

Communiqué de presse
Bâle, le 4 janvier 2022

Hermann Scherer
Angles et entailles

15.01. – 18.04.2022, Kunstmuseum Basel | Neubau
Commissaire : Marion Heisterberg

« Je n'ose répondre à la question de savoir si la vie [...] est gaie et heureuse, je ressens et je conçois ce qui, pour moi, est devenu réalité, [...] si cette expérience m'assaille fondamentalement. »
(Hermann Scherer, 1925)

La gravure sur bois joue un rôle important dans l'œuvre d'Hermann Scherer (1893-1927), artiste expressionniste établi à Bâle. Le Kunstmuseum Basel consacre une exposition à cette période de création de l'artiste qui réunit, dans le Neubau, des matrices d'Hermann Scherer aux côtés de tirages originaux provenant de la collection ainsi que de nombreux prêts.

Les deux dernières années et demie de l'existence d'Hermann Scherer sont essentielles pour son œuvre. À cette époque, « Scherer devient Scherer » : il se dégage définitivement d'influences antérieures (Aristide Maillol, Carl Burckhardt, Auguste Rodin) et emprunte une voie radicalement nouvelle inspirée par Ernst Ludwig Kirchner. Au printemps 1923, Scherer, alors âgé de 30 ans, seconde Kirchner dans l'installation de son exposition à la Kunsthalle Basel. En remerciement, Kirchner l'invite à Davos en pensant qu'il aimerait sculpter « un peu » dans un matériau local, le bois d'Arve. C'est la première fois que Scherer, tailleur de pierre de formation, travaille le bois.

Une période de création féconde s'ouvre pour Hermann Scherer qui se passionne pour cette nouvelle matière : en 22 mois, plus de 100 xylographies et quelque 25 sculptures sur bois voient le jour. La gravure sur bois l'amène à opérer une réduction formelle abstraite en aplats qui influe sur ses dessins et peintures : les silhouettes galbées font place à des formes anguleuses et aux traces laissées par la taille énergique. Les

xylogravures de l'artiste exaltent des thèmes de l'existence qui lui sont chers : l'amour et le désir, la vie à deux et la solitude, la peur existentielle et les excès.

Au début de l'année 2022, 54 matrices d'Hermann Scherer sont entrées dans la collection du cabinet des arts graphiques du Kunstmuseum Basel dans le cadre d'une donation. Une sélection accompagnée de tirages originaux est présentée pour la première fois au public au sein de l'exposition *Hermann Scherer. Angles et entailles*. La réunion de trois grands portfolios *Raskolnikoff* (1924/25), *Die Baal* (1925) et *Die Zwölf* (1925/26), présentés pour la première fois sous forme de tirages originaux, constituent un autre temps fort de l'exposition. Riche de quelque 150 œuvres, l'exposition s'accompagne de nombreuses sculptures sur bois et croquis, incluant des prêts d'œuvres provenant de Berlin, Cologne, Coire, Davos, ainsi que de la succession de l'artiste et de collections privées.

Dans le cadre de l'exposition, un catalogue abondamment illustré paraît aux éditions Scheidegger und Spiess. Édité par Marion Heisterberg et Stephan Kunz, il contient des contributions de Margitta Brinkmann, Marion Heisterberg, Wolfgang Kersten, Stephan Kunz et Martin Schwander.

Grâce à la donation de la succession d'Hermann Scherer, 54 matrices d'Hermann Scherer ont été confiées au Kunstmuseum Basel.

L'exposition bénéficie du soutien de :
Bienfaiteur.trice.s anonymes
Fondation pour le Kunstmuseum Basel

Par la suite, cette exposition sera présentée dans une version modifiée au Bündner Kunstmuseum de Coire (18 juin – 25 septembre 2022) et à la Ernst Barlach Haus, Hambourg (5 mars – 5 juin 2023).

Visuels de l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch