18. Jh.	Kleiner Weiler im Gebirge	2. Hälfte 18. Jh.
1941	1941.682	Anonym, Schweiz, 2. Hälfte 18. Jh.	Bergkirchlein unterhalb eines Schlosses mit vier mächtigen Eckbastionen	2. Hälfte 18. Jh.
1941	1941.69	Marguerite Ammann	Haus am Gellert	1940
1941	1941.7	Gustava Iselin-Haeger	Operation mit drei Ärzten und einer Operationsschwester	1938
1941	1941.70	Paul Basilius Barth	Südfranzösische Rhonelandschaft	o. J.
1941	1941.71	Ernst Stückelberg	Gebirgslandschaft mit Hirtenknaben	Oktober 1853
1941	1941.74	Albert Lindi (eigtl. Lindegger)	Clown mit Gitarre	o. J.
1941	1941.76	Alfred Heinrich Pellegrini	Kuhstall	1932
1941	1941.763	Ernst Schiess	Männlicher Kopf, Verso: Dreifigurenstudie in dichter Vegetation	o. J.
1941	1941.763.2	Ernst Schiess		o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.763.3	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.763.4	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.763.5	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.763.6	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.764	Ernst Schiess	Brustbild einer jungen Frau vor Palmen, Verso: Frauenakt im Gebüsch und auf einem Ziegenbock sitzende Frau	o. J.
1941	1941.765	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.766	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.767	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.768.1	Ernst Schiess	Selbstbildnis	o. J.
1941	1941.768.2	Ernst Schiess	Selbstbildnis	o. J.
1941	1941.768.4	Ernst Schiess	Sitzender weiblicher Akt. Links davor ein Vogel, rechts des Künstlers Selbstbildnis	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.768.6	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.769	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.770	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.771	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.772	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.773	Ernst Schiess		1919
1941	1941.774	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.775	Ernst Schiess	La Terreur	o. J.
1941	1941.776	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.777	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.778	Ernst Schiess		o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.779	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.78	Alfred Heinrich Pellegrini	Jagdbeute	1937
1941	1941.780	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.781	Ernst Schiess	Fünf nackte Figuren	o. J.
1941	1941.782	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.783	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.784	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.785	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.786	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.788	Ernst Schiess	Figur mit Hut und Vogel (?)	o. J.
1941	1941.789	Ernst Schiess	Fischteller und männlicher Kopf	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.79	Emil Nolde	Kopf eines Indigenen der Südsee	o. J.
1941	1941.791	Ernst Schiess	Männliche Figur wird von einem Dämon bedrängt	o. J.
1941	1941.792	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.793	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.794	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.795	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.796	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.797	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.798	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.799	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.80	Oskar Kokoschka (Fälschung / fake)	Studie zur "Windsbraut"	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.800	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.801	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.802	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.803	Ernst Schiess	Weiblicher Akt, Verso: Weiblicher Akt	o. J.
1941	1941.804	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.805	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.806	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.807	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.808	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.809	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.81	Constantin Guys	Napoleon III. bei der Kavallerieparade	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.810	Ernst Schiess	Nackte Tänzerin, bewundert von zwei Männern	o. J.
1941	1941.811	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.812	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.813	Ernst Schiess		o. J.
1941	1941.819.11	Ernst Schiess	Torbogen und abgetreppte Strasse, begangen von Wasserträgern und anderem Volk, Skizzenbuchblatt 11	o. J.
1941	1941.819.12	Ernst Schiess	Maurischer Torbogen am Fuss einer abgetrepten Gasse, mit vier Schreitenden, Skizzenbuchblatt 12	o. J.
1941	1941.819.42	Ernst Schiess	Junges Paar mit Kind, Verso: Skizze; Skizzenbuchblatt 42	o. J.
1941	1941.819.46	Ernst Schiess	Brustbild eines Mannes mit Pfeife	o. J.
1941	1941.819.48	Ernst Schiess	Frauenbildnis mit Ohrengelänge nach Art der antiken Totenbilder, Skizzenbuchblatt 48	o. J.
1941	1941.819.9	Ernst Schiess	Maurischer Torbogen mit sitzender Figur, Skizzenbuchblatt 9	o. J.
1941	1941.82	Constantin Guys	Napoleon III. bei der Infanterieparade	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.820.2	Ernst Schiess	Flötespielende Figur, rechts davon eine sitzende Figur, Skizzenbuchblatt 2	o. J.
1941	1941.820.21	Ernst Schiess	Seelandschaft mit zwei Segelbooten, Skizzenbuchblatt 21	o. J.
1941	1941.820.25	Ernst Schiess	Dreifigurengruppe unter Bäumen mit zwei Arabern und einem Zuaven, Skizzenbuchblatt 25	o. J.
1941	1941.820.31	Ernst Schiess	Uferlandschaft auf Mallorca mit einem schaukelnden Knaben und zwei Erwachsenen, Skizzenbuchblatt 31	o. J.
1941	1941.820.33	Ernst Schiess	Nordafrikanischer Garten, Skizzenbuchblatt 33	o. J.
1941	1941.820.4	Ernst Schiess	Vierköpfige Menschengruppe im Schatten eines maurischen Torbogens, davor drei stehende Kinder, Skizzenbuchblatt 4	o. J.
1941	1941.820.49	Ernst Schiess	Fünf Raubvögel vor gebirgiger Landschaft, Skizzenbuchblatt 49	o. J.
1941	1941.820.5	Ernst Schiess	Algerische Frauen und Kinder, Skizzenbuchblatt 5	o. J.
1941	1941.820.50	Ernst Schiess	Ebene Landschaft mit fernem Gebirge, Skizzenbuchblatt 50	o. J.
1941	1941.820.52	Ernst Schiess	Ein Zug, Skizzenbuchblatt 52	o. J.
1941	1941.820.54	Ernst Schiess		o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.820.55	Ernst Schiess	Sitzender nordafrikanischer Jüngling vor einem Gebirgszug, Skizzenbuchblatt 55	o. J.
1941	1941.820.9	Ernst Schiess	Algerische Familiengruppe, Skizzenbuchblatt 9	o. J.
1941	1941.83	Constantin Guys	Zwei Kürassiere zu Pferd, Verso: Ein Reiter nach links	o. J.
1941	1941.84	Constantin Guys	Zwei alte Offiziere im Gespräch	o. J.
1941	1941.85	Constantin Guys	Ein Reiter	o. J.
1941	1941.86	Constantin Guys	Gesellschaft zu Pferd	o. J.
1941	1941.87	Constantin Guys	Reitergruppe in Rückansicht	o. J.
1941	1941.88	Constantin Guys	Dame auf steigendem Pferd, Verso: Reiter auf einem galoppierenden Pferd nach rechts	o. J.
1941	1941.89	Constantin Guys	Landauer mit Pferd	o. J.
1941	1941.90	Constantin Guys	Kutsche mit Kutscher und Diener	o. J.
1941	1941.91	Constantin Guys	Dame und Mädchen steigen in die Kutsche	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1941	1941.92	Constantin Guys	Wartender Landauer	o. J.
1941	1941.93	Constantin Guys	Herr und Dame vor dem Schaufenster	o. J.
1941	1941.94	Constantin Guys	Elegantes Paar beim Empfang	o. J.
1941	1941.95	Constantin Guys	Dame mit Fächer, Verso: Zwei Reiter	o. J.
1941	1941.96	Constantin Guys	Dirne mit Händen in den Taschen	o. J.
1941	1941.97	Constantin Guys	Dirne in ganzer Figur	o. J.
1941	1941.98	Constantin Guys	Tänzerin mit flatternden Bändern im Haar	o. J.
1941	1941.99	Constantin Guys	Zwei weibliche Figuren nach rechts	o. J.
1941	1942.279	Alfred Heinrich Pellegrini	Drei Weidlinge unter der Mittleren Brücke zu Basel, Verso: Architektonischer Grundriss (beschnitten)	o. J.
1941	1945.164	Adrian Zingg	Ruinenlandschaft mit zerstörter Schlossanlage und zweijochiger Brücke	o. J.
1942	1942.100	Alexandre Calame	Bernerin	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.101	Alexandre Calame	Knabe mit Holzschuh als Schiff	o. J.
1942	1942.102	Gustave Castan	Au pied des Voirons	o. J.
1942	1942.103	Gustave Castan	Seelandschaft mit wogenden Wellen	o. J.
1942	1942.104	Gustave Castan	Seelandschaft	o. J.
1942	1942.106	Pierre-Luc-Charles Cicéri	Seeufer mit Boot, verso: Architekturskizze	1838
1942	1942.107	François Diday	Hochbeladenes Fuhrwerk auf Gebirgsweg	o. J.
1942	1942.108	François Diday	Gebirgsbach zwischen Felsen	1848
1942	1942.110	Caspar Obach	Lauerzersee (Kt. Schwyz)	o. J.
1942	1942.111	Jakob Schwegler	Bachlandschaft mit Brückensteg und Blockhütte	o. J.
1942	1942.112	Xaver Schwegler	Landschaft mit Burg im Hintergrund	o. J.
1942	1942.113	Rodolphe Töpffer	Auf einem Esel reitender Mönch	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.114	Rodolphe Töpffer	Landschaftsstudie	o. J.
1942	1942.115	Benjamin Vautier d. Ä.	Singender Gitarrenspieler	1860
1942	1942.116	Benjamin Vautier d. Ä.	Landschaft mit individuellem Baum am Wegrand und Figur	o. J.
1942	1942.117	Johann Caspar Weidenmann	Hirte mit roter Weste und blauer, über die rechte Schulter geworfener Jacke	1835
1942	1942.118	Albert Welti	Studie zu einer stehenden jungen Frau, ein Tuch zusammenfaltend. Unten rechts ein Brustbildnis des Sohnes Albert	1907
1942	1942.119	Robert Zünd	Erntelandschaft, Studie zu "Kornfeld mit Eichen"	o. J.
1942	1942.120	August Babberger	Bergprofile	1913
1942	1942.121	Hans Brühlmann	Toggenburger Landschaft	o. J.
1942	1942.122	Hans Brühlmann	Jünglingsakt, Studie zu "Herabkunft der Freude"; Wandmalerei in den Pfullinger Hallen	o. J.
1942	1942.123	Hans Brühlmann	Schlafende junge Frau	o. J.
1942	1942.124	Emil Cardinaux	Schreitende junge Dame mit Strohhut	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.125	Heinrich Danioth	Die Magd	1919
1942	1942.126	Ferdinand Hodler	Frauenkopf, Studie zu "Verzücktes Weib"; verso: Durchzeichnung	o. J.
1942	1942.127	Ferdinand Hodler	Jenenser Student in Rückansicht, Studie zu "Auszug der deutschen Studenten in den Freiheitskrieg von 1813"; verso: Jenenser Student	o. J.
1942	1942.128	Ferdinand Hodler	Neujahrsgross	1905
1942	1942.129	Ferdinand Hodler	Das Kälbchen, Studie zu "Kalb am See" (1882)	o. J.
1942	1942.130	Anonym, Deutschland	Die Fruchtbarkeit	o. J.
1942	1942.131	Peter von Bommel (zugeschrieben / attributed to)	Flusstal mit Burg	o. J.
1942	1942.132	Monogrammist LH	Pittura, auf Wolken sitzend	o. J.
1942	1942.133	Georg Philipp Rugendas I.	Reiterschlacht zwischen Kaiserlichen und Türken	o. J.
1942	1942.134	Jakob Philipp Hackert	Flusslandschaft	(um 1765–1768)
1942	1942.135	Joseph Anton Koch	Der Schmadribachfall	1794

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1942	1942.136	Theodor Alt	Rückkehr vom Schützenfest	o. J.
1942	1942.137	Wilhelm Busch	Wanderer, auf seinen Stock gestützt	o. J.
1942	1942.138	Karl Haider	Wiesenlandschaft mit drei Gebäuden im Hintergrund, Oben rechts Skizze eines phantasievollen Geweihs mit Amor als Jäger, Hund, Vogel und Eichhörnchen	o. J.
1942	1942.139	Rudolf Hirth du Frênes	Weiblicher Akt mit hochgehobenen Armen	o. J.
1942	1942.140	Julius Benno Hübner	Genoveva mit ihrem Sohn	1837
1942	1942.141	Carl Peschek	Landstrasse mit Hof	o. J.
1942	1942.142	Carl Spitzweg	Sängerin	(um 1850–1860)
1942	1942.143	Carl Spitzweg	Die Tänzerin Rosa Martin	o. J.
1942	1942.144	Carl Spitzweg	Studienblatt mit zwei Dirigenten	o. J.
1942	1942.145	Hans Thoma	Junger Gärtner	o. J.
1942	1942.146	Eugène Antoine Borga	Sibirer aus Königsbrück, Bauer mit Pelzmütze	1915

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.147	Heinrich Kley	Der Importeur, Verso: Schlangentänzerin, Leopard und Kopf mit Turban	o. J.
1942	1942.149	Rudolf Wilke (?)	Karikatur: Drei deutsche Repräsentanten der obersten Regierung	o. J.
1942	1942.15	Charles Hindenlang	Entwurf für eine Fastnachtlaterne der Spezzi-Clique, 1937, Dr. Rudolf Riggenschach vor dem Basler Zeughaus	1937
1942	1942.151	Carle (Antoine-Charles-Joseph) Vernet	Vorbereitung eines Pferderennens: Wiegen der Jockeys	o. J.
1942	1942.152	Carle (Antoine-Charles-Joseph) Vernet	Vorbereitung eines Pferderennens: Aufsitzen der Jockeys	o. J.
1942	1942.153	Jean-Baptiste Camille Corot	Italienische Landschaft	1827
1942	1942.154	Jean-Baptiste Camille Corot	Römische Campagna mit dem Fernblick auf San Pietro in Montorio, Verso: Nahblick von S. Pietro in Montorio, März 1827	1827
1942	1942.155	Jean-Baptiste Camille Corot	Bildnis von Jeannette	um 1848
1942	1942.156	Charles-François Daubigny	Waldbach mit Hirsch und Hirschkuh am Wasser, Skizze im Zusammenhang mit dem Gemälde "Les Cerfs" (1860, 400 x 240 cm), ein Auftrag für den Pavillon de Flore, heute in der Slg. des Ministère des Finances, Paris (Hellebranth 1976, Nr. 9)	o. J.
1942	1942.157	Eugène Delacroix	Der Connétable von Bourbon, von seinem Gewissen verfolgt	1835

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.158	Eugène Fromentin	Reitende Araber	o. J.
1942	1942.159	Théodore Géricault	Reiter- und Pferdestudien, Verso: Männlicher Akt	o. J.
1942	1942.16	Max Sulzbachner	Frauenwohnheim zum Singer, Fasnachtslaterne der Basler Mittwoch-Gesellschaft	1929
1942	1942.160	Constantin Guys	Strassenszene mit Offizier zu Pferd	o. J.
1942	1942.161	Jules Hébert	Spanierin in Rück- und Vorderansicht	1858
1942	1942.162	Jean-Auguste-Dominique Ingres (Nachahmer / imitator)	Bildnis einer jungen Dame mit Perlenkette, Nach Ingres' Bildnis von Mme Panchoucke, 1811, Louvre	1811
1942	1942.163	Auguste Rodin	Liegender weiblicher Akt	o. J.
1942	1942.164	Auguste Rodin	Frontaler Frauenakt	o. J.
1942	1942.165	Pierre Bonnard	Obst pflückendes Mädchen	o. J.
1942	1942.166	Charles Despiau	Sitzender Jünglingsakt	o. J.
1942	1942.167	Charles Despiau	Liegender weiblicher Akt	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.168	André Lhote	Stilleben	o. J.
1942	1942.169	Aristide Maillol	Weiblicher Akt	o. J.
1942	1942.17	Paul Wilde	Entwurf für eine Fastnachtlaterne	o. J.
1942	1942.170	Amedeo Modigliani	Bildnis einer Dame	1915 (?)
1942	1942.171	Amedeo Modigliani	Jeanne Hébuterne im Profil	(1919 [?])
1942	1942.172	Maurice de Vlaminck	Landschaft	o. J.
1942	1942.18	Erik Bohny	Maskentreiben an der Fastnacht	1937
1942	1942.19	Maria La Roche	Wenkenhof, Oberer Teil des ehemaligen Wackernagelschen Gartens	1905
1942	1942.214	Henri-Charles Manguin	Blumenstillleben	o. J.
1942	1942.223	Jakob Christoph Miville	Italienische Landschaft	1805/06
1942	1942.224	Jakob Christoph Miville	Hirte unter Bäumen in südlicher Landschaft	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.225	Jakob Christoph Miville	Abendstimmung über Olevano	1805–1807
1942	1942.226	Jakob Christoph Miville	Italienisches Gebäude mit Arkadenreihe und zerfallenem Turm	1805–1806
1942	1942.227	Jakob Christoph Miville	Sant Benedetto a Subjago	o. J.
1942	1942.256	Niklaus Stoecklin	Hartmannsweilerkopf, Entwurf	1919
1942	1942.258	Albert Welti	Brustbild einer Frau mit Haube und Umschlagtuch	o. J.
1942	1942.262	Johann Rudolf Koller	Nachbarshunde	1852
1942	1942.264	Maurice Barraud	Pflügender Bauer mit Ochsespann, Entwurf zur Illustration in den "Eclogues", 1942 bei Gonin in Lausanne erschienen	o. J.
1942	1942.27	Carl Blechen	Italienisches Gehöft	o. J.
1942	1942.277	Roelandt Savery (zugeschrieben / attributed to); Anonym, Niederlande, 17. Jh.	Ausgehöhlter Baumstamm vor einer Landschaft	o. J.
1942	1942.278	Carl Burckhardt (zugeschrieben / attributed to)	Im Gras liegendes Paar, Verso: Mann am Ufer	o. J.
1942	1942.28	Käthe Kollwitz	Die Gefangenen, Entwurf für eine Radierung, Blatt 7 der Folge "Bauernkrieg" von 1918	1908

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.280	Hermann Scherer	Studien zur sog. Proletariermadonna, zu einer kauernenden Mutter mit Kind, einem stehenden und einem liegendem Liebespaar	o. J.
1942	1942.281	Charles Hindenlang	Entwurf für eine Fastnachtslaterne mit dem Thema Patriotismus	o. J.
1942	1942.282	Paul Wyss	Liegende Frau mit aufgestütztem rechtem Arm vor Strauchwerk, Entwurf für eine monumentale Malerei	o. J.
1942	1942.284	Johann Melchior Füssli	Adam und Eva	o. J.
1942	1942.285	Johann Heintz	Der klagende Hiob, den die Malerei verlässt, Stammbuchblatt	1631
1942	1942.286	Isaak Fisches d. J.	Bau einer Stadtbefestigung	1705
1942	1942.287	Monogrammist F.M., 17. Jh.	Kniende Frau mit offenem Haar	o. J.
1942	1942.288	Anonym		17./18. Jahrhundert
1942	1942.29	Käthe Kollwitz	Tod und Kinder, Entwurf zur Kreidelithographie "Tod greift in Kinderschar"	1923
1942	1942.291	Anonym, Deutschland, 2. Hälfte 17. Jh.	Tödliche Seuche. Sterbende vor einer antiken Stadt	2. Hälfte 17. Jh.
1942	1942.3	Ludwig Jäggi	Partie aus dem Schlosspark zu Hallwil im Kanton Aargau	1893

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.31	Max Liebermann	Badende Knaben am Strand	1904/06
1942	1942.32	Hans von Marées	Studie zur Komposition "Unschuld", Verso: Kompositionszeichnung zu "Lebensalter"	o. J.
1942	1942.33	Adolph von Menzel	Blick auf Hofgastein	1874
1942	1942.370	Jakob Christoph Miville	Eingang zu einem ummauerten Garten im Tessin	1804
1942	1942.371	Margherita Osswald-Toppi	Obsternte	o. J.
1942	1942.372	Paul Burckhardt	Blick von der Globusterrasse auf den Nadelberg und ein Stück tiefer liegender Altstadt zu Basel	1941
1942	1942.373	Erik Bohny	"D'Handwärker", Karikatur des Dr. Georg Schmidt, Konservator des Kunstmuseums Basel	o. J.
1942	1942.374	Paul Klee	Südlicher Garten	1914, 108
1942	1942.375	Hans Brühlmann	Sitzender weiblicher Akt, Kompositionsstudie zum Gemälde "Frau mit Apfel"	o. J.
1942	1942.376	Alfred Kubin	Vogel mit gespreitzten Schwanzfedern	um 1919/20
1942	1942.377	Alfred Kubin	Nach links schreitende Büffel oder Aurochs, im Vordergrund rechts figürliche Skizze	um 1919/20

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.384	R. Wölfflin	Bad Ruch-Eptingen	1850
1942	1942.385	Heinrich Altherr	Der Standhafte	o. J.
1942	1942.386	Heinrich Altherr	Entwurf zum linken Arm und zur geballten Faust des "Standhaften", Wandgemälde im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.387	Heinrich Altherr	Studie zur rechten Hand des "Standhaften", Wandgemälde im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.388	Heinrich Altherr	Grösserer Teilentwurf zum ersten Bogenfeld des "Standhaften", daneben die Teilskizze einer Flüchtlingsgruppe, Wandgemälde im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.389	Heinrich Altherr	Gruppe von drei Flüchtenden, Teilentwurf zum Wandgemälde "Der Standhafte" im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.39	Jean-François Millet	Bäuerin mit Rechen	o. J.
1942	1942.390	Heinrich Altherr	Vier Gruppenstudien zu flüchtend stürzenden Paaren des Wandgemäldes "Der Standhafte", Wandgemälde im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.391	Heinrich Altherr	Flüchtend umklammertes Paar nach links, Entwurf zum Wandgemälde "Der Standhafte" im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.392	Heinrich Altherr	Flüchtendes Paar, Studie zum Wandgemälde "Der Standhafte" im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.393	Heinrich Altherr	Mutter und Kind, Zwei Entwürfe zum Wandgemälde "Der Standhafte" im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.394	Heinrich Altherr	Mutter und Kind, Entwurf für das erste Bogenfeld im Wandbild "Der Standhafte" im Arkadengang des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.395	Heinrich Altherr	Zwei gestürzte, nach links kriechende Figuren, Entwurf zum Wandgemälde "Der Standhafte" im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.396	Heinrich Altherr	Die Furien, Drei Gruppenstudien zum Wandgemälde "Der Standhafte" im Hof des Basler Staatsarchivs	o. J.
1942	1942.4	Ludwig Jäggi	Gebirgsbach zwischen Felsblöcken und Bergtannen, nah der oberen Waldgrenze. Im Hintergrund Gletscher und schneebedeckte Gipfel	o. J.
1942	1942.40	Jean-François Millet	Bauer mit einem Spaten	o. J.
1942	1942.41	Ernst Breitenstein	Porträtskizze von Fritz Schider	o. J.
1942	1942.417	August Babberger	Kuhherde beim Klausen	1922
1942	1942.42	Carl Theodor Meyer-Basel	Zwei ländliche Giebelhäuser, davor ein Weiher mit Enten	1883
1942	1942.434	Karl Stauffer-Bern	Entwurf zu einem Fächer für die Kronprinzessin von Preussen	(1881)
1942	1942.435	Maurice Barraud	Europa, an den Stier gelehnt, Entwurf zur Illustration in den "Eclogues", 1942 bei Gonin in Lausanne erschienen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.436	Wolfgang Adam Töpffer; Louis Boissevin (nach / after)	Rast unter Bäumen auf einem Schulausflug	o. J.
1942	1942.437	Marc Chagall	On se bat sous la lune	um 1911
1942	1942.439	Hans Heinrich Wägmann	Hl. Mauritius	1594
1942	1942.440	Lukas Vischer	Festliche Abendgesellschaft	o. J.
1942	1942.441	Monogrammist HZ	Karikatur eines Landsknechts	1565
1942	1942.442	Monogrammist HG (Hans Ganting d. J.?)	Scheibenriss mit Engel als Schildbegleiter und Wappen, im Oberbild Justitia, die vor einem König flieht	o. J.
1942	1942.443	Lukas Vischer	Truppenablösung des eidgenössischen Zuzugs bei der Grenzbesetzung auf dem Münsterplatz in Basel, 1793, Vorzeichnung für den Kupferstich	o. J.
1942	1942.444	Jacques Alfred van Muyden	Studienblatt mit drei Teilskizzen zu einer jungen Mutter mit Kind in italienischer Tracht, Verso: Geistlicher mit Esel	o. J.
1942	1942.445	Anonym, Schweiz, 19. Jh.		19. Jh.
1942	1942.447	Otto Meyer-Amden	Ostereier	o. J.
1942	1942.448	Niklaus Stoecklin	Illustrationen für das Heimatgeschichtliche Lesebuch von Basel-Stadt, 27 Zeichnungen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.449.1-35	Willi Wenk	35 Entwürfe, Illustration von: Basler Lesebuch für die dritte Klasse der Primarschule. Basel-Stadt, Lehrmittelverlag des Erziehungsdepartementes, 1942.	o. J.
1942	1942.52	Emanuel Büchel	Eulen-Schmetterling, umgeben von drei Käfern, zwei Tagfaltern und einer Raupe	1793
1942	1942.53	Emanuel Büchel	Eidechse	1743
1942	1942.54	Jakob Christoph Miville	Flusslandschaft (wohl Rheintal)	o. J.
1942	1942.55	Isaak Pack	Mandarin-Enterich	1830
1942	1942.57	Hans Sandreuter	Buchenwald mit bemoostem Geröll, Verso: Talweg im Gebirge	o. J.
1942	1942.58	Hans Sandreuter	Römische Campagne mit zwei Reitern	o. J.
1942	1942.59	Hans Sandreuter	Bach mit Weidenäumen	o. J.
1942	1942.60	Hans Sandreuter	Weiden am Bach bei Efringen	o. J.
1942	1942.61	Traugott Schiess	Vier Schafe auf der Weide	1862
1942	1942.62	Paul Burckhardt	Blick auf Oetlingen im Marktgräflerland	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.63	Numa Donzé	Vier Männer in einer badischen Wirtschaft	o. J.
1942	1942.64	Karl Otto Hügin	Zwei Herren und eine Dame mit Schosshund im Café	o. J.
1942	1942.65	Theo Modespacher	Vase mit zwei roten Tulpen vor blauem und weissem Grund	1926
1942	1942.66	Heinrich Müller	Stilleben mit Tischuhr	1919
1942	1942.67	Alfred Heinrich Pellegrini	Grenzwacht bei Burgfelden	1914
1942	1942.68	Ernst Schiess	Bodega	o. J.
1942	1942.69	Ernst Schiess	Selbstbildnis	o. J.
1942	1942.7	Ferdinand Hodler	Ferd Hodler	o. J.
1942	1942.70	Niklaus Stoecklin	Italienisches Mädchen	1920
1942	1942.71	Niklaus Stoecklin	Zuchthaus San Gimignano	o. J.
1942	1942.72a	Niklaus Stoecklin	Die vier Jahreszeiten: Der Frühling	1925

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.72a-d	Niklaus Stoecklin	Die vier Jahreszeiten: Der Frühling, der Sommer, der Herbst und der Winter	1925
1942	1942.72b	Niklaus Stoecklin	Die vier Jahreszeiten: Der Sommer, Verso: Studie einer Frau	1925
1942	1942.72c	Niklaus Stoecklin	Die vier Jahreszeiten: Der Frühling, der Sommer, der Herbst und der Winter	1925
1942	1942.72d	Niklaus Stoecklin	Die vier Jahreszeiten: Der Frühling, der Sommer, der Herbst und der Winter	1925
1942	1942.73	Johann Ludwig Aberli	Der Vierwaldstättersee bei Altstadt in der Nähe von Meggen (Kt. Luzern)	o. J.
1942	1942.74	Michel-Vincent Brandoin	Flusslandschaft im Gebirge mit einer steinernen, gewölbten Brücke	1776
1942	1942.75	Michel-Vincent Brandoin	Landschaft mit weitem Tal	o. J.
1942	1942.76	Michel-Vincent Brandoin	Gebirgsbach mit starkem Gefälle	o. J.
1942	1942.77	Michel-Vincent Brandoin	Römische Ruinen mit vier Blumen streuenden Mädchen	o. J.
1942	1942.81.1	Balthasar Anton Dunker	Brustbildnis eines kleinen Bernermädchens, Profil nach rechts	o. J.
1942	1942.81.2	Balthasar Anton Dunker	Entwurf für ein querrrechteckiges Fenster oder einen Rahmen mit dem Glücksrad der Fortuna	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.811	Anonym, Japan, 19. Jh.	Glücksgott Ebisu mit Angelrute und Meerbrasse an der Uferböschung sitzend	19. Jh.
1942	1942.812	Anonym, Japan, 19. Jh.	Vogel auf Glyzinienranke	19. Jh.
1942	1942.813	Anonym, China	Hwa-J (?) aus der Song-Dynastie brät einen Vogel	19. Jh.
1942	1942.814	Baen	Alter Mann vor einem blühenden Pflaumenbaum	19. Jh.
1942	1942.818	Anonym, China	Häusliche Szene mit vornehmer Familie	19. Jh.
1942	1942.819	Anonym, China	Zwei Mädchen werden auf einem Podest getragen, begleitet von Musikanten und Laternenträgern, Frühling in Sheng-Cheng	19. Jh.
1942	1942.84	Franz Niklaus König	Maison de Paysan	o. J.
1942	1942.85	Jean-Antoine Linck	Kleiner Wasserfall im Gebirge	o. J.
1942	1942.86	Gottfried Mind	Brauner Bär	o. J.
1942	1942.87	Wolfgang Adam Töpffer	Flusslandschaft mit Wäscherinnen	o. J.
1942	1942.88	Wolfgang Adam Töpffer	Bewaldeter Hang vor Tallandschaft	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1942	1942.89	Wolfgang Adam Töpffer	Weggabelung	o. J.
1942	1942.90	Wolfgang Adam Töpffer	Sitzende Frau mit breitrandigem Hut nach links	o. J.
1942	1942.91	Wolfgang Adam Töpffer	Sitzende junge Frau mit breitrandigem Hut nach rechts	o. J.
1942	1942.92	Rodolphe Töpffer	Sitzende junge Frau mit in den Schoss gelegten Händen	o. J.
1942	1942.93	Johann Heinrich Wüest	Gegend von Pfyn (Kt. Thurgau)	o. J.
1942	1942.94	Anonym, Schweiz (Basel), 1. Hälfte 19. Jh.	Schuhmacher Bodenmann	1816
1942	1942.95	Albert Anker	Strickendes Mütterchen	o. J.
1942	1942.96	Frank Buchser	Catalans, Verso: Reitergefecht	o. J.
1942	1942.97	Alexandre Calame	Wehr an einem Bach	o. J.
1942	1942.98	Alexandre Calame	Landschaft	o. J.
1942	1942.99	Alexandre Calame	Sitzender Bauer	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.10	Willi Wenk	Der Bildhauer Otto Roos bei der Arbeit an einem Kapitell des Kunstmuseums Basel	1942
1943	1943.11	Gustava Iselin-Haeger	Im Symphoniekonzert, Zwei Männerköpfe im Profil nach links (Bildnis des Malers Walter Kurt Wiemken, in zwei Fassungen)	o. J.
1943	1943.112	Johann Jakob Meyer	Le Pont inferieur de la Via mala	o. J.
1943	1943.116	Maria La Roche	Drei Zinnien	o. J.
1943	1943.12	Odilon Redon	Das Totenschiff	o. J.
1943	1943.120	Hermann Huber	Sitzender Bauernjunge mit Hut von vorn. Kniestück	o. J.
1943	1943.121	Albert Anker	Dursli mit zwei Holzbündeln vor seinem Haus, Illustrationsvorlage zu Jeremias Gotthelf, Dursli der Brantweinsäufer oder der heilige Weihnachtsabend, in: Ausgewählte Werke, zweiter Teil, La Chaux-de-Fonds: F. Zahn (um 1900), S. 334; verso: Strumpfstrickerin (Blatt um 180° gedreht)	1893–1896
1943	1943.128	René Auberjonois	Liegender weiblicher Akt	1930
1943	1943.129	Albert Trachsel	Bergsilhouette	o. J.
1943	1943.130a	Albert Trachsel	Le Temple de l'Infini, Eine von vier Entwurfsskizzen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.130b	Albert Trachsel	Le Temple de l'Infini, Eine von vier Entwurfsskizzen	o. J.
1943	1943.130c	Albert Trachsel	Le Temple de l'Infini, Eine von vier Entwurfsskizzen	o. J.
1943	1943.130d	Albert Trachsel	Le Temple de l'Infini, Eine von vier Entwurfsskizzen	o. J.
1943	1943.131	Albert Trachsel	"Grande Salle d'Auditions". Hôtel de Mme la Comtesse de Béarn, Architektonischer Aufriss. Querschnitt eines Konzertsaaes; verso: Skizze	1897
1943	1943.132	René Auberjonois	Überfall	1899
1943	1943.133	Theophil Preiswerk	Jurafelsen bei Arlesheim	o. J.
1943	1943.134	Theophil Preiswerk	Felskuppe und Hänge bei Positano	o. J.
1943	1943.135	Theophil Preiswerk	Barken mit Segeln und Netzflicker am Strand bei Porto d'Anzio	o. J.
1943	1943.136	Theophil Preiswerk	Weidling am Ufer eines stillen Gewässers, das grüne Weiden und umhagtes Wiesenlang umsäumen	o. J.
1943	1943.137	Theophil Preiswerk	Weg unter Felsen bei Subiaco	1885
1943	1943.138	Theophil Preiswerk	Waldinneres im Kaltbrunnental, Verso: Baumstudie	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.139	Theophil Preiswerk	Felsiges Bachbeet	o. J.
1943	1943.140	Theophil Preiswerk	Häuser auf dem Felsen von Nervi	o. J.
1943	1943.141	Theophil Preiswerk	Marino	o. J.
1943	1943.142	Theophil Preiswerk	Gotthard in herbstlichen Farben	o. J.
1943	1943.143	Theophil Preiswerk	Herbstliche Bäume zwischen Felsen mit einer blauen Schatten-Nymphe, Verso: Skizze	o. J.
1943	1943.144	Theophil Preiswerk	Herbstliche Buchenstämme bei Allschwil	o. J.
1943	1943.145	Theophil Preiswerk	Badende Frauen an bewaldetem Ufer	o. J.
1943	1943.146	Theophil Preiswerk	Kastanienbäume bei Lavorgo	1875
1943	1943.19	Hans Fischli	Abstrakte Komposition	1941
1943	1943.20	Albrecht Dürer (Kopie nach / copy after)	Adam und Eva (Sündenfall), Kopie nach Dürers Kupferstich von 1504	1566
1943	1943.207	Charles Hindenlang	Frau mit verbundenen Ohren	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.208	Hans Beat Wieland	Vor dem Hotel Europa in Skutari, Verso: Frauenhalbakt	1916
1943	1943.209	Franz Marent	Brustbild eines Jünglings	o. J.
1943	1943.21	Antonio Salviati	Martyrium des hl. Laurentius	1590
1943	1943.210	Karl Dick	Portrait von Frau Roth (Ehefrau des Kunstmalers [Willy Roth])	1936
1943	1943.211	Charles Hindenlang	Bauern auf einem Ochsenwagen, Entwurf für ein Wandgemälde im Gemeindesaal Riehen	o. J.
1943	1943.212	Hermann Scherer	Bildnis einer Frau mit Hut, Aus einem Skizzenbuch	1916
1943	1943.213	Hermann Scherer	Bildnis einer Frau mit Topfhut, Aus einem Skizzenbuch	o. J.
1943	1943.214	Hermann Scherer	Kinder auf einer Bank, Aus einem Skizzenbuch	o. J.
1943	1943.215	Hermann Scherer	Drei Frauen mit Kind	o. J.
1943	1943.216	Hermann Scherer	Penthesilea. Zweifigurengruppe	o. J.
1943	1943.217	Hermann Scherer	Männliche und weibliche Figur	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.218	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit erhobenen Händen	o. J.
1943	1943.219	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt mit erhobenem rechten Arm, Pinselskizze nach dem Tänzer Carl Burckharts	o. J.
1943	1943.22	Gaspare Diziani	Die Geburt Johannes des Täufers	o. J.
1943	1943.220	Hermann Scherer	Stehender männlicher Rückenakt, Pinselskizze nach dem Tänzer Carl Burckharts	o. J.
1943	1943.221	Hermann Scherer	Männlicher Akt in Seitenansicht, Pinselskizze nach dem Tänzer Carl Burckharts; verso: Zweifigurengruppe	o. J.
1943	1943.222	Ernst Schiess	Zwei Frauenakte unter einem Baum am Seeufer, Skizzenbuchblatt	o. J.
1943	1943.222.1	Ernst Schiess	, Skizzenbuchblatt	o. J.
1943	1943.222.2	Ernst Schiess	, Skizzenbuchblatt	o. J.
1943	1943.222.3	Ernst Schiess	, Skizzenbuchblatt	o. J.
1943	1943.223	Fritz Baumann	Georg der Wanderprediger	1934
1943	1943.224	Paul Wilde	Stilisierter Löwe	1926

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.225	Theo Modespacher	Trommler von der Basler Fasnacht im Kostüm der alten Jungfer	1930
1943	1943.255	Isaak Pack	Gefecht	1837
1943	1943.256	Isaak Pack	Ein Trupp Soldaten nähert sich von rechts einer Schildwache	1837
1943	1943.257.1	Isaak Pack		o. J.
1943	1943.257.2	Isaak Pack		o. J.
1943	1943.257.3	Isaak Pack	Schreitender Soldat	o. J.
1943	1943.258	Isaak Pack	Militärzeichnung	1837
1943	1943.259	Isaak Pack	Militärzeichnung	1837
1943	1943.26	Sigmund Freudenberger	Sitzende junge Frau	o. J.
1943	1943.260	Isaak Pack	Bivouac	1837
1943	1943.261	Isaak Pack	Militärzeichnung	1837

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.262	Isaak Pack	Militärzeichnung	1840
1943	1943.263	Isaak Pack	Militärzeichnung	o. J.
1943	1943.264.1	Isaak Pack	Militärzeichnung	o. J.
1943	1943.264.2	Isaak Pack	Retraite de Russie	o. J.
1943	1943.264.3	Isaak Pack	Militärzeichnung	o. J.
1943	1943.264.4	Isaak Pack	Militärzeichnung	o. J.
1943	1943.264.5	Isaak Pack	Militärzeichnung	o. J.
1943	1943.264.6	Isaak Pack	Militärzeichnung	o. J.
1943	1943.265	Isaak Pack	Militärzeichnung	o. J.
1943	1943.27	Matthäus Merian d. Ä. (Kopie / copy)		o. J.
1943	1943.277	Ludwig Vogel	Conrad Hottinger, Brustbildnis des Malerfreundes Johann Konrad Hottinger (1788–1828) mit verschränkten Armen; verso: Figurenstudie	1810

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.281	Marguerite Ammann	Selbstbildnis in Reitkostüm	1943
1943	1943.287	Hendrick Goltzius (Kopie / copy)	Allegorie der christlichen Barmherzigkeit, Nach dem Kupferstich B.266 von Matham vergrössert, oder nach einem anderen Stecher	o. J.
1943	1943.306	Charles Hindenlang	Laterne Prof. Ganz, Entwurf für eine Fastnachtlaterne mit Henrich VIII. von England mit bebrilltem Gänsekopf	o. J.
1943	1943.307	Heinrich Müller	Kniender weiblicher Rückenakt	1913
1943	1943.308	Eduard Niethammer	Weiblicher Halbakt im verlorenen Profil nach rechts, Verso: Frontaler weiblicher Halbakt	1914
1943	1943.309	Franz Marent	Brustbildnis eines jungen Mädchens mit hochgestecktem Haar, Ablegkragen und Kravatte	o. J.
1943	1943.311	Numa Donzé	Studienblatt mit kniender und stehender Figur	o. J.
1943	1943.312	Carl Gutknecht	Mädchenakt	1925
1943	1943.313	Rudolf Urech	Weiblicher Rückenakt mit Spiegel vor Landschaft	1917
1943	1943.33	Fritz Baumann	Häuptling der vereinigten keuschen Kampftruppen, Entwurf für einen Tambourmajor	1925
1943	1943.334	Johann August Hagmann	Scheibenriss für ein Kirchenfenster in Trub: Totenklage, Mord, Gastmahl und Heimkehr	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.335	Johann August Hagmann	Scheibenriss für ein Kirchenfenster in Trub: König Davids Harfenspiel / Ruth und Naëmi (?) / Almosenspende / Gleichnis von den klugen und törichten Jungfrauen	o. J.
1943	1943.336	Johann August Hagmann	Scheibenriss für ein Kirchenfenster in Trub: Brandopfer / Ackerbau / Berufung / Kruzifix	o. J.
1943	1943.34	René Auberjonois	Löwenbändigerin mit zwei Löwen im Zwinger, Entwurf zu den Illustrationen in Ch. A. Cingria: Enveloppes	o. J.
1943	1943.340	Ernst Max Musfeld	Casa Caslani, 1929 (No. 21)	1929
1943	1943.341	Ernst Max Musfeld	Im Weinberg	1929
1943	1943.343	Rudolf Löw	Bildnisstudie eines schlafenden Mannes	(1897)
1943	1943.353.1-29	Charles Hindenlang	Skizzenbuch, 29 Blatt	o. J.
1943	1943.364	Willy Roth	Figuren- und Landschaftsskizzen, 27 Blatt	1929–1930
1943	1943.365	Willy Roth	Figuren-, Bildnis- und Landschaftsskizzen, 18 Blatt	1930
1943	1943.366	Willy Roth	Bachtal im Jura bei Abendbeleuchtung	1928
1943	1943.367	Willy Roth	Juralandschaft mit Burg in Abendstimmung	1928

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.368	Willy Roth	Brückenkopf, vom Dammgrund gesehen	1930
1943	1943.369	Willy Roth	Landschaft mit Pappelallee und zerstreuten Häusern	1931
1943	1943.370	Willy Roth	Winterliches Flussufer mit Holzhütten	1931
1943	1943.371	Willy Roth	Häusergruppe und Bäume bei einem Damm, Verso: Mädchenakt	o. J.
1943	1943.372	Willy Roth	Weiler an einem Bach im Tal, Winter- oder Vorfrühlingslandschaft	1931
1943	1943.373	Willy Roth	Landschaft mit Äckern, Baumgärten und zerstreuten Häusern	1931
1943	1943.374	Willy Roth	Birsschwelle bei Münchenstein im Vorfrühling	1931
1943	1943.375	Willy Roth	Winterliche Landschaft mit entlaubten Bäumen	1931
1943	1943.376	Willy Roth	Landschaft mit Pappeln, ansteigender Strasse und Häusern am Hang	1928
1943	1943.377	Willy Roth	Umzäunter Garten mit Schopf und sitzendem Mann	1932
1943	1943.378	Willy Roth	Landstrasse, die zur Küste führt	1935

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.486	Paul Camenisch	Pferd und Dresseur in der Manege, Verso: Pferd nach links	1932
1943	1943.487	Paul Camenisch	Dresseur, Pferd und Reiter in der Manege, Verso: Pferd	1932
1943	1943.488	Paul Camenisch	Dompteur und Elefant, Verso: Variante	1932
1943	1943.489	Paul Camenisch	Elefantenreiter, Verso: Variante	1932
1943	1943.490	Paul Camenisch	Teilstudie eines Pferdes. Kunstreiter auf zwei Pferden stehend, Verso: Variante von Pferden und Reitern	1932
1943	1943.491	Paul Camenisch	Dompteur und sitzender Elefant, Verso: Stehender Elefant	1932
1943	1943.492	Paul Camenisch	Mann und Pferd. Zwei Federstudien, Verso: Pferdekopf	1932
1943	1943.493	Paul Camenisch	Dresseur und galoppierende Pferde in der Manege	1932
1943	1943.494	Paul Camenisch	Vier Reiter in der Manege, Verso: Reiter in der Manege	1932
1943	1943.495	Paul Camenisch	Dompteur und hingelagertes Kamel	1932
1943	1943.496	Paul Camenisch	Dompteur zu Pferd zwischen drei Kamelen	1932

