

## Liste der nicht online publizierten Werke

Einige Werke konnten im Rahmen des Projekts *Druckgrafik mit Eingangsjahr 1933-1942 im Kupferstichkabinett Basel* nicht gefunden werden oder wurden nachträglich aus dem Bearbeitungskonvolut ausgeschieden. Sie sind dementsprechend in unserer Sammlung Online nicht zugänglich. Um die Transparenz der Projektergebnisse dennoch zu gewährleisten, sind die Provenienzen besagter Werke im vorliegenden Dokument in chronologischer Reihenfolge der Eingangsjahre aufgelistet.

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1933	1933.19	Keine Angabe	Sammelband mit italienischen Architekturstichen	17. Jh.	Datum unbekannt: Jacob Burckhardt (1818-1897), Kunsthistoriker, Basel Datum unbekannt – 1933: klassisch philologisches Seminar, Basel 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom klassisch philologischen Seminar	A
1933	1933.20	Aegidius Sadeler II	Vestigi delle Antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo etc.		Datum unbekannt: Jacob Burckhardt (1818-1897), Kunsthistoriker, Basel Datum unbekannt – März 1933: Klassisch philologisches Seminar, Basel 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk des klassisch philologischen Seminars erhalten	A
1933	1933.21	John Flaxman	John Flaxman's Umriss zu Dante Alighieri's Göttlichen Komödie. Karlsruhe: W. Kreuzbauer, London, Paris, [1867?]	1867 (?)	Datum unbekannt – 1933: Helbing & Lichtenhahn, Basel 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Helbing & Lichtenhahn	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1933	1933.24	Keine Angabe	Leda vom Schwan liebkost		Datum unbekannt – 1933: Frau Sarasin von der Mühl 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Frau Sarasin Von der Mühl	B
1933	1933.279	Hans Holbein d. J.	Zwei Textillustrationen und eine Druckermarke [...]	1532	Datum unbekannt: Ferdinand Hoffman, Freiherr von Grünbüchel und Strechau (1540-1607) 1969 – 1933: Die Fürsten Dietrichstein aus Nikolsburg/Mähren 21./22. November 1933: Auktion Gilhofer & Ranschburg, Luzern, Bibliothek von Alexander Fürst Dietrichstein, Schloss Nikolsburg, Los 58 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Gilhofer & Ranschburg	A
1933	1933.28	Edouard Manet	Sous la lampe, Aus: Edgar Allan Poe, Le Corbeau (The Raven), übersetzt von Stéphane Mallarmé	1875	Datum unbekannt – Mai 1933: Graphisches Kabinett Günther Franke, München 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Graphischen Kabinett Günther Franke	C
1933	1933.280	Keine Angabe	Biblia picturis illustrata. Breves in eadem annotationes [...] (Dr-M) Parisiis. Ex officina Petri Regnault, pub scuto Coloniensi, in vico Jacobeo. M.D.XL	1540	Datum unbekannt – Juni 1933: Dr. Rainle, Basel 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Dr. Rainle, Basel	C
1933	1933.32	George Cruikshank	Charles Dickens: Sketches by Boz, New Edition complete, London: Chapman and Hall, 1839	1839	Datum unbekannt – Mai 1933: Buchklub Hamburg 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Buchklub Hamburg	C
1933	1933.35	Gottfried Gloor	Zug		Mai 1933: Gottfried Gloor, Künstler 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Künstler	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1933	1933.36	(Adrian) Ludwig Richter	Deutsches Balladenbuch. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von A. Ehrhardt, Th. v. Oer., H. Plüddemann, Ludwig Richter, C. Schürig, Leipzig: Georg Wigand, 1852	1852	31. Mai 1933: Auktion des Antiquariats Emil Hirsch, München, Los 1061 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion des Antiquariats Emil Hirsch	C
1933	1933.37	(Adrian) Ludwig Richter	Klaus Groth: Voer de Goern. Kinderreime alt und neu. Mit 52 Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Lud. Richter, Leipzig: Georg Wigand, [1858]		31. Mai 1933: Auktion des Antiquariats Emil Hirsch, München, Los 1067 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion des Antiquariats Emil Hirsch	C
1933	1933.38.1 -4	Daniel Chodowiecki	Theodor Gottlieb von Hippel: Lebensläufe nach aufsteigender Linie, I, II, III. 1, III. 2. Teil, Berlin bei Chr. Fr. Voss, 1778/1781		31. Mai 1933: Auktion des Antiquariats Emil Hirsch, München, Los 767 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion des Antiquariats Emil Hirsch	C
1933	1933.42.1 -2	Tony Johannot	Cervantes: Don Quichotte. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit par Louis Vidrof. Vignettes de Tony Johannot, 2 tommes, Paris: J. J. Dubochet, 1836–1837	1836– 1837	Datum unbekannt – Juni 1933: Henning Oppermann, Basel 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Henning Oppermann	C
1933	1933.43	Tony Johannot	J. H. Bernardin le Saint-Pierre: Paul et Virginie et la Chaumière Indienne, Paris: L. Curmer, 1838	1838	Datum unbekannt – Juni 1933: Henning Oppermann, Basel 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Henning Oppermann	C
1933	1933.44.1 -3	Friedrich Wilhelm Gubitz	Deutscher Volkskalender. Berlin, Vereinsbuchhandlung, Jahrgang 14 (1848), 15 (1849), 16 (1850)		Datum unbekannt – Juni 1933: Henning Oppermann, Basel 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Henning Oppermann	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1933	1933.45	Keine Angabe	Halbfiguren vor Raumbildern: David, Manasses, Magdalena, Petrus u. a. – Geschichte des verlorenen Sohnes. – Geburt Christi, Auferstehung, Pfingsten, Omnes sancti		Datum unbekannt – Juni 1933: Henning Oppermann, Basel 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Henning Oppermann	C
1933	1933.59.1-2	Anonym, Schweiz, 19. Jh.	Ansichten des englischen Gartens bei Arlesheim mit dem Schlösschen Birseck	19. Jh.	Datum unbekannt – Juni 1933: Louis Blanc, Lausanne 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Louis Blanc	B
1933	1933.60.1-13	Keine Angabe	13 Bücher mit Holzschnitten, Fliegende Blätter, Jahrgang 3 & 4; Bd. 6 & 7; Bd. 8; Bd. 15 & 16 (1852); Bd. 25 & 26; Bd. 52 & 53; Bd. 60 (1874); Bd. 64 (1876); Bd. 65 (1876); Bd. 80; Bd. 81 (1884); Bd. 82 (1885)	19. Jh.	Datum unbekannt – Juni 1933: [...] 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, Eingang nicht bekannt	C
1934	1934.103	Gustave-François-Jules Barraud	Corrida, Art en Suisse, Oct.-Déz. 1932		1934 – heute: Kunstmuseum Basel, Beilage der Zeitschrift "Kunst in der Schweiz"	A
1934	1934.12	Benjamin Vautier d. Ä.	Barfüßele von Berthold Auerbach. Mit 75 Illustrationen von B. Vautier in Düsseldorf, Stuttgart: J. G. Cotta [...], 1871	1871	Datum unbekannt – 1933: Ernst Sarasin-Von der Mühl (1873-1933), Basel 1933 – 1934: Erben von Ernst Sarasin-Von der Mühl 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk der Erben von Ernst Sarasin-Von der Mühl erhalten	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1934	1934.13	Keine Angabe	Lithographirte Copien von Originalzeichnungen berühmter alter Meister der italienischen Schule aus der Sammlung [...] Erzherzogs Carl von Oesterreich, Wien: bey Mansfeld et Comp., Nach Vorzeichnungen für die Lithographien von Fendi, Kriehuber, Olivier, Pilizotti u. a.		Datum unbekannt – 1934: Georg Messow, Berlin 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Georg Messow	C
1934	1934.14.1-7	Adolf Oberländer	Oberländer-Album, 5., Braun & Schneider, Bd. 1, I. Teil: 5. Auflage; Bd. 1, II. Teil: in einem Bd. gr.-quart, aus der 3. Aufl.; Bd. 2, III. Teil: aus der 4. Aufl.; Bd. 2, 4. Teil: aus der 2. Aufl.; Bd. 3, 5. und 6. Teil: ohne Angabe; Bd. 4, VII. und 8. Teil: ohne Angabe; Bd. 5, 9. und 10. Teil: ohne Angabe; Bd. 6, XI. Teil: ohne Angabe; Bd. 7, XII. Teil: ohne Angabe		Datum unbekannt – 1934: Deutscher Buchklub, Hamburg 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Deutschen Buchklub	C
1934	1934.147	Johann Jakob Friedrich Walthard	Der Bauerspiegel oder Lebensgeschichte des Jeremias Gotthelf. Dritte Auflage. Mit acht Zeichnungen von Fritz Walthard, Berlin: Verlag von Julius Springe, 1851, Lithographiert von A. Klaus		Datum unbekannt – 1934: Braus-Riggenbach, Vorm. Henning-Oppermann-Antiquariat 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Antiq Braus-Riggenbach, Vorm. Henning-Oppermann-Antiquariat	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1934	1934.15.1-4	Adolph von Menzel	Adolf Menzel's Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Grossen. In Holz geschnitten von O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann und H. Müller. 200 Blätter mit Text von L. Pietsch. 4 Bde., Berlin: R. Wagner, Kunst- und Verlagsbuchhandlung, 1882	1882	Datum unbekannt – 1934: Deutscher Buchklub, Hamburg 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim deutschen Buchklub, Hamburg	C
1934	1934.16.1-4	Theodor Hosemann	E. T. A. Hoffmann's gesammelte Schriften. Mit Federzeichnungen von Theodor Hosemann. Bd. 1–12. Berlin: Druck und Verlag von Georg Reimer, 1871–1873, In vier Bänden à drei gebunden		2./3. März 1934: Auktion Max Perl, Berlin, Kat.Nr. 184, Los 398 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Max Perl	C
1934	1934.17	Max Liebermann	Johann Wolfgang Goethe: Die Novelle, Berlin: Bruno Cassierer, 1921, Mit Holzschnitten von O. Bangemann nach Federzeichnungen von Max Liebermann	1921	2./3. März 1934: Auktion Max Perl, Berlin, Kat.Nr. 184, Los 494 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Max Perl	C
1934	1934.18	Max Liebermann	Dreissig Holzschnittzeichnungen von Max Liebermann. Geschnitten von Reinhold Hoberg, mit einer Einleitung von Willy Kurth, Berlin-Zellendorf: Verlag Fritz Heyer, o. J.		2./3. März 1934: Auktion Max Perl, Berlin, Kat.Nr. 184, Los 493 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Max Perl	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1934	1934.19	Max Liebermann	Max Liebermann: Bilder ohne Worte. 17 Holzschnitt-Zeichnungen. Mit Einführung von Willy Kürth. Geschnitten von Reinhold Hoberg, Berlin – Zellendorf: Verlag Fritz Heyders, [o. J.]		2./3. März 1934: Auktion Max Perl, Berlin, Kat.Nr. 184 1933 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Max Perl	C
1934	1934.5	Hans Holbein d. J.	Probedruckblatt mit 6 verschiedenen Abzügen	Neudruck von 1805	Datum unbekannt – 24. September 1930: Ernst Röthlisberger, Antiquar 24. September 1930 – 1934: Historisches Museum Basel, angekauft bei Antiquar E. Röthlisberger 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Historischen Museum Basel	A
1934	1934.66	Keine Angabe	De Kunst in Nood, Haag (1934)	(1934)	Datum unbekannt – September 1934: Dr. Hans Schneider, Den Haag 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Dr. Hans Schneider, Den Haag	C
1934	1934.70	Rudolf von Alt; William Unger	Quirin Leitner: Monographie des Kaiserlichen Lustschlosses Schönbrunn, Wien: Holzhausen, 1875	1875	Datum unbekannt – Juni 1934: Prof. Dr. Rudolf Thommen, Basel 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Prof. Dr. Rudolf Thommen, Basel	B
1934	1934.71	August Schaeffer	Quirin Leitner: Monographie des Kaiserlichen Lustschlosses Luxemburg, Wien, Holzhausen, 1878	1878	Datum unbekannt – Juni 1934: Prof. Dr. Rudolf Thommen, Basel 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Prof. Dr. Rudolf Thommen	B
1934	1934.74	Johann Rudolf Schellenberg	Johannes Kern: Über die Liebe gegen das andere Geschlecht. Ein Lesebuch für Mädchen und Jünglinge, Winterthur: Heinrich Steiner und Kompagnie, 1782	1782	Datum unbekannt – November 1934: Von Matt, Luzern 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Von Matt	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1934	1934.75	Franz Hegi	U. Hegner: Die Molkenkur. Hrsg. von Ulrich Hegner. Erster Theil, Zürich: bey Orell Füßli und Compagnie, 1820	1820	Datum unbekannt – November 1934: Von Matt, Luzern 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Von Matt	B
1934	1934.76	Keine Angabe	Alpenrosen. Ein Schweizer Almanach auf das Jahr 1815. Hrsg. von Kuhn, Meisner, Wyss u. a. mit Kupfern, Bern: bey J. J. Burgdorfer, Leipzig: bey E Gottl. Schmid	19. Jh.	Datum unbekannt – November 1934: Von Matt, Luzern 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Von Matt	B
1934	1934.77	Samuel Hieronymus Grimm	Lustspiele. Erster Theil. Von Herrn C. F. Gellert. Mit Kupfern. Bern. Gedruckt bei A. Wagner. Verlegt B. L. Walthard. MDCCLXVIII, Ein Buch mit fünf Kupferstichen nach Zeichnungen von Grimm, gestochen von C. J. Guttenberg		Datum unbekannt – November 1934: Von Matt, Luzern 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Von Matt	B
1934	1934.77a	Joseph von Führich	Der wilde Jäger von Bürger in 5 bildlichen Dastellungen, gezeichnet von Joseph Führich, radiert von Anton Gareis [...] Hrsg. durch Peter Bohmanns Erben. Prag, 1827	1827	24. November 1934: Auktion C. G. Boerner, Leipzig, Kat.Nr. 187, Los 828 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion C. G. Boerner	C
1934	1934.78	Johann Heinrich Lips	Gedichte von Friederike Brun, geb. Münter. Hrsg. von Friedrich Matthisson, Zürich: Orell, Gessner, Füssli & Comp., 1795, Mit einem Titelkupfer von Johann Heinrich Lips		Datum unbekannt – 1934: Von Matt, Luzern 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Von Matt	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1934	1934.78a	Keine Angabe	One Hundred Fables [...] by James Northcote, R. A. [...] with two hundred and eighty Engravings on Wood. London: Geo: [...] printed by J. Johnson. 1828	1828	Datum unbekannt – Dezember 1934: Bernard Quaritch, Antiquar/Buchhändler, London 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Bernard Quaritch	C
1934	1934.79.1-2	Samuel Hieronymus Grimm	Sämtliche Werke, des Herrn Christ. Ewald von Kleist. Erster Theil. Bern, Gedruckt bey Wittib Wagner 1765. Verlegt B. S. Walthard [ebenso zweiter Teil; kontr.!), Nach Zeichnungen von S. H. Grimm, gestochen von J. R. Holzhalb		Datum unbekannt – November 1934: Von Matt, Luzern 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Von Matt	B
1934	1934.79a	Eugen Napoléon Neureuther	Illustriertes Volksbuch. Zweiter Jahrgang [...] Hrsg. von Franz Hoffmann. Mit Illustrationen, Stuttgart: Eduard Hallberger, [1853]	1853	Datum unbekannt – 1934: J. Frank Würzburger Antiquariat 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Frank Würzburger Antiquariat	C
1934	1934.80	Franz Graf von Pocci	Legende vom Sanct Hubertus. Und: Das Märlein vom Schneeweisschen und Rosenroth. Mit Bildern von Franz Pocci, München: Lindauersche Buchhandlung, [1839]	(1839)	Datum unbekannt – 1934: J. Frank Würzburger Antiquariat 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim J. Frank Würzburger Antiquariat	C
1934	1934.81	Wassily Kandinsky	Der blaue Reiter. Hrsg. von Wassily Kandinsky u. Marc Franz. 2. Aufl., München: R. Piper & Co. Verlag, 1914		6./7. September 1934: Auktion Max Perl, Berlin, Kat.Nr. 186, Los 586 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Max Perl	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1934	1934.82	Gustave Doré	X. B. Saintine: Le chemin des écoliers promenade de Paris à Marly-le-Roy [...] avec 450 Vignettes de G. Doré, Foster etc., Paris, Librairie de L. Hachette et Cie. [...], 1861	1861	Datum unbekannt – 1934: Librairie Gründ, Paris 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei der Librarie Gründ	B
1934	1934.9.1-3	Franz Graf von Pocci	Geschichten und Bilder mit Liedern, als Fortsetzung des Festkalenders, von Franz Pocci und Anderen. 3 Bde., München: Literar. artist. Anstalt, o. J.		Datum unbekannt – 1934: J. Frank Würzburger Antiquariat, Würzburg 1934 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim J. Frank Würzburger Antiquariat	C
1935	1935.105	Cham (Noé, Amédée-Charles-Henri [Comte de])	Assemblée nationale comique par Auguste Lireux. Illustré par Cham, Paris: Michel Levy Frères [...] 1850	1850	3./4.12.1935: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Nr. 7, Los 194 (Coll. Hugo Stinnes) 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C
1935	1935.106	Gustave Doré	La Ménagerie Parisienne par Gustave Doré, Paris. Au Bureau du Journal pour rire. [...] Lith. Vayron rue Galande 51 Paris		3./4.12.1935: Auktion Gutekunst & Klipstein, Bern, Nr. 7, Los 281 (Coll. Hugo Stinnes) 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Gutekunst & Klipstein, Bern	C
1935	1935.111	Keine Angabe	"Byblis", Miroir des arts du livre, et de l'estampe, Paris, 1. Année, Nr. 1–4, 1921–1922; 2. Année, Nr. 5–8, 1923; 1924, vier Hefte, Paris Editions Albert Morancé; 1925, vier Hefte, Paris Editions Albert Morancé; 1926, drei Hefte (das 1. Heft "Printemps" fehlt), Paris Editions Albert Morancé (mit ca. 65 graphischen Originalarbeiten)		Datum unbekannt – 1935: Karl & Faber, Kunst- und Literaturantiquariat, München 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Karl & Faber	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1935	1935.15	Walo von May	Jean Paul. Leben des vergnüten Schulmeisterlein Maria wuz in Auenthal. Eine Art Idylle, München bei Hans Weber, ohne Jahr, 109 Seiten, 60 Illustrationen		Datum unbekannt – 1935: Buchhandlung Wepf, Basel 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei der Buchhandlung Wepf	C
1935	1935.28	Keine Angabe	Schillers Gedichte mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Böcklin, Keil, Kirchner, Mackart, Carl Piloty, Ferd. Piloty, Ramberg, Rothbarth, J. Schwarz, Schwind und Schwoiser, Stuttgart: Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, o. J.	19. Jh.	Datum unbekannt – 1935: Br. Hankel, Osnabrück 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Br. Hankel	C
1935	1935.30	Wilhelm von Kaulbach	Deutsches Hausbuch. Hrsg. von Guido Göwes. In Commission der literarisch artistischen Anstalt, 2 Bde., München, 1846–1847, Mit Holzschnitten von W. Kaulbach, F. Pocci, E. Steinle u. a.	1846– 1847	Datum unbekannt – 1935: J. Frank Würzburger Antiquariat 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei J. Frank Würzburger Antiquariat	C