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.497	Paul Camenisch	Drei Reiter auf einem Pferd und Dresseur	1932
1943	1943.498	Paul Camenisch	Drei Pferde und ihr Dresseur	1932
1943	1943.499	Paul Camenisch	Dresseur mit einem Pferd in der Manege	1932
1943	1943.500	Paul Camenisch	Artisten am Reck	1932
1943	1943.501	Monogrammist B R	Ornamentfries	1889
1943	1943.503	Alfred Heinrich Pellegrini	Kniestück eines bärtigen Greises im Profil, von zwei männlichen Köpfen flankiert, Skizzenblockblatt	o. J.
1943	1943.504	Alfred Heinrich Pellegrini	Alter gebeugter Jude, Skizzenblockblatt	o. J.
1943	1943.505	Alfred Heinrich Pellegrini	Frontale Gestalt in hemdartigem Gewand mit wehendem Haar, darum drei Köpfe, Verso: Fisch; Skizzenblockblatt	o. J.
1943	1943.506	Alfred Heinrich Pellegrini	Drei Köpfe, einer frontal und durch waagrechte Schraffen in Schatten gelegt, Skizzenblockblatt	o. J.
1943	1943.507	Alfred Heinrich Pellegrini	Nackter Knabe in ganzer Figur, wie offernd, im Profil nach rechts	o. J.
1943	1943.508	Alfred Heinrich Pellegrini	Bildnisskizze eines vor sich hin blickenden Mannes mit Kneifer	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.509	Alfred Heinrich Pellegrini	Bildnisskizze eines nach rechts blickenden Herrn mit nach links gescheiteltem Haar	o. J.
1943	1943.510	Alfred Heinrich Pellegrini	Jüdischer Kahlkopf im reichen Profil nach links, leicht zur Seite geneigt	o. J.
1943	1943.511	Anton Flüeler	Sitzender weiblicher Akt, den Kopf auf die linke Schulter gelegt	o. J.
1943	1943.512	Anton Flüeler	Bekrönte weibliche Figur mit entblösstem Oberkörper	1920
1943	1943.513	Anton Flüeler	Die rote Schöne, Brustbild der rothaarigen Tänzerin Foscola	1920
1943	1943.514	Johann August Hagmann	Ettingen, Verso: Skizzen	o. J.
1943	1943.515	Johann August Hagmann	Häusergruppe mit aufragendem Kirchturm hinter Bäumen	o. J.
1943	1943.516	Johann August Hagmann	Bauernhof mit schräger Einfahrt in nach rechts ansteigendem Gelände	o. J.
1943	1943.517	Johann August Hagmann	Stierenberg, Bauernhaus hinter umzäuntem Garten	o. J.
1943	1943.518	Johann August Hagmann	Wimmis, Verso: Schlossansichten	o. J.
1943	1943.519	Johann August Hagmann	Bach, Gebirgsbach, zwischen Steinen über Schwellen springend	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.520	Johann August Hagmann	Sommergarten in Steffen	o. J.
1943	1943.521	Johann August Hagmann	Das Merinque Haus, Ausblick von kleiner Anhöhe zwischen Laubbaum und Tanne hindurch	o. J.
1943	1943.522	Johann August Hagmann	Salmenwage am Rheinufer	1934
1943	1943.523	Johann August Hagmann	Talebene mit Obstbäumen, Verso: Rheinufer mit vielen Kaminen	o. J.
1943	1943.524	Johann August Hagmann	Ötlingen, Blick von unten gegen den Hang und die Dorfsilhouette	o. J.
1943	1943.525	Johann August Hagmann	Bubendorf, Blick auf den Kirchturm und hinunter ins Dorf	o. J.
1943	1943.526	Johann August Hagmann	Ried im Emmental, Eine Gruppe von drei Bauernhäusern im nach rechts fallenden Gelände	o. J.
1943	1943.527	Johann August Hagmann	Tannenkirch	1934
1943	1943.528	Johann August Hagmann	Brügligen	o. J.
1943	1943.529	Johann August Hagmann	Haus mit Turm am Strassenbord, Papierfabrik in St. Jakob a. d. Birs?	o. J.
1943	1943.530	Johann August Hagmann	St. Jakob, Häuser am Kanal, verbunden durch einen Zwischenbau	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.531	Johann August Hagmann	Augst gegen Frenkendorf, Im Vordergrund Obstbäume	1934
1943	1943.532	Johann August Hagmann	Breites Flusstal, Am rechten Hang ein Landgut hinter Bäumen	o. J.
1943	1943.533	Johann August Hagmann	Rheinhafenlandschaft	1934
1943	1943.534	Johann August Hagmann	Der Wartenberg von Muttenz aus	1934
1943	1943.535	Johann August Hagmann	Halde (Schwarzwald)	o. J.
1943	1943.536	Johann August Hagmann	Schlachtenhausen, Hausgruppe mit zwei Giebeln an mit Bäumen gesäumter Strasse	o. J.
1943	1943.537	Johann August Hagmann	Garten mit einem liegenden Mädchen und einem Haus im Hintergrund, Verso: Landschaft	o. J.
1943	1943.538	Johann August Hagmann	Häuser an gewölbter Steinbrücke	o. J.
1943	1943.539	Johann August Hagmann	Baumgarten auf ebenem Land. Links eine angestellte Leiter	o. J.
1943	1943.540	Johann August Hagmann	Dorfstrasse. Zu beiden Seiten ein paar Häuser, rechts eine Kirche mit Zwiebelturm	o. J.
1943	1943.541	Johann August Hagmann	Klein Kems. Blick von der Strasse auf den Chor des Kirchleins	o. J.

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1943	1943.542	Johann August Hagmann	Rheinweiler	o. J.
1943	1943.543	Johann August Hagmann	Emmentaler Landschaft mit blühenden Bäumen	o. J.
1943	1943.544	Johann August Hagmann	Tallandschaft	1935
1943	1943.545	Johann August Hagmann	Nieder-Schöntal	o. J.
1943	1943.546	Johann August Hagmann	Burgundische Landschaft	1935
1943	1943.547	Johann August Hagmann	Muggenbrunn	1936
1943	1943.548	Johann August Hagmann	Muggenbrunn, Häuser zu beiden Seiten eines Baches, verbunden durch eine steinerne Brücke	o. J.
1943	1943.549	Johann August Hagmann	Halde	1936
1943	1943.550	Johann August Hagmann	Bäume in der Ebene	1936
1943	1943.551	Johann August Hagmann	Kilchzimmer	1937
1943	1943.552	Johann August Hagmann	Gwieden	September 1937

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.553	Johann August Hagmann	Waldhausen bei Langenbruck	1937
1943	1943.554	Johann August Hagmann	Kandertal	1937
1943	1943.555	Johann August Hagmann	Emmentaler Hügellandschaft mit Haus und Speicher	o. J.
1943	1943.556	Johann August Hagmann	Emmental	o. J.
1943	1943.557	Johann August Hagmann	Bewaldeter Hang	Mai 1941
1943	1943.558	Johann August Hagmann	Turbachtal, Gstaad	o. J.
1943	1943.559	Johann August Hagmann	Turbachtal	Mai 1941
1943	1943.560	Johann August Hagmann	Talgraben im Emmental	1941
1943	1943.561	Johann August Hagmann	Posaunenbläser auf dem Münsterturm zu Basel, Entwurf zu einem Holzschnitt	o. J.
1943	1943.562	Johann August Hagmann	Zum Goldenen Winkel, Gottfried Kellers Geburtshaus in Zürich	1941
1943	1943.562a	Johann August Hagmann	Rothenfluh (Kt. Basel-Landschaft), Entwurf für einen Holzschnitt	1939

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.563	Johann August Hagmann	Stilleben mit Blumenstrauss in Henkelvase und Apfel auf einem Teller	o. J.
1943	1943.564	Johann August Hagmann	Stilleben mit Krug, Brotteller und Weinglas	1936
1943	1943.565	Johann August Hagmann	Stilleben mit Petrollampe, Blumenvase und Teller	1939
1943	1943.566.1-54	Johann August Hagmann	Entwurfsskizzen und -studien zu den Holzschnitten in: Burckhardt-Werhermann, Daniel: Blätter der Erinnerung an Baslerische Landsitze, Basel, Art. Institut Grafica, A.G., 1938, 54 Blatt	o. J.
1943	1943.567.1-54	Johann August Hagmann	Vorlagen zu den Holzschnitten, in: Burckhardt-Werthemann, Daniel: Blätter der Erinnerung an Baslerische Landsitze, Basel, Art. Institut Grafica, A.G., 1938, 54 Blatt	o. J.
1943	1943.568	Niklaus Stoecklin	Das tapfere Schneiderlein	1909
1943	1943.569	Niklaus Stoecklin	Sündflut	1909
1943	1943.570	Niklaus Stoecklin	Landschaft mit Zypresse und Wohnturm	1920
1943	1943.571	Niklaus Stoecklin	St. Fridolin	1932
1943	1943.573.1-44	Hermann Scherer	Basilea-Heft 8° : Figürliche, landschaftliche, Kopf- und Tierskizzen, Skizzenbuch: 44 Blatt	1916

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.574.1-66	Hermann Scherer	Basilea-Heft 8° : 66 lose Blätter mit z. T. doppelseitigen Skizzen: Köpfe, Figuren, Kompositionsentwürfe, Landschaften und Tiere, Skizzenbuch: 66 Blatt	o. J.
1943	1943.575	Charles Le Brun (Kopie nach / copy after)	St. Carlo Boromeo al Lazzareto. La pesta di Milano	o. J.
1943	1943.576	Johann Rudolf Follenweider	Zeichenvorlage: Sechs Ast- und Blattwerkstudien. Links unten Feuerstelle mit geschichtetem Holz	o. J.
1943	1943.577	Johann Rudolf Follenweider	Laubbaum mit drei Hauptästen und hoher Krone	o. J.
1943	1943.578	Johann Rudolf Follenweider	Landschaft mit Kirche und Kloster an einer Flussmündung	o. J.
1943	1943.579	Anonym, Schweiz (Basel), 19. Jh.	Das Alumneum im ehemaligen Augustinerkloster in Basel, Verso: Französische Internierte in einem Gutshof	27.07.1873
1943	1943.58	Ferdinand Hodler	Die sterbende Valentine Godé-Darel	04.01.1915
1943	1943.580	Anonym, Schweiz (Basel), 19. Jh.	Blick von Kleinbasel gegen den Rheinsprung	1876
1943	1943.581	Charles Hindenlang	Am heimlichen Hag, Kasernenhof in Basel während der Grenzbesetzung	(1914)
1943	1943.582	Charles Hindenlang	Lesender Soldat in einem Jurawäldchen während der schweizerischen Grenzbesetzung	o. J.
1943	1943.583	Charles Hindenlang	Karikatur eines stehenden Schweizer Offiziers mit Zigarre im Mund	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.584	Charles Hindenlang	Zwei schreibende Soldaten an einem langen Tisch	o. J.
1943	1943.585	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit zwei schlafenden Soldaten und zwei Kopfstudien	o. J.
1943	1943.586	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit einem lesenden Schweizer Soldaten auf einem Bänkchen, Arm- und Kopf-Teilstudien	o. J.
1943	1943.587	Charles Hindenlang	Offizier und junge Dame	(1914)
1943	1943.588	Charles Hindenlang	Soldat in Rückenansicht neben einem Pferd	o. J.
1943	1943.589	Charles Hindenlang	Skizze zweier sitzenden Soldaten auf lehnenloser Bank	o. J.
1943	1943.59	Jean Louis Forain	Zwei Herren im Gespräch	o. J.
1943	1943.590	Charles Hindenlang	Acht Männer am Wirtstisch	o. J.
1943	1943.591	Charles Hindenlang	Drei Herren an kleinen runden Wirtstischen, Skizzenblockblatt	o. J.
1943	1943.592	Charles Hindenlang	Sechs Herren im Restaurant Metropol, Basel, um einen Tisch herum sitzend	o. J.
1943	1943.593	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit Halbfiguren und Kopfstudien	1915

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.594	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit zwei Halbfiguren am Wirtstisch	o. J.
1943	1943.595	Charles Hindenlang	Mann auf einem Barstuhl	1919
1943	1943.596	Charles Hindenlang	Vier Herren im Restaurant	o. J.
1943	1943.597	Charles Hindenlang	Frau in Hut und Mantel an rundem Wirtstischchen sitzend	o. J.
1943	1943.598	Charles Hindenlang	Ein spitzbärtiger Mann und einer Frau mit Zwicker im Restaurant	o. J.
1943	1943.599	Charles Hindenlang	Dame und Herr im Restaurant an einem Tisch	o. J.
1943	1943.60	Johann Jakob (II.) Ulrich	Entwurzelte und zersplitterte Tannenstämme	o. J.
1943	1943.600	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit einer Dame am runden Wirtstisch., Drei weibliche Kopfstudien	o. J.
1943	1943.601	Charles Hindenlang	Bauer mit Maultier und Karren	o. J.
1943	1943.602	Charles Hindenlang	Pferd, Pferdeknecht und Spitzhund im Grenzdienst, Verso: Pferdeskizze	1915
1943	1943.603	Charles Hindenlang	Pferdeflug mit Bauer	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.604	Charles Hindenlang	Strickendes Mädchen auf einer Küchenbank beim Kochherd	o. J.
1943	1943.605	Charles Hindenlang	Vier Steinmetzen bei der Arbeit, Verso: Kleine Mädchenskizze	o. J.
1943	1943.606	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit einem liegenden Schläfer, einer Kuh und zwei Männern	1914
1943	1943.607	Charles Hindenlang	Kniestück einer Sängerin oder Tänzerin	o. J.
1943	1943.608	Charles Hindenlang	Mann und Frau in Umarmung	1915
1943	1943.609	Charles Hindenlang	Dreifigurengruppe: Pfeife rauchender Mann bei einer stehenden und einer sitzenden Frau	o. J.
1943	1943.610	Charles Hindenlang	Der Graphiker und Maler Ernst Kaiser in Rückenansicht, auf seinem Feldstuhl zeichnend	o. J.
1943	1943.611	Charles Hindenlang	Figurenstudien	1915
1943	1943.612	Charles Hindenlang	Figurenstudien	1915
1943	1943.613	Charles Hindenlang	Bäuerliche Figur und Kopfstudie	o. J.
1943	1943.614	Charles Hindenlang	Soldat, am Tisch sitzend	1914

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.615	Charles Hindenlang	Sitzende junge Frau mit Kind	1916
1943	1943.616	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit Figurenskizzen	1913/14
1943	1943.617	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit drei Steinmetzen und einem Schläfer, Verso: Pferdeskizze	1914
1943	1943.618	Charles Hindenlang	Stehender Geiger am Notenpult	o. J.
1943	1943.619	Charles Hindenlang	Selbstportrait	1918
1943	1943.620	Charles Hindenlang	Studie zum Selbstbildnis	o. J.
1943	1943.621	Charles Hindenlang	Halbfigur eines Buckligen	o. J.
1943	1943.622	Charles Hindenlang	Bäuerischer Mann zwischen Frauen stehend	o. J.
1943	1943.623	Charles Hindenlang	Frau mit kleinem Kind an der Hand	o. J.
1943	1943.624	Charles Hindenlang	Mann, Frau und Kind unterwegs, Studie aus Italien	o. J.
1943	1943.625	Charles Hindenlang	Frontales Kniestückbildnis einer dekollierten Dame mit grossem Hut	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.626	Charles Hindenlang	Elegante junge Dame in engem, langem Kleid	o. J.
1943	1943.627	Charles Hindenlang	Eine Freundin von K. Hindenlang	o. J.
1943	1943.628	Charles Hindenlang	Brustbildnis des Bruders	1919
1943	1943.629	Charles Hindenlang	Knäblein Maier, Entwurf für ein Ölbild	o. J.
1943	1943.630	Charles Hindenlang	Brustbildnis eines niederblickenden Mannes	o. J.
1943	1943.631	Charles Hindenlang	Profilbildnis einer jungen Dame mit Hut	o. J.
1943	1943.632	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit Halbfigur und vier Köpfen	o. J.
1943	1943.633	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit zwei frontalen Frauenköpfen mit Hut, zwei Männerköpfen und drei Handstudien	o. J.
1943	1943.634	Charles Hindenlang	Skizzenblatt mit drei Männerköpfen	o. J.
1943	1943.635	Charles Hindenlang	Brustbild einer Frau	o. J.
1943	1943.635a	Charles Hindenlang	Brustbild eines dekollierten, jungen Mädchens	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.636	Charles Hindenlang	Zwei Kopfstudien: junges Mädchen und Bauer mit Hahnenfederkappe	o. J.
1943	1943.637	Charles Hindenlang	Frontaler Bildniskopf mit Hut	1913/14
1943	1943.638	Charles Hindenlang	Halbfigur einer Dame mit Hut und Pelz hinter einem Tisch mit Tasse	1918
1943	1943.639	Charles Hindenlang	Kopf einer jungen Frau mit Hut	1918
1943	1943.640	Charles Hindenlang	Innenraum mit zwei Figuren	o. J.
1943	1943.641	Charles Hindenlang	Interieur mit Ofen und Katze	1914/15
1943	1943.642	Charles Hindenlang	Kachelofen und Standuhr einer Bauernstube, Verso: Zugpferd	o. J.
1943	1943.643	Charles Hindenlang	Innerschweizerische Bauernstube	1915
1943	1943.644	Charles Hindenlang	Möbliertes Zimmer	o. J.
1943	1943.645	Charles Hindenlang	Bauernstube mit lesendem Bauer zwischen der geschlossenen Türe und der Standuhr nebem dem Kachelofen	o. J.
1943	1943.646	Charles Hindenlang	Kuhstall mit zwei gelagerten Tieren links, erhellt durch ein Fenster der Rückwand	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.647	Paul Wyss	Sitzender weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.648	Paul Wyss	Weiblicher Rückenakt mit aufgestütztem rechten Knie, Torso: Kniestück ohne Kopf	o. J.
1943	1943.649	Paul Wyss	weibliche Aktstudie ohne Kopf	o. J.
1943	1943.650	Paul Wyss	Sitzender weiblicher Akt ohne Kopf	o. J.
1943	1943.651	Paul Wyss	Stehender weiblicher Akt, die Rechte in die Hüfte gestützt	o. J.
1943	1943.652	Paul Wyss	Stehender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.653	Paul Wyss	Weiblicher Liegeakt	o. J.
1943	1943.654	Paul Wyss	Weiblicher Liegeakt	o. J.
1943	1943.655	Paul Wyss	Halbliegendes Mädchen in Badekleid	o. J.
1943	1943.656	Paul Wyss	Frontal sitzender weiblicher Torso	o. J.
1943	1943.657	Paul Wyss	Torso einer liegenden Frau, Verso: Kopf und Schulter einer Badenden	1931