1935	1935.72	Bonaventura Genelli	Aus dem Leben eines Wüstlings. Gezeichnet von Bonaventura Genelli. Lithografiert von Georg Koch. Achtzehn Tafeln mit Erläuterungen, Leipzig: F. A. Brockhaus, 1866, Erläuterungsheft von Max Jordan	1866 (erschiene n)	27./28. Mai 1935: Auktion Max Perl, Berlin, Kat.Nr. 189, Los 146, aus der Sammlung Schniewind Datum unbekannt – 1935: Wilhelm Heinrich Karl Schniewind (1890-1978), Neviges, Kunstsammler 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Max Perl	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1935	1935.76	William Hogarth	A Catalogue of the Original Works of William Hogarth, London: J. H. J. Boydell, 1790		23./24. Mai 1935: Auktion des Antiquariats Braus-Riggenbach, Basel und Ulrico Hoepli, Mailand im Zunfthaus zur Maise, Zürich, Los 148 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Braus-Riggenbach und Ulrico Hoepli	C
1935	1935.80	Cham (Noé, Amédée-Charles-Henri [Comte de])	Douze Anées comiques par Cham 1868–1879. 1000 Gravures. Introduction par Ludovic Halévy, Paris: Calmann Lévy éditeur [...] 1880		Datum unbekannt – 1935: Buchhandlung Wepf, Basel 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Buchhandlung Wepf	C
1935	1935.81	Gustav Klimt	Lukian von Samosata: Die Hetärengespräche, Leipzig: Julius Zeitler	1907	Datum unbekannt – 1935: Georg Ecke, Berlin 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Georg Ecke	C
1935	1935.99	Max Slevogt	Die Insel Wak Wak. Eine Erzählung aus 1001, mit 54 Steinzeichnungen von Max Slevogt, Berlin: Bruno Cassirer, o.J.		Datum unbekannt – 1935: Georg Ecke, Berlin 1935 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Georg Ecke, Berlin	C
1936	1936.22	Anonym, Schweiz, 18. Jh.	Junger Mann im Armstuhl und weiblicher Genius	18. Jh.	Datum unbekannt – November 1936: Universitätsbibliothek Basel 1936 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von der Universitätsbibliothek Basel	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1936	1936.31	Matthäus Merian d. Ä.	Der Fruchtbringenden Gesellschaft Nahmen, Vorhaben, Gemaeilde und Woerter: ... Das Erste Hundert. Franckfurt am Mayn: Bey Mattheo Maerian. M. DC. XXXXVI. – Ebenso "Das Zweyte Hundert." Ebenso "Das Dritte Hundert." Ebenso "Das Vierdte Hundet.", Vier Teile in einem Quartband mit 400 nummerierten Stichen, ohne das viermal wiederholte Titelkupfer		Datum unbekannt – 1936: Braus-Riggenbach, Antiquariat Basel 1936 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Braus-Riggenbach	C
1936	1936.4	Maria La Roche	Vier Original-Steinzeichnungen von Maria La Roche, Frankfurt: A. Voightländer-Tetzner, 1910	1910	Datum unbekannt – 1936: Antiquariat Bücherwurm, Berlin 1936 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Antiquariat Bücherwurm, Berlin	C
1936	1936.5	Pierre Bonnard	Notes sur l'Amour, par Claude Arnet. Avec dessins originaux de Pierre Bonnard. Gravés sur bois par Yvonne Mailliez, Paris: Édition G. Crès, 1922		Datum unbekannt – 1936: Gonin, Verlag, Lausanne 1936 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Gonin, Lausanne	C
1936	1936.6	Auguste Rodin	Elegies amoureuses d'Ovide Ornées par Aug. Rodin. Mit 31 Holzschnitten von J. L. Perrichon nach Kompositionen Rodins. Gedruckt von Gonin (Lausanne) 1935., Mit dem Text der französischen Ovid-Übersetzung von Abbé Bazzin 1662, Vorrede von Georges Grappe		Datum unbekannt – 1936: Gonin, Verlag, Lausanne, Buch vom Verlag publiziert 1936 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Gonin, Lausanne	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1937	1937.10	André Dunoyer de Segonzac	Dessins sur les danses d'Isadora Duncan. Par André Dunoyer de Segonzac. Précédés de la Danseuse de Diane. Glose de Fernand Divoire. Paris. A la belle édition, o.J., Mit 7 Textillustrationen und 21 Bildseiten		Datum unbekannt – Februar 1937: Georg Ecke, Berlin 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Georg Ecke, Berlin	C
1937	1937.100	Rolf Nesch	Ladschaft mit Hafen, Aus dem Zyklus Lofoten, 1937	1937	1937 – Oktober 1937: Rolf Nesch, Künstler 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Künstler, durch Vermittlung von Hildebrand Gurlitt	A
1937	1937.101	Rolf Nesch	Boot mit Netz, Aus dem Zyklus Lofoten, 1937	1937	1937 – Oktober 1937: Rolf Nesch, Künstler 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Künstler, durch Vermittlung von Hildebrand Gurlitt	A
1937	1937.12	Fred Stauffer	Tiere hinter Gittern. Text von E. F. Knuchel. Jahresgabe der Bernischen Kunstgesellschaft für 1934		Datum unbekannt – Februar 1937: Wilhelm Musfeld-Meier 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Wilhelm Musfeld-Meier	B
1937	1937.128	Edouard Vallet	Neujahrskarte für 1917		[...] 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten	C
1937	1937.135	Anonym, Schweiz, 16. Jh.	Flugblatt der 13 älteren Orte der Eidgenossenschaft	16. Jh.	Datum unbekannt – Dezember 1937: Elie Wolf's Erben, Basel 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Elie Wolf's Erben	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1937	1937.36	Johann August Hagmann	Alte Häuser, Alte Geschichten. Erinnerungen aus vergangenen Tagen, gesammelt von E. Forcart-Respinger. Mit 20 Original-Holzschnitten von J. A. Hagmann. 1936: Verlag Birkhäuser Basel		April 1937: Johann August Hagmann, Künstler 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Künstler	A
1937	1937.38	Adolph von Menzel	Germania. Zwei Jahrtausende deutschen Lebens kulturgeschichtlich geschildert von Johannes Scherr, Stuttgart: Verlag von W. Spemann, o. J. (1878), (p. 296, 298, 300 und 276 vier Holzschnitte nach Menzel, Bock Nr. 1126-1129)		Datum unbekannt – April 1937: O. Späth, München 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei O. Späth, München	C
1937	1937.6	Eugène Bejot	L'escalier		Datum unbekannt – 1937: Hans Aulmann (1884-1979), Grafiker, Deutschland 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Hans Aulmann	C
1937	1937.80	Bernard Picart	Impostures innocentes, ou Recueil d'Estampes d'apres [...] Rafael, Le Guide, Carlo Maratti, Le Poussin, Rembrandt, etc. [...] Par Bernard Picart, dessinateur et graveur. Avec son Elege historique, et le Catalogue de ses ouvrages., (Vignette) A Amsterdam, chez la veuve de Bernard Picart, [...] M. DCC. CCCIC. Grand Papier. (Mit 79 Tafeln, numeriert von 1-67, A-L, L zweimal, und ohne Nummern Picarts Porträt		Datum unbekannt – Juli 1937: Prof. Hans Schneider, Den Haag 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Prof. Hans Schneider	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1937	1937.81	Annibale Carracci	Galeria Nel Palazzo Farnese In Roma Del Sereniss. Dvca Di Parma Etc. Dipinta Da Annibale Caracci Intagliata Da Carlo Cesio In Roma nella libreria di Venanzio Monaldini al Corso, o. J., (Arnoldo V. Westerhout formis)		Datum unbekannt – Juli 1937: Prof. Hans Schneider, Den Haag 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Prof. Hans Schneider	C
1937	1937.98.1-12	Johann August Hagmann	Zwölf Original-Holzschnitte von J. A. Hagmann, Verlag Art. Institut Grafica. A. G. Basel, 1937, Geleitwort von Max F. Schneider und Inhaltsverzeichnis 12 Tafeln mit den Holzschnitten und den kleiner gedruckten Erklärungen am unteren Rand	1937 (erschienen)	Datum unbekannt – Oktober 1937: Institut Grafica A. G., Basel 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Institut Grafica A. G.	A
1937	1937.99	Rolf Nesch	Trocknende Netze, Aus dem Zyklus Lofoten, 1937	1937	1937 – Oktober 1937: Rolf Nesch, Künstler 1937 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Künstler, durch Vermittlung von Hildebrand Gurlitt	A
1938	1938.10	Johann Georg Volmar	J. R. Wyss: Idyllen, Volkssagen, Legenden und Erzählungen aus der Schweiz. Mit Kupfern, Bern: J. J. Burgdorfer/ Leipzig: L.G. Schmid, 1815		Datum unbekannt – Januar 1938: Louis Blanc, Lausanne 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Louis Blanc	C
1938	1938.105.1-4	Ernst Buchner	Neffe Peter. – Mutter von Frau. – Toilette. – Landschaft, Ballustrade mit zwei Palmen		Datum unbekannt – September 1938: Ernst Buchner, Künstler 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Künstler	A
1938	1938.108	Julius Zimmermann	Der barmherzige Samariter		Datum unbekannt – November 1938: Universitätsbibliothek Basel 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von der Universitätsbibliothek Basel	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1938	1938.110	Charles Hug	10 Lithographien von Charles Hug zu Gedichten von Albin Zollinger, Zürich: Wolfensberg, 1938		1938: Schweizerische Graphische Gesellschaft 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, geschenkt von der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft	A
1938	1938.113.1-16	Keine Angabe	Erste Künstlermappe der Schweizerwerkstätten mit 16 Originalsteinzeichnungen von Bartl, Paul - Donzé, Numa - Hosch, Paul - Lüscher, J. J. - Müller, Heinrich - Niethammer, Ed. - Roos, Otto - Schiess, Ernst, Basel: B. Schwabe, o. J.		Datum unbekannt – November 1938: Prof. Dr. Rudolf Thommen, Basel 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Prof. Dr. Rudolf Thommen	B
1938	1938.123	Keine Angabe	Der Holzschnitt in der Schweizer Kunst. 65 Originalholzschnitte [...] und 7 [wirklich 6] in Folioformat als Beilage, Genf: Verlag "Die Kunst in der Schweiz", Oktober–Dezember 1932, Mit Einleitung von Johannes Widmer	1932	Datum unbekannt – November 1938: Basler Kunstverein 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Basler Kunstverein	B
1938	1938.128	Keine Angabe	Der Anbruch. II. Jahrgang [1912/1920]. Hrsg. von J. B. Neumann, Berlin W. 50: Verlag graphisches Kabinett Ismael Ber Neumann, o. J.		Datum unbekannt – November 1938: Basler Kunstverein 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Basler Kunstverein	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1938	1938.130	Hans Holbein d. J.	Das Leiden unseres Herrn von Johann Holbein. Nach den Original-Zeichnungen des berühmten Malers graviert von Christ. von Mechel. Graveur. Neue Ausgabe [...] Uttweil am Bodensee: Verlag von Conrad Uhler [...] o. J.		Datum unbekannt – November 1938: Basler Kunstverein 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Basler Kunstverein	C
1938	1938.134.1-5	Marquard Fidel Dominikus Woher	Fünf Blätter in Mischtechnik		[...] 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, Eingang nicht bekannt	C
1938	1938.177.1-24	Wenzel Hollar	Amoenissimae aliquot locorum in diversis Provincijs iacentiu Effigies a Wenceslav Hollar Pragensi Selineatae et aeri sculptae Conloniae Agrippinae. Anno 1635. Abraham Hogenberg excudit		23. Juni 1938: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 100 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C
1938	1938.199	Aristide Maillol	Longus: Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Version d'Aymot revue et complétée par Pl-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol, Paris: Gonin	1937	Dezember 1937 – 1938: Philippe Gonin, Paris/Lausanne, Verleger des Buches 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Philippe Gonin	A
1938	1938.42	Mathias Gabriel Lory	Voyage pittoresque De Geneve À Milan par le Simplon; Auf der Titelfrückseite: ...se trouve à Bâle, dans le magasin de tableaux et d'estampes de Birmann & Huber, o.J.		Datum unbekannt – April 1938: Prof. Friedrich Egger (1863-1938), Basel 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, als Vermächtnis von Prof. Friedrich Egger erhalten	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1938	1938.48	Aristide Maillol	Vergil: Vergilius Maros Eclogen und Georgica in der in der Ursprache & Deutsch, Band 1: Die Eclogen, Leipzig: Insel Verlag	1926	Datum unbekannt – April 1938: Georg Ecke, Berlin 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Georg Ecke, Berlin	C
1938	1938.60	Karl Arnold	Berliner Bilder von Karl Arnold, München: Simplicissimus-Verlag, G.m.b.H. u. Co., 1924, Bilder aus dem Simplicissimus nach Zeichnungen Karl Arnold mit 48 Abbildungen		Datum unbekannt – April 1938: Antiquariat Koch, Berlin 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Antiquariat Koch	C
1938	1938.61	Hans Holbein d. J.	Éloge de la folie d'Erasmus traduit par Victor Develay et orné de dessins de Hans Holbein, Paris: Ernest Flammarion (editeur) 1876.	1876	Datum unbekannt – April 1938: Privatbesitz, Basel 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft aus basler Privatbesitz	C
1938	1938.62	Wenzel Hollar	The Dance of Death. From the Original Designs of Hans Holbein. Illustrated with thirty-three plates, engraved by W. Hollar, London: printed for J. Coxhead... 1816., Enthält 30 Radierungen nach Holbeins Totentanz-Holzschnitten, sowie vorne eine hinzugefügte Darstellung (Prozession) und die Kopien nach Hollars Selbstbildnis und Hollars Holbein-Bildnis.		Datum unbekannt – April 1938: C. Frey, Basel 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von C. Frey, Basel	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1938	1938.95	Keine Angabe	Album deutscher Künstler in Originalradierungen. Düsseldorf: Verlag von Julius Buddeus, [1841]	(1841)	Datum unbekannt – Februar 1938: Basler Kunstverein 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Basler Kunstverein	C
1938	1938.96	Aldo Patocchi	12 Paesaggi in Xilographia di Aldo Patocchi. Lugano: Tipographia Luganese, 1932		Datum unbekannt – Februar 1938: Basler Kunstverein 1938 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Basler Kunstverein	B
1939	1939.11	William Unger	Die Galerie zu Cassel in ihren Meisterwerken. Vierzig Radierungen von Prof. William Unger. Mit einer Einleitung von Fr. Müller und erläuterndem Text von W. Bode, Leipzig: Verlag von E. A. Seemann, 1872	1872	Datum unbekannt – Februar 1939: Historisches Museum Basel 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Historischen Museum Basel	C
1939	1939.124.1-4	Jean Baptiste Oudry	Fables choisies, mises en vers. Par J. De Lafontaine. Tome 1–4. De l'imprimerie de Charles-Antoine Jambert, 1755–1759, Nach Zeichnungen von J.-B. Oudry		Datum unbekannt – 1939: Sophia Louise Respinger (1872-1960), Basel/Lausanne 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Frau Sophia Louise Respinger	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1939	1939.125	Hans Holbein d. J.	Der Todtentanz oder Triumph des Todes von Hans Holbein mit 48 getreu nach den Original-Holzschnitten in Kupfer gestochenen Blättern von Chr. Mechel. Mit Text begleitet von C. Weiß. Utterweil am Bodensee: Verlag von Conrad Uhler, o. J., Le triomphe de la mort gravé d'après les Dessins originaux de Jean Holbein [...] Chr. de Mechel. Eigenthum & Verlag von C. Uhler		Datum unbekannt – August 1939: Gräfe und Unzer, Königsberg 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Gräfe und Unzer	C
1939	1939.126	Adolf Oberländer	Das Neue Oberländer-Buch. Mit 72 Zeichnungen. Einführung von Reinhard Piper, München: R. Piper & Co. Verlag, [1936]	[1936]	Datum unbekannt – August 1939: Alfred Lorentz, Buchhandlung und Antiquariat, Leipzig 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Alfred Lorentz	C
1939	1939.127	Keine Angabe	luigi veronesi – 14 variazioni di un tema pittorico – 1936. riccardo malipiero – 14 variazioni di un tema musicale – 1938 (Milano, Tip. A. Lucini & C, 1939)		[...] 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten	C
1939	1939.128	Peter Fendi	Das Gewitter		Datum unbekannt – August 1939: Herr Fuchs, Basel 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Herrn Fuchs	C
1939	1939.18	Alfred Kubin	20 Bilder zur Bibel, München: R. Piper & Co., Die Zeichnungen entstanden 1923.	1924	Datum unbekannt – März 1939: Max Perl, Berlin 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Max Perl	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1939	1939.19	Alfred Kubin	Wilde Tiere (Die Lichtdrucke nach Zeichnungen Alfred Kubins von 1919 wurden im Sommer 1920 für den Hyperionverlag in München von J. B. Obernetter in München hergestellt), München: Hyperion-Verlag,	1920	Datum unbekannt – März 1939: Max Perl, Berlin 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Max Perl	C
1939	1939.218	Louise Weitnauer	Campszene	1915	Datum unbekannt – 28. August 1932: Carl Theodor Meyer-Basel (1860-1932), Basel 1932 – August 1939: Peter Meyer, Zürich, aus dem Nachlass seines Vaters, Carl Theodor Meyer-Basel 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Peter Meyer	A
1939	1939.219	Louise Weitnauer	Freut Euch Des Lebens	1907	Datum unbekannt – 28. August 1932: Carl Theodor Meyer-Basel (1860-1932), Basel 1932 – August 1939: Peter Meyer, Zürich, aus dem Nachlass seines Vaters, Carl Theodor Meyer-Basel 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Peter Meyer	A
1939	1939.23.1-38	Keine Angabe	Jugend. Münchner Illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. München & Leipzig: G. Hirth's Kunstverlag [später Verlag der Münchner Jugend], Jahrgänge 1896–1914		Datum unbekannt – April 1939: Antiquariat Dörling, Hamburg 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Antiquariat Dörling	C
1939	1939.358.1-8	Wassily Kandinsky	Acht Lithographien und Holzschnitte		1922 – Datum unbekannt: Wassily Kandinsky, Künstler Datum unbekannt – 1939: Prof. Alois Schardt (1889-1955), Berlin, mit Widmung vom Künstler erhalten 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Prof. Alois Schardt	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1939	1939.4	Hedwig Thoma	Anna Keller Kindermädchen. Mit vielen Zeichnungen von Hedwig Thoma. Basel: Benno Schwabe & Co. Verlag, (1937)	(1937)	Datum unbekannt – Januar 1939: Hermann Meyer, Basel 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, geschenkt von Hermann Meyer	B
1939	1939.44	Friedrich Gauermann	Die Heimkehr im Sturme		Datum unbekannt – Juni 1939: Herr Fuchs, Basel 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Herrn Fuchs	C
1939	1939.55	Jan Both	Philip Baptizing the Eunuch		Datum unbekannt – 1938: Helene Tappe (1873-1938) 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, Vermächtnis Helene Tappe	C
1939	1939.6	Daniel Chodowiecki	Russen und Türken, Engelmann 44		Datum unbekannt – Januar 1939: H. F. Binz, Basel 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von H. F. Binz, Basel	C