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.658	Paul Wyss	Frau, in die Badewanne steigend	o. J.
1943	1943.659	Paul Wyss	Sinnend sitzender Jünglingsakt	o. J.
1943	1943.660	Paul Wyss	Männlicher Akt nach links, Verso: Frontaler Männerkopf über liegendem Akt	1923
1943	1943.661	Paul Wyss	Stehender männlicher Rückenakt, Verso: Männlicher Rückenakt	1923
1943	1943.662	Paul Wyss	Erste Studie zur Komposition Liebespaar am Meer	o. J.
1943	1943.663	Paul Wyss	Studie zu einer Amazonenschlacht	o. J.
1943	1943.664	Paul Wyss	Kopfstudie eines Schlafenden	o. J.
1943	1943.665	Paul Wyss	Halbfigur einer liegenden Schäferin	o. J.
1943	1943.666	Paul Wyss	Porträtstudie	1934
1943	1943.667	Paul Wyss	Brustbildnis des Herrn William Speiser	1930
1943	1943.668	Paul Wyss	Der wissende Schweiger	1933

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.669	Paul Wyss	Der unwissende Redenhalter	1933
1943	1943.670	Paul Wyss	Alpenlandschaft	o. J.
1943	1943.673	Hermann Scherer	Tallandschaft mit Häusergruppe	o. J.
1943	1943.674	Max Sulzbachner	Pariser Eindrücke	1924
1943	1943.675	Hermann Scherer	Zwei Bildnisse: Gustav Landauer und Lenin	o. J.
1943	1943.676	Hermann Scherer	Zwei Bildnisse: Gustav Landauer und Lenin	o. J.
1943	1943.677	Hermann Scherer	Frontaler Frauenkopf	o. J.
1943	1943.678	Hermann Scherer	Brustbild einer jungen Frau	o. J.
1943	1943.679	Hermann Scherer	Selbstbildnis	o. J.
1943	1943.680	Hermann Scherer	Selbstbildnis, Verso: Komposition mit drei Figuren	o. J.
1943	1943.681	Hermann Scherer	Selbstbildnis, Verso: Liegender Mann und über ihn gebeugte Frau (Penthesilea)	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.682	Hermann Scherer	Innenfläche einer rechten Hand und leichte Umrisskizze nach derselben	o. J.
1943	1943.683	Hermann Scherer	Studie zweier gesenkter Hände	o. J.
1943	1943.684	Hermann Scherer	Zwei Studien einer rechten Hand	o. J.
1943	1943.685	Hermann Scherer	Armstudie	o. J.
1943	1943.686	Hermann Scherer	Drei Studien einer rechten Hand	o. J.
1943	1943.687	Hermann Scherer	Faltenstudie	o. J.
1943	1943.688	Hermann Scherer	Faltenstudie	o. J.
1943	1943.689	Hermann Scherer	Faltenstudie	o. J.
1943	1943.690	Hermann Scherer	Faltenstudie von den Lenden abwärts	o. J.
1943	1943.691	Hermann Scherer	Männlicher Rückenakt mit der rechten Hand am Hinterkopf, Verso: Zwei stehende weibliche Akte	o. J.
1943	1943.692	Hermann Scherer	Knieender männlicher Akt	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.693	Hermann Scherer	Ein nach vorn schreitender männlicher Akt, in der Haltung eines Sämanns, Verso: Bewegter männlicher Akt	o. J.
1943	1943.694	Hermann Scherer	Männlicher Akt in Wurfposition	o. J.
1943	1943.695	Hermann Scherer	Bewegter männlicher Akt mit hochgestrecktem linkem Arm	o. J.
1943	1943.696	Hermann Scherer	Weiblicher Rückenakt, über die linke Schulter blickend	o. J.
1943	1943.697	Hermann Scherer	Sitzender männlicher Akt, den Oberkörper hochgestützt, Verso: Stehender weiblicher Akt mit erhobenen Armen	o. J.
1943	1943.698	Hermann Scherer	Stehender Rückenakt, Verso: Sitzender weiblicher Akt in Seitenansicht	o. J.
1943	1943.699	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt mit gesenktem Kopf	o. J.
1943	1943.700	Hermann Scherer	Stehender männlicher Rückenakt mit gesenktem Kopf	o. J.
1943	1943.701	Hermann Scherer	Stehender männlicher Rückenakt, die Hände in die Hüften gestemmt, Verso: Sitzender Frauenakt in Rückansicht	o. J.
1943	1943.702	Hermann Scherer	Stehender männlicher Rückenakt mit vorgestreckter Linken, die Rechte in die Hüfte gestützt	o. J.
1943	1943.703	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt mit erhobenem rechtem Arm, die Linke in die Hüfte gestützt	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.704	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt mit linkem Spielbein und in die Hüfte gestützter linker Hand, Verso: Stehender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.705	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt in Seitenansicht, die rechte Hand in die Hüfte gestützt	o. J.
1943	1943.706	Hermann Scherer	Stehender männlicher Rückenakt mit gesenktem Kopf	o. J.
1943	1943.707	Hermann Scherer	Aufgestützter männlicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.708	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt mit geneigtem Kopf, nach links, Verso: Stehender weiblicher Akt mit den Händen auf dem Rücken und weitere Skizzen	o. J.
1943	1943.709	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt, einen Gegenstand in der gesenkten rechten Hand betrachtend	o. J.
1943	1943.710	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt mit erhobener Linken, die Rechte auf den Rücken gelegt, Verso: Kauernder männlicher Akt	o. J.
1943	1943.711	Hermann Scherer	Stehender männlicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.712	Hermann Scherer	Stehender Rückenakt, den gesenkten Kopf auf die aufgestützten Arme gelegt	o. J.
1943	1943.713	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt mit hinter dem Kopf verschränkten Händen	o. J.
1943	1943.714	Hermann Scherer	Bewegter männlicher Akt mit vorgestrecktem rechtem Ellenbogen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.715	Hermann Scherer	Liegender männlicher Akt mit gedrehtem Oberkörper	o. J.
1943	1943.716	Hermann Scherer	Stehender männlicher Rückenakt, nach rechts niederblickend, Verso: Sitzender männlicher Rückenakt, die Arme auf die Kniee gestützt	1916
1943	1943.717	Hermann Scherer	Männlicher Akt mit erhobener linker Hand	o. J.
1943	1943.718	Hermann Scherer	Nach rechts aufwärts schreitender männlicher Akt	o. J.
1943	1943.719	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt nach links	o. J.
1943	1943.720	Hermann Scherer	Stehender männlicher Akt, die Hände an die Brust gelegt	o. J.
1943	1943.721	Hermann Scherer	Bewegter männlicher Akt, die rechte Hand auf die linke Schulter gelegt	o. J.
1943	1943.722	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit erhobenem rechtem Unterarm, im Profil nach rechts	o. J.
1943	1943.723	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt, mit Händen hinter dem Rücken	o. J.
1943	1943.724	Hermann Scherer	Vorgebeugt nach links schreitender Frauenakt, einen Gegenstand in den Händen haltend	o. J.
1943	1943.725	Hermann Scherer	Angelehnt stehender Mädchenakt mit aufgelegten Armen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.726	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt nach links	o. J.
1943	1943.727	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.728	Hermann Scherer	Sitzender Frauenakt in Seitenansicht	o. J.
1943	1943.729	Hermann Scherer	Kauernder Kinderakt und kauernder weiblicher Akt mit Kind	o. J.
1943	1943.730	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.731	Hermann Scherer	Stehender Mädchenakt mit schulterlangem Haar	o. J.
1943	1943.733	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt, den rechten Arm über den Bauch gelegt, die Linke in die Hüfte gestützt	o. J.
1943	1943.734	Hermann Scherer	Kauernder weiblicher Akt mit verschränkten Armen	o. J.
1943	1943.735	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt, Verso: Stehender Rückenakt	o. J.
1943	1943.736	Hermann Scherer	Liegender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.737	Hermann Scherer	Sitzender Mädchenakt mit hochgezogenem rechtem Knie	o. J.

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1943	1943.738	Hermann Scherer	Stehender Mädchenakt in Spreizstellung, die Hände im Haar	o. J.
1943	1943.739	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit linkem Spielbein, die Hände auf dem Rücken	o. J.
1943	1943.740	Hermann Scherer	Weiblicher Rückenakt, die Rechte im Nacken	o. J.
1943	1943.741	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.742	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt mit ausgestreckten Armen	o. J.
1943	1943.743	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt nach rechts	o. J.
1943	1943.744	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt in Seitenansicht	o. J.
1943	1943.745	Hermann Scherer	Weiblicher Akt nach links	o. J.
1943	1943.746	Hermann Scherer	Schreitender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.747	Hermann Scherer	Weit ausschreitender Frauenakt nach links vorn	o. J.
1943	1943.748	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit gekreuzten Beinen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.749	Hermann Scherer	Weiblicher Akt in Schrittstellung mit hängenden Armen	o. J.
1943	1943.750	Hermann Scherer	Sitzender Frauenakt mit gekreuzten Beinen	o. J.
1943	1943.751	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt mit aufgestütztem linkem Fuss und aufgestütztem Kinn	o. J.
1943	1943.752	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt mit aufgestütztem linken Fuss und aufgestütztem Kinn	o. J.
1943	1943.753	Hermann Scherer	Liegender weiblicher Akt in Rückansicht	o. J.
1943	1943.754	Hermann Scherer	Weiblicher Liegeakt in Vorderansicht	o. J.
1943	1943.755	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt nach rechts und Halbfigurengruppe	o. J.
1943	1943.756	Hermann Scherer	Weiblicher Akt in Seitenansicht mit eingestütztem, linkem Arm	o. J.
1943	1943.757	Hermann Scherer	Sitzender Frauenakt mit unterschlagenen Beinen und ein Männerkopf	o. J.
1943	1943.758	Hermann Scherer	Weiblicher Rückenakt mit gesenktem Kopf und ausgestreckter Rechten	o. J.
1943	1943.759	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt nach rechts, die Hände im Nacken	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.760	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt nach rechts	o. J.
1943	1943.761	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Rückenakt mit gesenktem Kopf	o. J.
1943	1943.762	Hermann Scherer	Gebückter weiblicher Rückenakt mit gespreizten Beinen	o. J.
1943	1943.763	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt nach links, mit Kopf in der linken Armbeuge	o. J.
1943	1943.764	Hermann Scherer	Knieender Frauenakt	o. J.
1943	1943.765	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt, die Rechte in die Hüfte gestützt	o. J.
1943	1943.766	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit dem Gesicht nach links und der rechten Hand am Kinn	o. J.
1943	1943.767	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit eingestützter Rechten und der Linken am Mund	o. J.
1943	1943.768	Hermann Scherer	Angelehnt stehender weiblicher Akt mit erhobenem, linken Arm, die Rechte hinter dem Rücken	o. J.
1943	1943.769	Hermann Scherer	Angelehnt stehender weiblicher Akt mit ausgestreckter Linken und gekreuzten Beinen	o. J.
1943	1943.770	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit hängenden Armen, das Gesicht nach links	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.771	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit der Rechten auf der linken Schulter, den rechten Fuss leicht vorgestellt	o. J.
1943	1943.772	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt, über die linke Schulter blickend	o. J.
1943	1943.773	Hermann Scherer	Vornübergebeugter, aufgestützt stehender Frauenakt	o. J.
1943	1943.774	Hermann Scherer	Angelehnt stehender Frauenakt mit gekreuzten Beinen, den rechten Arm auf dem Rücken, den linken erhoben	o. J.
1943	1943.775	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit beiden Händen vor dem Gesicht	o. J.
1943	1943.776	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt mit erhobenen, angewinkelten Armen	o. J.
1943	1943.777	Hermann Scherer	Sitzender Frauenakt mit aufgestützten Händen und gespreizten Unterschenkeln	o. J.
1943	1943.778	Hermann Scherer	Knieender weiblicher Akt, die Hände über der Brust	o. J.
1943	1943.779	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit geneigter rechter Schulter	o. J.
1943	1943.780	Hermann Scherer	Sitzender Frauenakt mit der linken Hand am rechten Unterschenkel, Verso: Kopf	o. J.
1943	1943.781	Hermann Scherer	Schreitender weiblicher Akt nach rechts	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.782	Hermann Scherer	Liegender weiblicher Akt, der Kopf auf dem linken Arm ruhend, Verso: Figuren	o. J.
1943	1943.783	Hermann Scherer	Liegender weiblicher Akt, der Kopf auf dem linken Arm ruhend, Verso: Figur	o. J.
1943	1943.784	Hermann Scherer	Nach rechts schreitender Frauenakt	o. J.
1943	1943.785	Hermann Scherer	Nach rechts schreitender weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.786	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit hängenden Armen	o. J.
1943	1943.787	Hermann Scherer	Vornübergebeugter weiblicher Akt in Seitenansicht	o. J.
1943	1943.788	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit erhobenen Händen und gespreizten Beinen	o. J.
1943	1943.789	Hermann Scherer	Nach links schreitender weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.79	Marquard Fidel Dominikus Wocher	Blatt eines handgeschriebenen Übungsbuches mit zwei Proportionszeichnungen eines weiblichen Kopfes	1785
1943	1943.790	Hermann Scherer	Liegender weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.791	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Rückenakt mit rechtem Spielbein	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.792	Hermann Scherer	Weiblicher Rückenakt mit angehobenen Unterarmen	o. J.
1943	1943.793	Hermann Scherer	Weiblicher Rückenakt, über die rechte Schulter blickend	o. J.
1943	1943.794	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit ausladender Hüfte nach rechts	o. J.
1943	1943.795	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt, die rechte Hand auf der linken Schulter	o. J.
1943	1943.796	Hermann Scherer	Weiblicher Akt in Schrittstellung nach vorn, mit Kopf im Profil nach rechts	o. J.
1943	1943.797	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Rückenakt im verlorenen Profil nach links	o. J.
1943	1943.798	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt mit ausgebreiteten Armen	o. J.
1943	1943.799	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit rechtem Spielbein und hängenden Armen	o. J.
1943	1943.8	Albert Welter	Flussufer mit drei Badenden	o. J.
1943	1943.800	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt, den rechten Arm vor der Brust, nach rechts	o. J.
1943	1943.801	Hermann Scherer	Angelehnt stehender Frauenakt nach rechts	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.802	Hermann Scherer	Sitzender Mädchenakt nach links	o. J.
1943	1943.803	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Rückenakt, sich mit den Händen an den Kopf fassend, Verso: Gebückter weiblicher Rückenakt nach links	o. J.
1943	1943.804	Hermann Scherer	Kauernd sitzender Jungmädchenakt von vorn, Verso: Variante mit hochgebeugtem rechten Arm, auf die Linke stützend	o. J.
1943	1943.805	Hermann Scherer	Liegender Frauenakt mit hochgestelltem linken Bein	o. J.
1943	1943.806	Hermann Scherer	Liegender weiblicher Rückenakt, den Kopf auf dem Rechten Arme ruhend	o. J.
1943	1943.807	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Rückenakt, die rechte Hand an den Kopf gelegt	o. J.
1943	1943.808	Hermann Scherer	Weiblicher Liegeakt mit hochgestellten Beinen und kauernder weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.809	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt mit untergeschlagenem linken Bein, Verso: Stehender männlicher Akt, die Hände in die Hüften gestützt	o. J.
1943	1943.810	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt in Rückansicht	o. J.
1943	1943.811	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt, mit dem rechten Arm über dem Kopf, Verso: Weiblicher Rückenakt, mit der rechten Hand sich an den Nacken fassend	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.812	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit linker Hand im Nacken, Verso: Stehender Frauenakt nach links	o. J.
1943	1943.813	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt in Rückansicht, die rechte Hand auf dem Gesäss	o. J.
1943	1943.814	Hermann Scherer	Stehender, nach vorn gebeugter weiblicher Akt, den linken Fuss aufgestützt, Verso: Liegender weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.815	Hermann Scherer	Weiblicher Liegeakt nach links	o. J.
1943	1943.816	Hermann Scherer	Liegender Mädchenakt, auf die Unterarme gestützt, Verso: Sitzender Mädchenakt	o. J.
1943	1943.817	Hermann Scherer	Kauernder weiblicher Akt, Verso: Liegender Mädchenakt	o. J.
1943	1943.818	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit hängenden Armen, Verso: Stehender weiblicher Rückenakt mit gesenktem Kopf und erhobener Linken	o. J.
1943	1943.819	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt nach rechts, Verso: Stehender Frauenakt in Vorderansicht	o. J.
1943	1943.82	Hans Bock d. Ä.		o. J.
1943	1943.820	Hermann Scherer	Rückenakt eines stehenden jungen Mädchens nach links	o. J.
1943	1943.821	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Rückenakt, Verso: Stehender männlicher Akt in Vorderansicht	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.822	Hermann Scherer	Sitzender Frauenakt mit hochgezogenem rechtem Bein	o. J.
1943	1943.823	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit gekreuzten Beinen, nach links geneigt	o. J.
1943	1943.824	Hermann Scherer	Weiblicher Rückenakt mit gebeugten Armen und gesenktem Kopf	o. J.
1943	1943.825	Hermann Scherer	Liegender Frauenakt mit angezogenen Beinen	o. J.
1943	1943.826	Hermann Scherer	Angelehnt stehender weiblicher Rückenakt mit aufgestütztem rechtem Ellenbogen, Verso: Zwei Kniestück-Studien	o. J.
1943	1943.827	Hermann Scherer	Seitlich liegender weiblicher Rückenakt mit leicht aufgerichtetem Oberkörper	o. J.
1943	1943.828	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Rückenakt nach rechts, Verso: Stehender männlicher Akt, wie zum Schläge ausholend	o. J.
1943	1943.829	Hermann Scherer	Knieender Frauenakt in Rückansicht, Verso: Sitzender Frauenakt in Seitenansicht	o. J.
1943	1943.83	Barthélemy Menn	Junge Frau mit Kind zwischen Flötenbläserin und Tänzerin am Boden sitzend. Frauengruppe, in Mäntel gehüllt, vielleicht Studie zum Gang der Marien zum Grabe - Mädchen nach links, Kniestück, Verso: Briefftext [26 Zeilen]	o. J.
1943	1943.830	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit verschränkten Armen in Rückansicht, Verso: Stehender Frauenakt mit verschränkten Armen in Rückansicht	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.831	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt, die Hände in die Hüften gestemmt, Kniestück, Verso: Sitzender Frauenakt in Seitenansicht	o. J.
1943	1943.832	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit hängenden Armen und linkem Spielbein	o. J.
1943	1943.833	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Rückenakt, Verso: Stehender weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.834	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit vorgestrecktem linkem Arm, Seitenansicht	o. J.
1943	1943.835	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit den Händen am rechten Spielbein, nach rechts	o. J.
1943	1943.836	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit dem rechten Arm an der linken Hüfte	o. J.
1943	1943.837	Hermann Scherer	Frauenakt mit unter dem Kinn gefalteten Händen und angezogenem rechtem Bein, Verso: Stehender männlicher Akt, die Hände in die Hüften gestemmt	o. J.
1943	1943.838	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Rückenakt, nach rechts niederblickend	o. J.
1943	1943.839	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.84	Adam Eberle	Dante und Beatrice im Mondhimmel, Nach Peter von Cornelius' Zeichnung für das erste Bild der Decke im Dante-Zimmer im Casino Massimo	1817–1819