1939	1939.62	Daniel Chodowiecki	Erinnerungen aus dem Jahr 1790 in historischen Gemälden und Bildnissen von D. Chodowiecki, D. Berger, Cl. Kohl, J. F. Bolt und J. S. Ringk. Von Georg Forster. Berlin, 1793. In der Vossischen Buchhandlung, Mit 12 Kupfern von Chodowiecki, getochen von F. Berger und S. Ringck, ausser den Kupferstichen von D. Berger, J. F. Bolt und Cl. Kohl		7. Juni 1939: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 226 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1939	1939.63	Daniel Chodowiecki	Luise. Ein ländliches Gedicht in drei Idyllen von Johann Heinrich Voss. Vollständige Ausgabe. Zweite verbesserte Auflage, Königsberg: bei Friedrich Nicolovius, 1812, Mit vier Kupfern von Chodowiecki, gestochen von Wilhelm Jury	1812	7. Juni 1939: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 226 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein, Bern	C
1939	1939.64	Daniel Chodowiecki	Kandide, Oder die beste Welt. Vierte Auflage. Mit Kupfern. Berlin, 1794. Bei Christian Friedrich Himburg, Mit sechs Kupfern von Chodowiecki, gestochen von E. Henne und Havery John Penningh		7. Juni 1939: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 226 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C
1939	1939.65	George Cruikshank	Jack Sheppard: A Romance. By W. Harrison Ainsworth, Esq. [...] With illustrations by George Cruikshank. London: Routledge, Warne, and Routledge [...] 1862		7. Juni 1939: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 243 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C
1939	1939.66	Robert Isaac Cruikshank	Fifty-one Original Fables with morals and ethical Index. Written by Author (?). Embellished with Eighty-Five Original Desings by R. Cruickshank. Engraved on wood by Slader, D. Dood and others. [...] London: Printed for Hamilton, Adams and Co. [...] 1833	1833	7. Juni 1939: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 243 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1939	1939.67	Tony Johannot	Voyage où il vous plaira par Tony Johannot – Alfred de Musset et P.-J. Stahl, Paris: publié par J. Hetzel, éditeur [...] 1843	1843	7. Juni 1939: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 199 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Klipstein	C
1939	1939.68	Bernhard Rode	Karl Wilhelm Ramlers poetische Werke [...] Erster Theil: Lyrische Gedichte. Zweyter Theil: Vermischte Gedichte, Berlin: bey Johann Daniel Sander, 1800– 1801, Mit Illustrationen und Vignetten nach Zeichnungen von B. Rode, teils von ihm selbst, teils von E. Henne radiert. Bd. 1: 23 Radierungen; Bd. 2: 17 Radierungen nach Bernhard Rode, 3 nach Joh. Christoph Feisch		7. Juni 1939: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 349 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1939	1939.69.1 -3	Charles-François Daubigny	Chants et Chansons populaires de la France. Trois series (troisième serie 1843). H. L. Delloye, éditeur. Librairie de Garnier, Frères [...], Weitere Illustrationen von Edouard de Beaumont, Jules Boilly, Jean Auguste Dubouloz, Henri Ensy, Eugène Giraud, Ernest Meissonier, Antoine Pascal, Antoine Rivoulon, Gustave Staal		7. Juni 1939: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 161 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C
1939	1939.70	Maurice Barraud	C. F. Ramuz: Le petite village illustré par Maurice Barraud. Imprimerie Kundig – Genève, [1939]	(1939)	Datum unbekannt – Juli 1939: Livres anciens, Genf, S. A. 1939 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Livres anciens Genf S. A.	A
1940	1940.100	Hans Memling	Regina codi / Redemptor mundi		Datum unbekannt – 1940: Herr Isler, Basel 1940 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Herrn Isler	C
1940	1940.103	Raymond Lafage	Die Steinigung des Heiligen Stephanus		Datum unbekannt – 1940: Herr Isler, Basel 1940 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Herrn Isler	C
1940	1940.31	Carl Friedrich Lessing	Waldlandschaft mit einer verfallenden Försterei		Datum unbekannt – 1940: Universitätsbibliothek Basel 1940 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von der Universitätsbibliothek Basel	C
1940	1940.40	Pierre Laprade	André Lamande: Sous le clair regard d'Athéné. Dessins et aquarelles de Pierre Laprade, Paris, Les Editions Bernheim Jeune [...] 1921	1921	Datum unbekannt – 1940: Editions d'Art Gonin, Verlag, Lausanne 1940 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Editions d'Art Gonin	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1940	1940.69.1	Albrecht Dürer	Der heilige Hieronymus in der Studierstube, Neudruck vom Beginn des 19. Jhs., nach dem Holzstock des Basler Kupferstichkabinetts		Datum unbekannt – 1940: Frau Roth, Basel 1940 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Roth	B
1940	1940.69.2-7	Keine Angabe	Illustrationen zum Terenz, geplant für eine Basler Ausgabe, Zwölf Neudrucke vom Anfang des 19. Jh. nach den geschnittenen Holzstöcken im Basler Kupferstichkabinett		Datum unbekannt – 1940: Frau R. Roth, Basel 1940 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau R. Roth	B
1940	1940.69.8	Keine Angabe	Theatervorstellung mit königlichen Zuschauern von der Empore herab, Mutmassliches Titelblatt der von Joh. Amerbach geplanten Terenzausgabe; Neudruck nach dem Holzstock im Basler Kupferstichkabinett		Datum unbekannt – 1940: Frau R. Roth, Basel 1940 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau R. Roth	B
1940	1940.72	Max Slevogt	Scherz und Laune. Max Slevogt und seine Gelegenheitsarbeiten. Von Johannes Guthmann, Berlin: Paul Cassirer, 1920	1920	Datum unbekannt – 06. August 1940: Herr Gut, Basel 1940 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Herrn Gut	C
1940	1940.76	Rodolphe Auguste Bachelin	L'Armée de l'Est en Suisse. Notes et croquis par A. Bachelin. Lausanne: Librairie Blanc, Imer et Lebet Editeurs, o. J.		Datum unbekannt – 1940: Antiquariat Bourgnon, Basel 1940 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft beim Antiquariat Bourgnon, Basel	B
1941	1941.12	Keine Angabe	Vue du fort de Pierre-Cise et l'entrée solennelle de Henry IV à Lyon		Datum unbekannt – 1941: Kunstmuseum Basel, Galerie, Eingang unbekannt 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, von der Galerie an das Kupferstichkabinett übertragen	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.145	Urs Graf	Titelbordüre mit Narren, Säule und Puttenwappen, In: William Lily, Absolutissimus de octo orationis partium constructione libellus [...] Cum praefat. Erasmi, Basel: Froben, 1515	1515 (erschiene n)	Datum unbekannt – 1941: Julius Hess, (1900-1941) Antiquar, Bern 1941 – Dezember 1941: Nachlass Julius Hess 3.-5. Dezember 1941: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 1347, aus dem Nachlass von Julius Hess 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	B
1941	1941.146	Hans Holbein d. J.	Titeleinfassung in Gestalt einer Schrifttafel, mit Putten und Tritonen, In: De Poenitentia Petri archiepiscopi Alexandrini & martyris Canones [...], Basel: J. Froben, November 1518	1517	Datum unbekannt – 1941: Julius Hess (1900-1941), Antiquar, Bern 1941 – Dezember 1941: Nachlass Julius Hess 3.-5. Dezember 1941: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 1375, aus dem Nachlass von Julius Hess 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C
1941	1941.147	Matthias Gerung	P. Camisius: Bettbuch und Catechismus, Dillingen: J. Mayer, 1595		Datum unbekannt – spätestens 1941: Julius Hess (1900-1941), Antiquar, Bern 1940 – Dezember 1941: Nachlass Julius Hess 3.-5. Dezember 1941: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 1307, aus dem Nachlass von Julius Hess 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C
1941	1941.148	Christoph Jamnitzer	Neues Grottesken Buch. Inventiert, gradirt und verlegt von Christoph Jamnitzer, Nürnberg: Berg und Boltsch		Datum unbekannt: Moses Michelangelo Guggenheim (1837-1914), Venedig, Kunsthändler/Kunstsammler, Stabilimento d'arti decorative e industriali Datum unbekannt: Julius Hess (1900-1941), Antiquar, Bern 1941 – Dezember 1941: Nachlass Julius Hess 3.-5. Dezember 1941: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 1339, aus dem Nachlass Julius Hess 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.149	Gualtherus Rivius	Gualtherus Rivius: Der Architektur fürnehmsten, notwendigsten [...] Mathematischen und Mechanischen Künst eygentlicher Bericht, zu rechten verstandt der Lehr Vitruvii [...] Nürnberg: Heyn, 1558., Mit Holzschnitten von Flötner, Virgil Solis u. a.		Datum unbekannt – spätestens 1941: Julius Hess (1900-1941), Antiquar, Bern 1941 – Dezember 1941: Nachlass Julius Hess 3.-5. Dezember 1941: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 1382, aus dem Nachlass Julius Hess 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C
1941	1941.150	Pierre-François Basan	Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans le sciences et arts qui composoient le cabinet de feu Mr Mariette [...] Paris, 1775, Gestochene Titel von Moreau. Frontispiz von Choffard nach [...]; 4 Tafeln von Mariette nach [...] und Carracci		Datum unbekannt – spätestens 1941: Julius Hess (1900-1941), Antiquar, Bern 1941 – Dezember 1941: Nachlass Julius Hess 3.-5. Dezember 1941: Auktion Dr. August Klipstein, Bern, Los 1413, aus dem Nachlass Julius Hess 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft an der Auktion Dr. August Klipstein	C