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.840	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt, die linke Hand zum Kinn erhoben, den rechten Arm über den Bauch gelegt, Verso: Sitzender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.841	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.842	Hermann Scherer	Stehender männlicher Rückenakt mit gespreizten Beinen, Verso: Stehender weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.843	Hermann Scherer	Liegender weiblicher Rückenakt, Verso: Stehender weiblicher Rückenakt	o. J.
1943	1943.844	Hermann Scherer	Stehender Frauenakt mit vorgestreckten Armen, Verso: Sitzender Frauenakt in Rückansicht	o. J.
1943	1943.845	Hermann Scherer	Stehender weiblicher Akt mit der rechten Hand über der Brust und der linken am Hinterkopf, Verso: Liegender weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.846	Hermann Scherer	Drei weibliche Akte, einer stehend, die anderen sitzend, Verso: Stehender weiblicher Akt in Seitenansicht, den Oberkörper nach vorn gebeugt	o. J.
1943	1943.847	Hermann Scherer	Sitzender weiblicher Akt nach links	o. J.
1943	1943.848	Hermann Scherer	Orpheus und Eurydike	o. J.
1943	1943.849	Hermann Scherer	Zwei Gruppen von männlichen Figuren, Zwei Reliefentwürfe	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.85	Caspar Wolf	Das Urnerloch von der Schöllenen her gesehen	1773
1943	1943.85.a	Caspar Wolf	Das Urnerloch vom Urserental her gesehen	1773
1943	1943.850	Hermann Scherer	Zwei einander umarmende Figuren, Entwurf für eine statuarische Gruppe	o. J.
1943	1943.851	Hermann Scherer	Kompositionsskizze mit einer auf einem rücklings liegenden Manne hockenden Frau	o. J.
1943	1943.852	Hermann Scherer	Zwei Figurengruppen	o. J.
1943	1943.853	Hermann Scherer	Gruppe von fünf männlichen Figuren auf einem Podest, Entwurf für eine Denkmalgruppe	1922
1943	1943.854	Hermann Scherer	Stehende Figur, die Hände über dem Kopf eines gestützt Liegenden haltend	o. J.
1943	1943.855	Hermann Scherer	Knieendes Figurenpaar	o. J.
1943	1943.856	Hermann Scherer	Stehende Figur, die Hände über einer gestützt liegenden Figur haltend, Verso: Variante zu recto	o. J.
1943	1943.857	Hermann Scherer	Kompositionsentwurf mit einem Retter und vier Gestrandeten	o. J.
1943	1943.858	Hermann Scherer	Strassenbild mit einem Mann in abwehrender Haltung inmitten von Gefallenen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.859	Hermann Scherer	Kompositionsskizze mit zwei Figuren, Verso: Drei Varianten zu recto	o. J.
1943	1943.860	Hermann Scherer	Figurengruppe mit Pferd, Verso: Variante zu recto	o. J.
1943	1943.861	Hermann Scherer	Drei verwundete, nackte Jünglinge und eine Frau, Entwurf für ein Relief	o. J.
1943	1943.862	Hermann Scherer	Kompositionsskizze mit zurücksinkendem, nacktem Jüngling und jammernder, bekleideter Frau	o. J.
1943	1943.863	Hermann Scherer	Ben Hur, Kompositionsentwurf	o. J.
1943	1943.864	Hermann Scherer	Sitzende Frau in Rückansicht	o. J.
1943	1943.865	Hermann Scherer	Figurengruppe mit liegendem Frauenakt, Verso: Stilleben	o. J.
1943	1943.866	Hermann Scherer	Figurengruppe mit liegendem Frauenakt	o. J.
1943	1943.867	Hermann Scherer	Komposition mit sechs Figuren, Entwurf für eine Giebelfüllung; verso: Linker Zwickel von recto mit fallendem Jüngling und Frau	o. J.
1943	1943.868	Hermann Scherer	Komposition mit sechs Figuren für eine Giebelfüllung	o. J.
1943	1943.869	Hermann Scherer	Komposition mit sechs Figuren für eine Giebelfüllung, Verso: Figurenskizze	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.870	Hermann Scherer	Komposition mit sechs Figuren für eine Giebelfüllung	o. J.
1943	1943.871	Hermann Scherer	Lünettenkomposition mit thronender weiblicher Figur	o. J.
1943	1943.872	Hermann Scherer	Lünettenkomposition mit sechs symmetrisch angeordneten Figuren	o. J.
1943	1943.873	Hermann Scherer	Fragment einer Beweinung	o. J.
1943	1943.874	Hermann Scherer	Studie zu einer Beweinung, Verso: Zwei Akte	o. J.
1943	1943.875	Hermann Scherer	Liegender männlicher Akt und ein über ihn gebeugter weiblicher Akt	o. J.
1943	1943.876	Hermann Scherer	Liegend umschlungenes Liebespaar, Verso: Brustbild	o. J.
1943	1943.877	Hermann Scherer	Komposition mit sieben Figuren für ein Relief, Verso: Durchzeichnung	o. J.
1943	1943.878	Hermann Scherer	Komposition mit sieben Figuren für ein Relief, Verso: Durchzeichnung	o. J.
1943	1943.879	Hermann Scherer	Komposition mit sieben Figuren für ein Relief	o. J.
1943	1943.880	Hermann Scherer	Komposition mit sieben Figuren für ein Relief	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.881.1-64	Charles Hindenlang	Skizzenbuch, 64 Blatt	o. J.
1943	1943.899	Otto Abt	Carnet Croquis. Skizzenblock mit Bleistift- und Federskizzen, 14 Blatt; p. 1–4: Bewegungsskizzen nach männlichen Modellen, p. 5–9: Karikaturen: Sitzender Bürokrat der SBB, p. 10: Karikiertes Baselländer-Stab, p. 11–14: Sitzender Bürokrat der SBB	o. J.
1943	1943.9	Willi Wenk	Der Museumsaufseher, vor Böcklins "Kentaurenkampf"	1942
1943	1943.900	Otto Abt	Skizzenblock mit Bleistift- und Federskizzen. 13 Blatt mit Handstudien, Bildnisköpfen, sitzenden Ganzfiguren und Kleinkinderskizzen, 13 Blatt; p. 1, 3: Handstudien, p. 2: Rundtisch und Kanapee, p. 4–7, 9: Bildnisskizzen, p. 8, 10: Sitzende Mädchen, p. 11, 13: Kleinkinder	o. J.
1943	1943.901	Otto Abt	"Basilea-Heft" mit 5 Bleistift- und 4 Federskizzen, Skizzenblock; p. 1–3: Mädchen im Badekleid, p. 4-5: Weibliche Aktskizzen, p. 6: Hundekopf, zwei Federskizzen, p. 7: Lesendes Mädchen unter einer Tanne, p. 8, 9: Knabenskizzen	o. J.
1943	1943.902	Otto Abt	CELKA / DETAIL / BLOCK. Skizzenbuch mit 11 Feder- und 6 Bleistiftskizzen, 17 Blatt; p. 1: Sitzende im Liegestuhl, p. 2: Mädchenbildniskopf, p. 3–11: Studien nach männlichem und weiblichem Modell in Feder, p. 12–17: Studien nach Zeichnenden	o. J.
1943	1943.94	Walter Kurt Wiemken	Alles blüht (Entwurf III)	1929
1943	1943.95	Walter Kurt Wiemken	Traum des Gehenkten II	1930

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1943	1943.96	Walter Kurt Wiemken	Landschaft bei Mendrisio	1933
1943	1943.97	Walter Kurt Wiemken	Collioure, Strasse nach Port Vendres	1928
1943	1943.98	Alfred Heinrich Pellegrini	Berufung, Entwurf zum Fresko im Gartenkabinett des Basler Kunstmuseums	1936/37
1944	1942.261	Emilie Linder	Muse Polihymnia	o. J.
1944	1944.109	Walter Kurt Wiemken	Das Sanatorium (Fieberphantasie)	1931
1944	1944.11	Marquard Fidel Dominikus Woher (?)	Brustbildnis eines Jünglings	o. J.
1944	1944.111	Pierre Stampfli	Studie zu oder nach einer Grablegung	1944
1944	1944.119	Hermann Hubacher	Bildnis Prof. Dr. Heinrich Wölfflin	1944
1944	1944.12	Johann Jakob Meyer	L'Eiger sur la Wengernalp	1840
1944	1944.125	Hans Sandreuter	Drei Fischer in einer Barke, Kompositionsentwurf	o. J.
1944	1944.128	Gabriel Ludwig Lory	Schamserthal bei Zillis	o. J.

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1944	1944.134	Alois Carigiet	Holzfürer mit Ochsen Schlitten vor Bergsicht, Verso: Bauer, Ochse und Schlitten	1942
1944	1944.139	Pierre Puvis de Chavannes	Kompositionsstudie zu "La Fantaisie"	o. J.
1944	1944.16	Giovanni Domenico Tiepolo	Betende Hände	1753 (?)
1944	1944.19	Karl Buchholz	Weg durch einen lichten Föhrenwald, Skizzenblatt	o. J.
1944	1944.20	Wilhelm Trübner	Liegender Männerakt	o. J.
1944	1944.209	Melchior Berri	Bundeshaus in Bern, Entwurf	1833
1944	1944.210	Melchior Berri	Prospekt des im klassizistischen Stil geplanten Berner Rathauses	1833
1944	1944.211	Louis Marcoussis	Abstrakte Komposition	(1931)
1944	1944.212	Louis Marcoussis	Mutter und Kind (?)	(1931)
1944	1944.213	Johann Heinrich Troll	Uferlandschaft mit Richtstätte	1785
1944	1944.227	Louis Marcoussis	Geometrische Komposition	1931

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1944	1944.242	Hanna Preiswerk	Tannen und Unterholz, leicht mit Schnee bedeckt	1920
1944	1944.245	Turo (Arturo) Pedretti	Schneesmelze I am Oberlauf des Inn	1941
1944	1944.246	Jakob Christoph Miville	Lorbeerbäume in der Villa Borghese zu Rom	o. J.
1944	1944.247	Hans Friedrich Geist	Selbstbildnis	o. J.
1944	1944.248	Hans Friedrich Geist	Armes, krankes Kind	o. J.
1944	1944.38	Anonym, Deutschland, 2. Hälfte 19. Jh.	Verkündigung Mariä, Kopie nach einem Wandgemälde	2. Hälfte 19. Jh.
1944	1944.46	René Auberjonois	Junge Frau vor dem Spiegel	o. J.
1944	1944.47	Amedeo Modigliani	Bildnis eines sitzenden jungen Mannes	(1915/16 [?])
1944	1944.55	Pablo Picasso	Jeune fille nue, les bras levés, Verso: Homme nu portant un fardeau, 1905	1906
1944	1944.56	(Adrian) Ludwig Richter	Liebespaar am Waldrand, Entwurf zum Holzschnitt "Heimliche Liebe"; verso: Soldaten- und Reiterskizzen	o. J.
1944	1944.57	Hans Aulmann	Die Au in Riehen	(1943)

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1944	1944.58	Hans Aulmann	Komposition mit löwenzahnähnlichen Blättern	o. J.
1944	1944.59	Hans Aulmann	Elsässisches Städtchen	1916
1944	1944.75	Else Lasker-Schüler	Marieë, Vorlage für eine Illustration in "Theben"	um 1921
1944	1944.81	Louis Marcoussis	Geöffnete Tür mit aufsteigender Treppe	1931
1944	1944.89	Emilie Linder	Muse Erato mit der Kithara	o. J.
1944	1944.90	Hans Ulrich Franck	Zwei Putten bei der Ernte, Allegorie des Herbstes im Rund	o. J.
1944	1944.91	Adrian Zingg	Wasserfall bei Salomon Gessners Sommerklause	o. J.
1944	1944.92	Karl Jauslin	Basler Markt, Gemüsestände mit grossen Schirmen und viel Betrieb darum herum	o. J.
1944	1944.93	Carl Sandhaas	Bildnis eines jungen Mädchens, Skizzen von zwei Trachtenmädchen	o. J.
1944	1944.94	Carl Sandhaas	Bildnis eines Mannes mit Hut, Verso: Figurenskizzen und verschiedene Gegenstände	o. J.
1944	1945.495	Jakob Christoph Miville	Baumgruppe	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1944.52	Max Klinger	Apoll und Daphne	o. J.
1945	1945.101	Gustava Iselin-Haeger	Bildnis des Malers Arnold Flechter auf den Totenbett	1943
1945	1945.104	Carl Burckhardt	Liegendes Pferd	o. J.
1945	1945.105	Theodor Alt	Brücke im Taubertal	1885
1945	1945.106	Albert Landerer	Ungesatteltes Pferd	o. J.
1945	1945.107	Albert Landerer	Tempi passati, Alter Sänger mit Harfe und Krückstock, begleitet von einem Hunde, das Gewand bewegt vom Sturm. Im Hintergrund Ruinen	o. J.
1945	1945.108	Albert Landerer	Königin Bertha mit dem Spinnrocken zu Pferde	o. J.
1945	1945.109	Albert Landerer	Römischer Soldat im Schneesturm, Verso: Soldat im Schnee	o. J.
1945	1945.11	Anonym, 17. Jh.		o. J.
1945	1945.110	Albert Landerer	lacta alea est	o. J.
1945	1945.111	Albert Landerer	Der verlorene Sohn	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.112	Albert Landerer	Reiter- und Pferdestudien	o. J.
1945	1945.113	Albert Landerer	Putto mit Likatorenbündel	o. J.
1945	1945.114	Albert Landerer	Trommler und Pfeifer zu Pferd	o. J.
1945	1945.115	Ferdinand Schlöth; Heinrich Max Imhof (nach / after)	Hagar und Ismael, Nach einer Skulptur von Heinrich Max Imhof	1845
1945	1945.116	René Geelhaar	Holzkauf in Albligen	1857
1945	1945.117	René Geelhaar	Birstal am Eingang der Roches de Court bei Moutier	o. J.
1945	1945.118	René Geelhaar	Der gotische Tempel im fürstlichen Park zu Ebersbach	o. J.
1945	1945.119	René Geelhaar	Klassizistisches Wachthäuschen	o. J.
1945	1945.120	Anonym, 19. Jh.	Österreichische Jäger, den Kirchhof von Magenta verteidigend	19. Jh.
1945	1945.121	Anonym, 19. Jh.	Ländliches Reigenfest	19. Jh.
1945	1945.142	Hans Erni	Sieben Köpfe in verschiedenen Stellungen, darunter ein Kind. Zwei Jünglinge liegend.	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.143	Hans Erni	Ein Hase, ein menschliches Herz und eine Art Ofen	o. J.
1945	1945.144	Hans Erni	Zwei Gruppen von je drei jungen Männern und drei pickenden Hühnern	o. J.
1945	1945.145	Hans Erni	Nackte, junge Mutter, ihr Kind stillend	o. J.
1945	1945.146	Hans Erni	Halbfigur eines arbeitenden Chemikers	o. J.
1945	1945.147	Hans Erni	Halbfigur eines jungen Zoologen, der zwei Kröten im Aquarium beobachtet und mit der linken Hand aufzeichnet	o. J.
1945	1945.148	Hans Erni	Drei Profilköpfe nach links, Kaulquappe, zwei Maikäfer an einem Blatt, mikroskopische Skizze, Biene und Libelle	o. J.
1945	1945.149	Hans Erni	Weiblicher Rückenakt in kauernder Haltung, daneben drei embryonale Stadien von Tieren	o. J.
1945	1945.15	Max Klinger	Schlafräum mit Geiger, Illustration zu William Ritters "Âmes blanches"	o. J.
1945	1945.150	Hans Erni	Nacktes junges Paar, kauernd mit zwei Eidechsen spielend, Verso: Nacktes junges Paar	o. J.
1945	1945.151	Hans Erni	Vier Meerschweinchen, zwei Mal gepaart und menschliches Embryo in der Gebärmutter	o. J.
1945	1945.152	Hans Erni	Drei Wettläufer und eine anatomische Zeichnung von Herz und Lunge, aus deren Geäder Blätter wachsen	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.153	Hans Erni	Zwei einander zugekehrte Gesichter in fließenden Wolken übereinander. Dazu ein sternförmiges Gebilde aus sechs Eimotiven	o. J.
1945	1945.154	Hans Erni	Akt einer jungen Mutter mit Kind, die als Gruppe dem liegenden Zeichner zum Modelle dienen	o. J.
1945	1945.155	Hans Erni	Nackte, junge Mutter mit ihrem Kindlein im Arm spielend. Zwei ringend jagende Jünglinge. Mädchen- und Jünglingsprofil. Anatomische Teilzeichnung	o. J.
1945	1945.156	Hans Erni	Lesendes, junges Mädchen mit Halstuch und Kopfbedeckung in Halbfigur und zwei mikroskopische Teilzeichnungen	o. J.
1945	1945.157	Hans Erni	Halbes Skelett mit Schädel, Brustkorb, Oberarmknochen, daneben das Becken gesondert gezeichnet und ein jugendliches Profil, dem Totenkopf zugewendet	o. J.
1945	1945.158	Hans Erni	Sieben Jünglinge in zwei Gruppen und verschiedene Kugel-Stäbchensysteme	o. J.
1945	1945.16	Max Klinger	Studienblatt mit einem sitzenden Mann, drei Kopfstudien, drei figürlichen Teilskizzen und einer Tierkopfstudie	o. J.
1945	1945.161	Lorenzo Costa	Die Erziehung der Jungfrau Maria durch die hl. Anna, Verso: vier männliche Aktstudien	o. J.
1945	1945.162	Hans von Marées	Adam und Eva	o. J.
1945	1945.163	Ernst Barlach	Heiliger Christophorus	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.166	Eugen Rorschach	Bauernhaus mit Brunnen	1918
1945	1945.168	Hans Sandreuter	Landschaft mit Weiher	o. J.
1945	1945.169	Hans Sandreuter	Boote und eine Barke bei Stein am Rhein	1895
1945	1945.170	Ernest Biéler	Kopfbildnis eines Walliser Bauern mit zerrissenem Filzhut	1909
1945	1945.171	Gustaaf de Smet	La mandoline	o. J.
1945	1945.176	Hermann Meyer	Frau zwischen Bäumen	o. J.
1945	1945.177	Hieronymus Hess	Bildnis des Johann Friedrich Overbeck, Pause nach einer 1814 entstandenen Zeichnung von Carl Vogel von Vogelstein, mit zusätzlichen Figuren von H. Hess	um 1820/23
1945	1945.178	Ludwig Adam Kelterborn	Perspektivische Zeichnung eines Innenraumes mit Fenster und offener Tür, Druchblick in eine Laube	o. J.
1945	1945.179	Ludwig Adam Kelterborn	Landschaftsausschnitt in der Lenk im Obersimmental	o. J.
1945	1945.180	Ludwig Adam Kelterborn	Felshänge und Baumpartie am Rigi	o. J.
1945	1945.181	Ludwig Adam Kelterborn	Landschaftsstudie am Gotthard, Tessinerseite	o. J.

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1945	1945.182	Johann Jakob Falkeisen	Burgruine Rötteln, Verso: Landschaftskomposition	1822
1945	1945.183.1	Johann Jakob Falkeisen	Skizzenblatt: 1: Inneres einer Moschee	1843
1945	1945.183.2	Johann Jakob Falkeisen	Skizzenblatt 2: Die Akropolis in Athen, Verso: Panorama von Athen	26.07.1843
1945	1945.183.3	Johann Jakob Falkeisen	Skizzenblatt 3: Panorama von Athen mit Akropolis, Verso: Drei Türken	24.07.1843
1945	1945.183.4	Johann Jakob Falkeisen	Skizzenblatt 4: Brunnenhof einer Moschee	1843
1945	1945.183.5	Johann Jakob Falkeisen	Skizzenblatt 5: Türkisches Strassenleben zwischen den Bazaren, Verso: Zickzackmusterprobe	1843
1945	1945.184	Johann Jakob Falkeisen	Ohne Titel, 11 Blatt	1851–1852
1945	1945.185	Johann Jakob Falkeisen	Ohne Titel, 17 Blatt	1859–1863
1945	1945.303	Gabriel Ludwig Lory	Chartreuse près Thoune	o. J.
1945	1945.308	Hans Brühlmann	Waldige Berglandschaft mit Heuträger	o. J.
1945	1945.309	Ernst Morgenthaler	Landschaft mit weidenden Kühen und einem Pferdegespann	1936

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.31	Max Steinemann	Vorfrühling bei Pfäffikon	1944
1945	1945.311	Odilon Redon	Kentaur, eine Wolke betrachtend	1863 (Royan)
1945	1945.312	Numa Donzé	Liegendes Mädchen	o. J.
1945	1945.313	Louise Weitnauer	Berghang	1943
1945	1945.315	Gustava Iselin-Haeger	Brustbildnis des Malers Ernst Morgenthaler, Verso: Stilleben mit Teller, Schüssel und Glas	o. J.
1945	1945.316	Gustava Iselin-Haeger	Kopf des Malers Morgenthaler im Profil	o. J.
1945	1945.317	Gustava Iselin-Haeger	Kopf des Malers Morgenthaler, dreiviertel nach links	o. J.
1945	1945.318	Gustava Iselin-Haeger	Walter Eglin bei seinem Mosaik	o. J.
1945	1945.32	Max Steinemann	Gewitter bei Fehraltorf (Kt. Zürich)	1941
1945	1945.326	Alex Maier	Im Fechtsaal I.	o. J.
1945	1945.379	Jakob Christoph Miville	Kinderbildnis	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.380	Jakob Christoph Miville	Kämpfende Soldaten	o. J.
1945	1945.381	Jakob Christoph Miville	Bildnis	o. J.
1945	1945.382	Jakob Christoph Miville	Bildnis mit Helm	o. J.
1945	1945.383	Jakob Christoph Miville	Senn im Hirtenhemd	o. J.
1945	1945.384	Jakob Christoph Miville	Gruppe von sechs Figuren, davon drei Frauen in Tracht und ein Krieger	o. J.
1945	1945.385	Jakob Christoph Miville	Gruppe von acht Figuren, Verso: Gruppe von sieben Figuren	o. J.
1945	1945.386	Jakob Christoph Miville	Liegender Italiener	1805
1945	1945.386-534	Jakob Christoph Miville	Skizzen 1786–1836	o. J.
1945	1945.387	Jakob Christoph Miville	Sitzender Italiener	o. J.
1945	1945.388	Jakob Christoph Miville	Schreitender Italiener	o. J.
1945	1945.389	Jakob Christoph Miville	Bildnis eines Jünglings	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.390	Jakob Christoph Miville	Bildnis eines Jünglings	o. J.
1945	1945.391	Jakob Christoph Miville	Bildnis eines bärtigen Mannes	o. J.
1945	1945.392	Jakob Christoph Miville	Bildnis eines bärtigen Mannes	o. J.
1945	1945.393	Jakob Christoph Miville	Ein Eseltreiber, ein Jäger und zwei Italienerinnen	o. J.
1945	1945.394	Jakob Christoph Miville	Eine sitzende männliche Figur, über einen Tisch gebeugt	o. J.
1945	1945.395	Jakob Christoph Miville	Schreitende Italienerin	o. J.
1945	1945.396	Jakob Christoph Miville	Hirte und weibliche Figur mit Wasserkrug	o. J.
1945	1945.397	Jakob Christoph Miville	Stehender Hirte	o. J.
1945	1945.398	Jakob Christoph Miville	Ruhender Hirte und drei Figuren im Hintergrund	o. J.
1945	1945.399	Jakob Christoph Miville	Hirte mit Hut und Stock	o. J.
1945	1945.400	Jakob Christoph Miville	Männliche Figur mit Stock	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.401	Jakob Christoph Miville	Hirtenknabe	o. J.
1945	1945.402	Jakob Christoph Miville	Sitzender Knabe	o. J.
1945	1945.403	Jakob Christoph Miville	Reihe von sechs schreitenden Knaben und Männern	o. J.
1945	1945.404	Jakob Christoph Miville	Frau mit zwei Kindern zwischen zwei Männern	o. J.
1945	1945.405	Jakob Christoph Miville	Schreitendes Paar	o. J.
1945	1945.406	Jakob Christoph Miville	Acht kleine Figuren	o. J.
1945	1945.407	Jakob Christoph Miville	Zwei Männer mit Hut und Mantel	o. J.
1945	1945.408	Jakob Christoph Miville	Lasten tragendes Paar	o. J.
1945	1945.409	Jakob Christoph Miville	Bekränzter Jüngling	o. J.
1945	1945.410	Jakob Christoph Miville	Zwei Quellnymphen	o. J.
1945	1945.411	Jakob Christoph Miville	Weibliche Figur in antiker Kleidung	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.412	Jakob Christoph Miville	Gewandstudie: Unterkörper einer sitzenden Figur	o. J.
1945	1945.413	Jakob Christoph Miville	Gewandstudie: sitzende weibliche Figur	o. J.
1945	1945.414	Jakob Christoph Miville	Gewandstudie: Unterkörper einer stehenden Figur	o. J.
1945	1945.415	Jakob Christoph Miville	Studienblatt mit mythologischen Figuren	o. J.
1945	1945.416	Jakob Christoph Miville	Figuren in antiker Kleidung	o. J.
1945	1945.417	Jakob Christoph Miville	Studienblatt mit Figuren	o. J.
1945	1945.418	Jakob Christoph Miville	Junge Frau in langem Kleid	o. J.
1945	1945.419	Jakob Christoph Miville	Weibliche Figur mit Krug	o. J.
1945	1945.420	Jakob Christoph Miville	Weibliche Figur mit Krug	o. J.
1945	1945.421	Jakob Christoph Miville	Treppensteigende Wasserträgerin	o. J.
1945	1945.422	Jakob Christoph Miville	Treppensteigende Frau mit Korb	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.423	Jakob Christoph Miville	Frau mit Korb	o. J.
1945	1945.424	Jakob Christoph Miville	Italienerin am Brunnen	o. J.
1945	1945.425	Jakob Christoph Miville	Junge Frau in langem Kleid	o. J.
1945	1945.426	Jakob Christoph Miville	Frau in langem Kleid	o. J.
1945	1945.427	Jakob Christoph Miville	Sitzende weibliche Figur	o. J.
1945	1945.428	Jakob Christoph Miville	Sitzender männlicher Halbakt	o. J.
1945	1945.429	Jakob Christoph Miville	Bärtiger Kopf im Profil nach links	o. J.
1945	1945.430	Jakob Christoph Miville	Brustbild eines bärtigen Mannes mit Haarnetz	o. J.
1945	1945.431	Jakob Christoph Miville	Stehender Männerakt mit gefalteten Händen, Studie zu einer Taufe Christi	o. J.
1945	1945.432	Jakob Christoph Miville	Faltenstudie: Unterkörper einer knienden Figur	o. J.
1945	1945.433	Jakob Christoph Miville	Stehender Mann mit aufgestütztem linken Fuss	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.434	Jakob Christoph Miville	Mann mit schulterlangem Haar, Mütze und Mantel	o. J.
1945	1945.435	Jakob Christoph Miville	Schreitender junger Mann in langem Mantel mit Mappe	o. J.
1945	1945.436	Jakob Christoph Miville	Mann in langem Mantel, den linken Fuss aufgestützt	o. J.
1945	1945.437	Jakob Christoph Miville	Rückansicht eines Mannes mit langem Mantel und Mütze	o. J.
1945	1945.438	Jakob Christoph Miville	Mantelstudie (Stehender Jüngling im Dreiviertelprofil mit Mütze, Halsbinde und bodenlangem Umhang)	1819–1821
1945	1945.439	Jakob Christoph Miville	Zwei neapolitanische Schalmeibläser	o. J.
1945	1945.440	Jakob Christoph Miville	Zwei neapolitanische Schalmei- und Dudelsackbläser	o. J.
1945	1945.441	Jakob Christoph Miville	Zwei neapolitanische Schalmei- und Dudelsackbläser	o. J.
1945	1945.442	Jakob Christoph Miville	Zwei neapolitanische Schalmei- und Dudelsackbläser	o. J.
1945	1945.443	Jakob Christoph Miville	Trachtenstudie eines sitzenden italienischen Bauern oder Hirten im Dreiviertelprofil	1819–1821
1945	1945.444	Jakob Christoph Miville	Junger Neapolitaner	o. J.