1941	1941.151	Hans Thoma	Heft 18-29 des Vereins für Original-Radierung. Erschien 1911-1926 beim Künstlerbund in Karlsruhe		Datum unbekannt – 1941: Arthur Riedel, Radierer, Vortandsmitglied des Radierervereins und Künstlerbundes in Karlsruhe 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Arthur Riedel	B
1941	1941.155	René Auberjonois	Stalactites. Text von Charles-Albert Cingria- Orné de huit dessins de René Auberjonois, Lausanne: La Guilde du Livre		Datum unbekannt – 1941: René Auberjonois, Künstler 1941: Dr. Georg Schmidt, Basel/Binningen 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Dr. Georg Schmidt und dem Künstler	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.156	Jozef Cantré	Jaakske met zijn Fluitje ge[...] naar het onde vlaamsche Volksbvek met hand gekle[...] Houtsneden van Josef Cantré. Antwerpen 1932. Druck J. – E. Buschmann. Nr. 69 von 200 Exemparen., Mit 28 Holzschnitten und einer Titelvignette, geschnitten 1926/1930.		1941: Auktion des Gewerbemuseums, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei der Auktion des Gewerbemuseums	C
1941	1941.157	Matthäus Merian d. Ä.	Todten Tantz, wie derselbe in der Weitberühmten Statt Basel als ein Spiegel Menschlicher beschaffenheit gantz künstlich mit lebendigen Farben Gemahlet / nicht ohne nutzliche Verwunderung zusehen ist..., Nach dem Original in Kupfer gebracht und herauß gegeben / Durch Matthäum Merian den Eltern, Frankfurt/M. 1649	1649	Datum unbekannt – 1941: Frau Müller, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Frau Müller	C
1941	1941.158	Maurice Barraud	L'heureuse Sapercherie. Novelle von Paul Chaponnière. Mit 12 Zeichnungen in Autotypie, Genf: Imprimerie Kundig 1940		Datum unbekannt – 1941: Imprimerie Kundig, Genf, Hersteller des Buches 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Kundig, Genf	A
1941	1941.159	Alfred Soder	75 Jahre Basler Transport-Versicherungsgesellschaft 1864 – 1939. Mit 5 Holzschnitten von Alfred Soder, Basel 1940		Datum unbekannt – 1941: Transportversicherungsgesellschaft, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von der Basler Transportversicherungsgesellschaft	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.160	Franz Hegi	Helvetischer Almanach für das Jahr 1817. "Genf"., Mit 4 Stichen von F. Hegi und einem Titelmedaillon (Calvin) nach Dossier von M. Esslinger		Datum unbekannt – 1941: Frau Müller, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Frau Müller	B
1941	1941.161	Johann Heinrich Meyer	Helvetischer Almanach für das Jahr 1810. Kurze geographisch-statistische Vorstellung des Canton Frybourg, Mit 7 Stichen von J. H. Meyer sowie 4 kolorierten Trachtenstichen		Datum unbekannt – 1941: Frau Müller, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Frau Müller	B
1941	1941.162	Franz Hegi	Helvetischer Almanach für das Jahr 1820. Statistischer Versuch über den Kanton Wallis, Mit 4 Landschaftlichen Stichen von F. Hegi sowie 3 kolorierten Trachtenstichen		Datum unbekannt – 1941: Frau Müller, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Frau Müller	B
1941	1941.163	Franz Hegi	Helvetischer Almanach für das Jahr 1821. Kurze Geschichte der Stadt und des Kantons Bern, Mit 5 landschaftlichen Stichen von F. Hegi nach (?) [unleserlich]		Datum unbekannt – 1941: Frau Müller, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Frau Müller	B
1941	1941.164	Friedrich Christian Reinermann	Basler Almanach für das Jahr 1798. Mit "Historischen Fragmenten zur Erläuterung der Kupfer - Blättern" von F.C. Reinermann		Datum unbekannt – 1941: Frau Müller, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Frau Müller	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.165	Keine Angabe	Rauracis. Ein Taschenbuch mit Kupfern für 1826, den Freunden der Vaterlandskunde gewidmet von M. Lutz. Basel, Mit einer Lithographie H. Burkard Sarasin, von (?) Merian, sowie Stichen von Schönthal Schloss Farnsburg Rheinfelden		Datum unbekannt – 1941: Frau Müller, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Frau Müller	B
1941	1941.166	Johann Jakob von Mechel	Titelkupfer zu: Sammlung von Vierzig Kupferstichen zum alten und neuen Testament, gestochen und herausgegeben von J. J. von Mechel, Basel, 1810		Datum unbekannt – 1941: Herr Isler, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Herrn Isler	B
1941	1941.167	Johann Jakob von Mechel	Eliaes Opfer, Kupferillustration zu 1. Könige Cap. XVIII. v. 36; aus: Sammlung von Vierzig Kupferstichen zum Alten und Neuen Testament, gestochen und herausgegeben von J. J. von Mechel, Basel, 1810		Datum unbekannt – 1941: Herr Isler, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Herrn Isler	B
1941	1941.168	Johann Jakob von Mechel	Davids Abschied von Salomo, Kupferillustration zu 1. Könige Cap. II. v. 1; aus: Sammlung von Vierzig Kupferstichen zum Alten und Neuen Testament, gestochen und herausgegeben von J. J. von Mechel, Basel, 1810		Datum unbekannt – 1941: Herr Isler, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Herrn Isler	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.176	Johann August Hagmann	Der Eptingerhof		Datum unbekannt – 1941: Holbein Verlag, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Holbein Verlag	A
1941	1941.177	Johann August Hagmann	Neujahrsbläser auf dem Martinsturm des Basler Münsters		Datum unbekannt – 1941: Verlag Gaiser und Haldimann, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Verlag Gaiser und Haldimann	B
1941	1941.206	Adolph von Menzel	Deutsches Künstleralbum red. von Wolfg. Müller von Königswinter, Wieseldorf 1867		[...] 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten	C
1941	1941.21	Adolphe Willette	Dis-moi, mon Pierrot. Paar vor dem Spiegel		Datum unbekannt – 1941: Milo Scoob, Ascona 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft in bei Milo Scoob	C
1941	1941.212	Keine Angabe	Vue des environs de Bâsle, D'après le tableau qui est dans la Galerie de [...]		Datum unbekannt – 1941: Herr Isler, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Herrn Isler	C
1941	1941.226	Maria La Roche	Die Sandgrube, Probedruck des für den staatlichen Kunstcredit gefertigten Blattes	1940	Datum unbekannt – 1941: Dr. Walter Ueberwasser 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Dr. Walter Ueberwasser	B
1941	1941.232	Keine Angabe	Szene aus Shakespeare, König Heinrich IV.		Datum unbekannt – 1941: Herr Isler, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Herrn Isler	C
1941	1941.234	Johann Heinrich Füssli	Szene aus Macbeth von Shakespeare		Datum unbekannt – 1941: Gustav Isler, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Gustav Isler, Basel	B
1941	1941.237	Keine Angabe	Zwei bewaffnete Reiter an einer Ruine in südlicher Landschaft	1846	Datum unbekannt – 1941: Gustav Isler, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Gustav Isler	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.238	Keine Angabe	Allegorie der Malerei	1810	Datum unbekannt – 1941: Gustav Isler, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Gustav Isler	C
1941	1941.290	Niklaus Stoecklin	Hinter der Kirche von Riehen		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B
1941	1941.291	Niklaus Stoecklin	Blick auf Basel mit Barfüsserkirche und Münster	1926	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B
1941	1941.294	Paul Kammüller	Hof des alten Junghauses		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B
1941	1941.295	Hermann Meyer	Birs bei der Rütihardt	1929	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B
1941	1941.296	Karl Pflüger	[Kein Titel]		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.302	Matthäus Merian d. Ä.	La Dance des Morts telle qu'on la voit peinte dans la célèbre ville de Basle qui représente la fragilité de la vie humaine, comme dans un miroir, Berlin:imprimé aux dépens des Héritiers de l'Auteur, Enrichie de Tailles-douces, faites après l'Original de la Peinture:... par les soins des Héritiers de feu Matthias Merian	1698	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B
1941	1941.303	Keine Angabe	Beschrijvinge van Amsterdam. Amsterdam 1726 by Andries van Damme, Johannes Ratelband De We(?) A. Van Aalteryk,.. [unleserlich]		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.304	Otto Magnus Stackelberg	Costumes et Usages des peuples de la Grèce moderne. Gravés d'après les dessins exécutés sur les lieux en 1811 par les Baron O. M. de Stackelberg et publiés à Rome 1825		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.305	Keine Angabe	Alpenrosen. Ein Schweizer-Almanach auf das Jahr 1811. Hrsg. v.: Kuhn, Meisner, Wyss, u.a., Bern: bey J. J. Burgdorfer/Leipzig: bey Fried. Aug. Les.		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.306	Keine Angabe	Alpenrosen. Ein Schweizer-Almamach auf das Jahr 1813, Hrsg. v.: Kuhn, Meisner, Wyss u.a. mit Kupfern, Bern: bey J. J. Burgdorfer/ Leipzig: bey C. Gottl. Schmid		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B
1941	1941.307	Keine Angabe	Alpenrosen. Ein Schweizer-Almanach auf das Jahr 1814. Hrsg. v.: Kuhn, Meisner, Wyss, u.a. mit Kupfern, Bern: bey J.J. Burgdorfer/ Leipzig: bey C. Gottl. Schmid		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B
1941	1941.308.1-11	Stefano Della Bella	Diverse figure e paesi fatti per S. D. Bella à Paris chez Israel	1649	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.312	Keine Angabe	Luther im Kreise der Reformatoren am Tisch sitzend		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.314	Keine Angabe	Serinisches Denkmahl. Was vornehmlich sich zugetragen in Hungarien [...] Mit Etlicher Treffen so vorgangen und unterschiedlicher Stätten. Kupfer-Stucken geziehret, Drei Teile in einem Band. Teil 1 ohne Titelblatt; Teil 2 gedruckt 1664; Teil 3 gedruckt 1665		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.315	Adolf Tièche	Aus bernischen Landsitzen des 18. Jh. 30 Blatt nach Zeichnungen des bernischen Malers, Bern, November 1913	1913 (erschienen)	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B
1941	1941.316	(Adrian) Ludwig Richter	Gesammeltes. 15 Bilder fürs Haus, Leipzig: Verlag Alphons Dürr, o. J., Schneewittchen [...] Tischchen decke dich [...] Daheim [...] auf dem Berge [...] die Waldbrüder [...]		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.317	Joseph von Führich	Acht Zeichnungen zum Verlorenen Sohn in Kupfer gestochen von Alois Petrak, Wien: Gesellschaft für vervielfältigende Kunst		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.318	Alfred Rethel	Bildercyclus aus dem Leben Karls des Grossen. Frescogemälde im Krönungssaale zu Aachen. Zeichnungen von Albert Baur und Joseph Kehren. Holzschnitte von Richard Brend'amour, Leipzig, 1870	1870 (erschienen)	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.319	Luigi Kasimir	Belgien 1915. Skizzenbuch mit Lithographien nach Zeichnungen von L. Kasimir. Text von Fedor von Zobeltitz, München: Hanfstaengl, o. J.		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.320	Jacques François Blondel	Description des Festes données par la ville de Paris, A l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe [...] les vingt-neuvième et trentième Août mil sept cent trente-neuf. Paris: Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1740	1740	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.321	Carl Thiemann	Dinkelsbühl. 10 Holzschnitte von Carl Thielmann, Dachau. Berlin-Zehlendorf: Fritz Heyer		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.331.3	Giovanni Battista Fontana	ROMVLVS PRO RECVPERANDO CAPITOLIO CVM SAINIS PVGNANS, HOSTIO HOSTIOLIO / INTEREMTP FVGIENTES SVOS ERECTO ECVTO IOVIS OPEM IMPLORANS IN HOSTEM VERTIT	1572	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.331.6	Pompeo Batoni	Madonna mit dem stehenden Kind auf dem Schoss		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.332	Rodolphe Töpffer	Nouveaux voyages en Zigzag, 3. Ausgabe, Paris 1864		Datum unbekannt – 1941: Lesesaal 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft vom Lesesaal	C
1941	1941.349	Johann Jakob Waltz (gen. Hansi)	L'Histoire d'Alsace. Racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France par L'oncle Hansi et de Huen, Paris: H. Floury, 1919		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.35	Matthäus Merian d. Ä.	Der St. Petersplatz in Basel (Kopie)		Datum unbekannt – 1941: Rudolf Staechelin, Basel 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Rudolf Staechelin	B
1941	1941.350	Keine Angabe	Düsseldorfer Künstler-Album mit artistischen Beiträgen von Prof. A. Achenbach [et al.]. Unter literarischer Mitwirkung von Fr. Bodenstedt [et al.]. 10. Jahrgang. Hrsg. von Dr. Wolfgang Müller von Königswinter, Düsseldorf: Levy Elkan, Bäumer & Comp., 1860, Mit artistischen Beiträgen von: Prof. A. Achenbach, Osw. Achenbach, L. Beckmann, Chr. Böttcher, W. Camphausen, Alb. Flamm, E. Geselschap, C. Hübner, A. Kindler, Th. Mintrop, A. Northen, H. Salentin, C. Schlesinger, Ad. Schmitz, Prof. C. Scheuren, Prof. A. Schrödter, G. Süs, A. Tidemand, B. Vautier, A. Weber, F. Wieschebrink		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.352	Edmund Dulac	Edmund Dulac's Picture-Book for the French Red Cross. Published for the Daily Telegraph by Hodderland Stoughton, London, New York, Toronto, o. J.		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.353	Francesco Gamba	Francesco [Bernardonj]: I fioretti di Santo Farncesco. (Prefazione: P. Vittorino Facchinetti). Roma/Milano: Società editrice d'arte illustrata, 1926		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.354	Edmund Dulac	Omar Khayyám: Rubáiyát of Omar Khayyám. Rendered into English. Verse by Edward Fitzgerald. With Illustrations by Edmund Dulac, London: Hodder and Stoughton, o. J.		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.379	Giovanni Carlo Bevilacqua	Missale Romanum ex decreto sacrosancti consilii Tridentini restitutum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII. et Urbani VIII. auctoritate recognitum. Venetiis, Typis Simonis Occhi, 1807, Titelblatt (Abendmahl); p. XXXVI (Verkündigung Mariens); p. 200 [oder 209] (Auferstehung Christi)		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.380	Johann Josef Störcklin	Martin Luther: Biblia das ist die gantze Heilige Schrifft [...] Mit D. Pauli Tossavi [...] Glossen und Auslegungen [...] Bassel: In Verlegung Caspar Mangoldts. [2. Titelblatt:] Basel: Emanuel u. Johann Rudolff Thurneysen, 1729, Mit Kupferstichen von Johann Jakob Arhardt, gestochen von Peter II Aubry (Titelblatt) und Illustrationen von Johann Karl Josef Störcklin	1729	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.381	Johann Martin Weis	Nouveau Dictionnaire François-Allemand et Allemand-François, à l'usage des deux nations. Tome I et II, Strasbourg: Amand König, 1762, Titelpuffer im 1. Bd.: Allegorie Europas	1762	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.382.1-50	Jakob Lorenz Rüdüsühli	Album de la Suisse Romande. 50 vues les plus intéressantes des Cantons de Genève, Vaud, Neuchâtel, Fribourg, Valais et Tessin gravées sur acier, Basel: Chr. Krüsi, o. J.		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	B
1941	1941.387	Edward Jakob von Steinle	St. Luke painting the virgin, Halbfiguren from the picture in the Royal collection		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.390	George Hawkins d. J.	The Nelson Column. Trafalgar Square, Aus: Europäische Galerie für Malerei und Sculptur 1856. Lpz., G. H. Friedlein, Nr. 17	1856	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.567	Keine Angabe	Antiklerikales Kampfbild		Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.57	Monogrammist IR	Kostümbild: Ein Bürger und eine Bürgerin zu Basel, Aus: Icones quibus habitus omnium fere Mundi gentium [...] St. Gallen, Georg Straub, 1600	1600 (erschienen)	Datum unbekannt – 1941: Antiquar Wyss, Olten 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Antiquar Wyss, Olten	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.58	Monogrammist IR	Kostümbild: Eine Hochzeiterin zu Basel, Aus: Icones quibus habitus omnium fere Mundi gentium [...] St. Gallen, Georg Straub, 1600	1600 (erschienen)	Datum unbekannt – 1941: Antiquar Wyss, Olten 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Antiquar Wyss	B
1941	1941.59	Monogrammist IR	Kostümbild: Eine Baut zu Zürich, Aus: Icones quibus habitus omnium fere Mundi gentium [...] St. Gallen, Georg Straub, 1600	1600 (erschienen)	Datum unbekannt – 1941: Antiquar Wyss, Olten 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Antiquar Wyss	B
1941	1941.60	Monogrammist IR	Ein gemeiner Eidgenosse und eine Frau in der Eidgenossenschaft, Aus: Icones quibus habitus omnium fere Mundi gentium [...] St. Gallen, Georg Straub, 1600	1600	Datum unbekannt – 1941: Antiquar Wyss, Olten 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Antiquar Wyss	B
1941	1941.683.1-2	Jean-Jacques Grandville	Jonathan Swift: Gullivers Reisen in unbekannte Länder. Aus dem Englischen neu übersetzt von Dr. Fr. Kottenkamp. Mit 450 Bildern und Vignetten von Grandville. 2 Bde, Stuttgart: Verlag von Ad. Krabbe, 1839	1839	Datum unbekannt – 1941: Prof. Rudolf Handmann-Horner (1862-1941) und dessen Frau Cecilia Handmann Horner 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Prof. Rud. Handmann-Horner, Basel	C
1941	1941.825	Ernst Schiess	Weiblicher Akt		Datum unbekannt: Ernst Schiess, Künstler Datum unbekannt – 1934: Rudolf Hübscher (1898-1934), Neffe des Künstlers, Basel 1934 – 1941: Herr Hübscher, Pfarrer, Zürich, aus dem Nachlass von Rudolf Hübscher 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Herrn Hübscher	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1941	1941.826	Ernst Schiess	Weiblicher Akt		Datum unbekannt: Ernst Schiess, Künstler Datum unbekannt – 1934: Rudolf Hübscher (1898-1934), Neffe des Künstlers, Basel 1934 – 1941: Herr Hübscher, Pfarrer, Zürich, aus dem Nachlass von Rudolf Hübscher 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Herrn Hübscher	A