<b>Eingangsjahr</b>	<b>Inv. Nr.</b>	<b>Beteiligte/r</b>	<b>Titel</b>	<b>Datierung</b>
1945	1945.445	Jakob Christoph Miville	Neapolitaner mit Deckelkorb und umgehängter Flasche	o. J.
1945	1945.446	Jakob Christoph Miville	Sitzende Italienerin	o. J.
1945	1945.447	Jakob Christoph Miville	Sitzende Italienerin	o. J.
1945	1945.448	Jakob Christoph Miville	Italienerin mit Kopftuch	o. J.
1945	1945.449	Jakob Christoph Miville	Kostümstudie einer stehenden Italienerin in Rückenansicht	1819–1821
1945	1945.450	Jakob Christoph Miville	Stehende Italienerin	o. J.
1945	1945.451	Jakob Christoph Miville	Italienerin mit Kopftuch und Schürze, Teilskizze und Farbbezeichnungen	o. J.
1945	1945.452	Jakob Christoph Miville	Schreitende Italienerin mit Kopftuch	o. J.
1945	1945.453	Jakob Christoph Miville	Kauernder, aus der hohlen Hand trinkender Hirte	o. J.
1945	1945.454	Jakob Christoph Miville	Betende Italienerin	o. J.
1945	1945.455	Jakob Christoph Miville	Sitzende Haslitalerin in Sommertracht	1822/23

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.456	Jakob Christoph Miville	Brustbild einer Frau mit Haube und Ohrgehänge	o. J.
1945	1945.457	Jakob Christoph Miville	Trachtenmädchen in Vorder- und Rückansicht	o. J.
1945	1945.458	Jakob Christoph Miville	Stehende Frau mit Haube	o. J.
1945	1945.459	Jakob Christoph Miville	Stehender Almhirte	o. J.
1945	1945.460	Jakob Christoph Miville	Zwei sitzende, Pfeife rauchende Almhirten	o. J.
1945	1945.461	Jakob Christoph Miville	Stehender Melker	o. J.
1945	1945.462	Jakob Christoph Miville	Sitzende Haslitalerin mit hochgebundenen Zöpfen	o. J.
1945	1945.463	Jakob Christoph Miville	Haslitalerin in Sommertracht	o. J.
1945	1945.464	Jakob Christoph Miville	Sitzender Almhirte	o. J.
1945	1945.465	Jakob Christoph Miville	Italienischer Hirte	o. J.
1945	1945.466	Jakob Christoph Miville	Barfüssiger, sitzender Bauernjunge in kurzem Wams	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.467	Jakob Christoph Miville	Oberkörper eines zurückgelehnten, nackten Mannes	o. J.
1945	1945.468	Jakob Christoph Miville	Zwei linke Hände, die eine Stange fassen	o. J.
1945	1945.469	Jakob Christoph Miville	Skizzenblatt mit Almhirten-Studien	o. J.
1945	1945.470	Jakob Christoph Miville	Zwei männliche Figuren, Verso: Landschaftsskizze	o. J.
1945	1945.471	Jakob Christoph Miville	Bärtiger Mann mit erhobener Linken	o. J.
1945	1945.472	Jakob Christoph Miville	Holz spaltender Mann	o. J.
1945	1945.473	Jakob Christoph Miville	Männliche Figur in "althelvetischer" Kleidung	o. J.
1945	1945.474	Jakob Christoph Miville	Zwei Haslitalerinnen und zwei Almhirten	o. J.
1945	1945.475	Jakob Christoph Miville	Sitzender Jäger	o. J.
1945	1945.476	Jakob Christoph Miville	Brustbildnis eines Kahlköpfigen	o. J.
1945	1945.477	Jakob Christoph Miville	Brustbildnis einer älteren Frau mit Haube	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.478	Jakob Christoph Miville	Drei Künstler bei Zeichenstudium im Atelier	1819–1821
1945	1945.479	Jakob Christoph Miville	Weiblicher Rückenakt	o. J.
1945	1945.480	Jakob Christoph Miville	Weiblicher Rückenakt in Waldlandschaft	wohl 1809–1816
1945	1945.481	Jakob Christoph Miville	Wandernder Senn mit Hutte auf den Rücken und vierspännige Postkutsche	o. J.
1945	1945.482	Jakob Christoph Miville	Bachlandschaft mit weiblicher Figur	o. J.
1945	1945.483	Jakob Christoph Miville	Erbord mit Huflattichblättern	o. J.
1945	1945.484	Jakob Christoph Miville	Ortschaft mit flachen Giebeldächern südlichen Charakters	o. J.
1945	1945.485	Jakob Christoph Miville	Häuser und Stallungen	o. J.
1945	1945.486	Jakob Christoph Miville	Flache, firstseitige Giebelhäuser am Hang	o. J.
1945	1945.487	Jakob Christoph Miville	Weiler mit firstseitigen Häusern	o. J.
1945	1945.488	Jakob Christoph Miville	Baumgruppe	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.489	Jakob Christoph Miville	Drei Laubbäume	o. J.
1945	1945.49	Karl Otto Hügin	Zwei schreitende Landfrauen in Rückansicht, im Hintergrund Berge, Skizzenbuchblatt	o. J.
1945	1945.490	Jakob Christoph Miville	Baumstamm, umgeben von Gebüsch	o. J.
1945	1945.491	Jakob Christoph Miville	Tanne und Laubbaum	o. J.
1945	1945.492	Jakob Christoph Miville	Bäume in ebener Landschaft	o. J.
1945	1945.493	Jakob Christoph Miville	Einzelner Laubbaum vor Bäumen im Hintergrund	o. J.
1945	1945.494	Jakob Christoph Miville	Zwei Laubbäume	o. J.
1945	1945.496	Jakob Christoph Miville	Baumgruppe	nach 1821
1945	1945.497	Jakob Christoph Miville	Baumgruppe auf abfallendem Gelände	o. J.
1945	1945.498	Jakob Christoph Miville	Hochragender, einseitig nach links entwickelter Baum	o. J.
1945	1945.499	Jakob Christoph Miville	Laubbaum	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.50	Karl Otto Hügin	Marseille. Küstenlandschaft mit Landzunge und Leuchtturm, Skizzenbuchblatt	o. J.
1945	1945.500	Jakob Christoph Miville	Zwei Laubbäume	o. J.
1945	1945.501	Jakob Christoph Miville	Laubbaum mit geknicktem Ast	o. J.
1945	1945.502	Jakob Christoph Miville	Laubbaum nach links geneigt	o. J.
1945	1945.503	Jakob Christoph Miville	Laubbaum mit gekrümmtem Stamm	o. J.
1945	1945.504	Jakob Christoph Miville	Zwei Laubbäume am Wasser	o. J.
1945	1945.505	Jakob Christoph Miville	Baumgruppe an einer Wegkurve	o. J.
1945	1945.506	Jakob Christoph Miville	Baumreihe	o. J.
1945	1945.507	Jakob Christoph Miville	Baumreihe mit nach links ausladenden Ästen	o. J.
1945	1945.508	Jakob Christoph Miville	Stamm und Astwerk eines Laubbaumes	o. J.
1945	1945.509	Jakob Christoph Miville	Laubbaum	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.51	Karl Otto Hugin	Gruppe von drei grossen Seglern und drei Kähnen, nebst kleinen Booten, Skizzenbuchblatt	o. J.
1945	1945.510	Jakob Christoph Miville	Laubbaum mit zwei Hauptästen	o. J.
1945	1945.511	Jakob Christoph Miville	Astloch an einem Baumstamm	o. J.
1945	1945.512	Jakob Christoph Miville	Baumstamm mit zwei Hauptästen	o. J.
1945	1945.513	Jakob Christoph Miville	Baumgruppe	o. J.
1945	1945.514	Jakob Christoph Miville	Baumgruppe	o. J.
1945	1945.515	Jakob Christoph Miville	Blick auf Wetterhorn und Finsteraarhorn	nach 1821
1945	1945.516	Jakob Christoph Miville	Hinteres Lauterbrunnental mit Schmadribachfall	nach 1821
1945	1945.517	Jakob Christoph Miville	Mönch und Eiger	o. J.
1945	1945.518	Jakob Christoph Miville	Eiger, Mönch und Jungfrau bei bewölktem Himmel	o. J.
1945	1945.519	Jakob Christoph Miville	Das Jungfraumassiv	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.520	Jakob Christoph Miville	Blick auf die Jungfrau, etwa bei Grindelwald	o. J.
1945	1945.521	Jakob Christoph Miville	Kapelle im bewaldeten Gebirge	o. J.
1945	1945.522	Jakob Christoph Miville	Alpenlandschaft bei Grindelwald	o. J.
1945	1945.523	Jakob Christoph Miville	Felslandschaft	o. J.
1945	1945.524	Jakob Christoph Miville	Gebirgswald mit Bauernhaus	o. J.
1945	1945.525	Jakob Christoph Miville	See im Hochgebirge	o. J.
1945	1945.526	Jakob Christoph Miville	Hochgebirgslandschaft	o. J.
1945	1945.527	Jakob Christoph Miville	Hohes Bergmassiv hinter bewaldeten Vorbergen	o. J.
1945	1945.528	Jakob Christoph Miville	Bewaldete Gebirgsgegend	o. J.
1945	1945.529	Jakob Christoph Miville	Giebelhaus an einem bewaldeten Hang	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.53	Hieronymus Hess; Hans Holbein d. J. (Kopie nach / copy after)	Anbetung der Hirten. Teilkopie nach dem Christgeburtbild des Oberriedaltars im Münster zu Freiburg i. Br., Teilkopie nach dem Christgeburtbild des Oberriedaltars im Münster zu Freiburg i. Br.; verso: Einzel- und Gruppenstudien	o. J.
1945	1945.530	Jakob Christoph Miville	Tallandschaft	o. J.
1945	1945.531	Jakob Christoph Miville	Wasserfall im Gebirge	o. J.
1945	1945.532	Jakob Christoph Miville	Gebirgstal bei bewölktem Himmel	o. J.
1945	1945.533	Jakob Christoph Miville	Kapelle am Weg eines bewaldeten Tales	o. J.
1945	1945.534	Jakob Christoph Miville	See im Hochgebirge	o. J.
1945	1945.54	Hieronymus Hess	Drei stehende, nach links gewendete Männer mit abweisender Gebärde vor einer nach links fahrenden Eisenbahn. Der eine ist in kleiner und grösserer Fassung variiert., Entwurf zur Lithografie: Der Lohnkutscher und die Eisenbahn	o. J.
1945	1945.55	Hieronymus Hess	Studie zur Lithografie: Lucerna, die erste Strassenbeleuchtung Luzerns, die ein Jesuit mit geblähten Backen auszublasen versucht. Vier-Figurengruppe	o. J.
1945	1945.56	Hieronymus Hess	Pfeilerkapitell, Detailstudie zu einem Scheibenriss	o. J.

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.57	Hieronymus Hess	Scheibenriss für ein Glasgemälde, ausgeführt von Helmle in Freiburg i. Br. für Herrn E. Merian, Teilskizzen	o. J.
1945	1945.58	Hieronymus Hess	Kleine Wachtpostenszene	o. J.
1945	1945.59	Hieronymus Hess	Skizze zu einer Fahrt am Wasser, Verso: Männliche Figur vor architektonischem Element und Wappen Talleyrand	o. J.
1945	1945.60	Hieronymus Hess	Landschaftsbild aus der Rheinebene. Im Vordergrund Äcker und Felder, umsäumt von Sträuchern und Bäumen; im Mittelgrund eine lange Pappelreihe, abschliessend Berge, Verso: Farbnotizen	o. J.
1945	1945.62	Albert Müller	Fahnenträger, Verso: Kopfstudien	Frühwerk
1945	1945.63	Albert Müller	Beweinung	Frühwerk
1945	1945.66	Sophie Linder	Liebepaar im Garten	o. J.
1945	1945.67	Sophie Linder	Unter der Petroleumlampe	1863
1945	1945.68	Sophie Linder	Drei weihnachtliche Szenen auf einem gefalteten Bogen	o. J.
1945	1945.75	Reinhardt Keller	Totes Kind	1794

Eingangsjahr	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung
1945	1945.76	Johann Jakob Falkeisen	Landschaft am Bosphorus. Im Vordergrund unter Bäumen rastende Männer	o. J.
1945	1945.77	Barthélemy Menn	Kompositionsskizze mit sechs Frauen vor einem sitzenden Mann	o. J.
1945	1945.78	Johann Jakob (II.) Ulrich	St. Gingolph. La Barque rouge	Oktober 1840
1945	1945.90	Gustava Iselin-Haeger	St. Jakobus v. Tilman Riemenschneider / Ausstellung Mittelalterlicher Plastik in Basel, Nachzeichnung nach dem Flachrelief aus dem Nachlass Heinrich Wölfflins in der Oeffentlichen Kunstsammlung, Basel	o. J.
1945	1945.91	Gustava Iselin-Haeger	Männlicher Kopf	o. J.
1945	1945.92	Gustava Iselin-Haeger	Walter Eglin arbeitet an seinem Mosaik	o. J.