1941	1941.9	Amedeo Modigliani	Michel Georges-Michel: Les Montparnos. Roman illustré par les Montparnos, Paris: Fasquelle Editions 1929, Zeichnungen in Clichéreproduktion als Roman-Illustration	1929	Datum unbekannt – 1941: Dr. Heider 1941 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Dr. Heider	C
1942	1942.1	Erich Büttner	Eva-Maria, Illustrationen zu einer Legende von Carl Hauptmann, Berlin: Eigenbilderverlag, o. J.		Datum unbekannt – Januar 1942: Carl Burckhardt-Sarasin, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Carl Burckhardt-Sarasin	C
1942	1942.12	Franz Hegi	Auszug zur Schlacht		Datum unbekannt – 1942: Isidor Pellegrini, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft durch Isidor Pellegrini	B
1942	1942.14	Frans Masereel	Danse macabre, Bern: Herbert Lang, 1941	1941	Datum unbekannt – 1942: Buchhandel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft im Buchhandel	B
1942	1942.173	Anonym, 17. Jh.	La ville de Brugg dans l'Argau	17. Jh.	Datum unbekannt – 1942: Carl Mettler, Kunstsammler, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten als Vermächtnis von Dr. Carl Mettler	C
1942	1942.178	Caspar Wolf	Une Laitière d'Oberhasli Canton de Berne		Datum unbekannt – 1942: Dr. Carl Mettler, Kunstsammler, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten als Vermächtnis von Dr. Carl Mettler	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1942	1942.179	Caspar Wolf	Huper, du Canton de Berne		Datum unbekannt – heute: Carl Mettler, Kunstsammler, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten als Vermächtnis von Dr. Carl Mettler	B
1942	1942.180	Albert Anker	Der Schnapstrinker		Datum unbekannt – 07.05.1936: Kunsthaus Pro Arte, Basel 07.05.1936 – 1942: Carl Mettler, Kunstsammler, Basel, angekauft bei Pro Arte Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten als Vermächtnis von Dr. Carl Mettler	B
1942	1942.194	Hans Eppens	Petersplatz und altes Zeughaus	1935	Datum unbekannt – 1942: Carl Mettler, Kunstsammler, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten als Vermächtnis von Dr. Carl Mettler	B
1942	1942.197	Fritz Mock	Dorfgrasse mit Petroleumlaterne		Datum unbekannt – 1942: Carl Mettler, Kunstsammler, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten als Vermächtnis von Dr. Carl Mettler	C
1942	1942.203. a-c	Anonym, 17. Jh.	Fliegender Kranich, Schwimmender Hirsch, Narziss am Uferrand, Nr. 16, 12, 22 einer Folge	17. Jh.	Datum unbekannt – 1942: Carl Mettler, Kunstsammler, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten als Vermächtnis von Dr. Carl Mettler	C
1942	1942.208		Das Konzert im Freien		Datum unbekannt – 1942: Carl Mettler, Kunstsammler, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten als Vermächtnis von Dr. Carl Mettler	C
1942	1942.218. a-d	Nicolaes (Claes Pietersz) Berchem	[ohne Titel], Nr. 2, 4, 3 und 7 einer Folge		Datum unbekannt – 1942: Carl Mettler, Kunstsammler, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten als Vermächtnis von Dr. Carl Mettler	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1942	1942.294	Jeremias Vischer	Scheibenschiessen zu Basel		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Schatzmann-Burckhardt 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	B
1942	1942.295	Franz Niklaus König	Baumlandschaft mit weidendem Vieh		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	B
1942	1942.296	Peter Vischer d. J.	Hirte mit drei Kühen		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	B
1942	1942.297	Peter Vischer d. J.	Jurabach mit Angler		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	B
1942	1942.300	Keine Angabe	Die Einsiedelei auf dem Vesuv		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.301	David Hess	Freudenmädchen und Leichenbitterin, auf dem Platz der Schipfe in Zürich, Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft Zürich	1844	Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	B
1942	1942.302	Ludwig Adolf Hess	Christus in Bethanien		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1942	1942.308	Anonym, 17. Jh.	Inselschloss mit Mauern und Türmen, von Schiffen umfahren, Blatt 17 einer Serie	17. Jh.	Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.309	Anonym, 18. Jh.	Putten und kleiner Satyr an Louis XVI.-Brunnen	18. Jh.	Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.317	Keine Angabe	Apeel on Behalf of the Destitute Families of Soldiers & Sailors		Datum unbekannt – 1924: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.323	Keine Angabe	Parklandschaft mit Statuen		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.325	Anonym, Frankreich, 17. Jh.	Joseph in Ägypten und seine Brüder vor Palastarchitektur	17. Jh.	Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burkhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.330	Carlo Maratti	Judith mit dem Haupt des Holofernes am Bett des Getöteten		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.331	Carlo Maratti	Mirjams Lobgesang		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1942	1942.332	Annibale Carracci	Zwei Mönche und Bettler, Blatt 16 einer Folge		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.333	Pietro Testa	Dido auf dem Scheiterhaufen		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.343	Peter Paul Rubens	Die Anbetung der Heiligen Drei Könige, Nach dem Gemälde in Lyon, Musée		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.354	Bonaventura Peeters I.	Naufrage aux Indes		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.355	Bonaventura Peeters I.	Vue de l'Entrée de la Mense		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.356	Albrecht Dürer	Joachim und Joseph		Datum unbekannt – 1942: Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Frau Prof. Burckhardt-Schatzmann	C
1942	1942.369	Keine Angabe	Religionsbuch für Schule und Familie. Bibelkatechese des Bistums Basel, Einsiedeln, o. J., Farben und Schwarzklichés nach Skizzen.		Datum unbekannt – 1942: Buchhandlung Hess 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei der Buchhandlung Hess	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1942	1942.411	Maurice Barraud	Églogues. Édition d'Art André Gonin Lausanne, 1942. Lithographien von Barraud. Nr. 179 von 126 Expl. auf Vélin		1942: André Gonin, Lausanne, Verlag des Buches 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei André Gonin, Lausanne	A
1942	1942.412	Niklaus Stoecklin	Basler Lesebuch für die vierte Primarschulklasse, 1942, Mit Klischees, ein- und mehrfarbig, nach Zeichnungen von Niklaus Stoecklin		1942 – 1942: Lehrmittelverlag des Erziehungsdepartements Basel, Verlag des Lesebuches 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten vom Lehrmittelverlag des Erziehungsdepartements Basel	A
1942	1942.416	Willy Jaeckel	"Epistel St. Pauli an die Römer". Mit sechs Radierungen, Erich Reifs, Berlin, o. J.		Datum unbekannt – 1942: Herr E. Schulthess, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk von Herr E. Schulthess erhalten	C
1942	1942.429	Fred Stauffer	Komödiantenwagen in Schneelandschaft fahrend, Lithographie zu Neujahr 1943		Datum unbekannt – 1942: Fred Stauffer, Künstler 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk des Künstlers erhalten	A
1942	1942.430	Niklaus Stoecklin	Heimatgeschichtliches Lesebuch von Basel-Stadt. Mit 11 Illustrationen von Niklaus Stoecklin		1942: Lehrmittelverlags des Erziehungsdepartements Basel-Stadt, Verlag des Buches 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk des Lehrmittelverlags des Erziehungsdepartements Basel-Stadt erhalten	A
1942	1942.431	Willi Wenk	Basler Lesebuch für die dritte Klasse der Primarschule, 1942. Mit Illustrationen von Willy Wenk		1942: Lehrmittelverlags des Erziehungsdepartements Basel-Stadt, Verlag des Buches 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk des Lehrmittelverlags des Erziehungsdepartements Basel-Stadt erhalten	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1942	1942.432	Max Sulzbachner	Basler Lesebuch für die zweite Klasse der Primarschule, Bearb. Lesebuchkommission der Primarschulen Basel-Stadt, mit Bildern von Max Sulzbacher	1942	1942: Lehrmittelverlags des Erziehungsdepartements Basel-Stadt, Verlag des Buches 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk des Lehrmittelverlags des Erziehungsdepartements Basel-Stadt erhalten	A
1942	1942.433	Walter Eglin	Sagen aus Baselland. Bearbeitet von Gustav Müller und Dr. Paul Suter. Mit Holzschnitten von Walter Eglin		Datum unbekannt – 1942: Dr. Paul Suter 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Dr. Paul Suter	A
1942	1942.438	Willi Wenk	Basel vom Hackberg aus		Datum unbekannt – 1942: Willi Wenk, Künstler 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk des Künstlers erhalten	A
1942	1942.450	Gottlieb (Gottlob) Emil Rittmeyer	Illustration zu "Ihr seid auch Männer, wisset euer Schwert zu führen"		[...] 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten	B
1942	1942.451	Christoph Weigel	SCULPTURA HISTORIARIUM ET TEMPORUM MEMORATRIX [...] Mit Gründlichen Erzehlungen Von neuen ausgefertiget durch Johann David Köhler, P. P. Und in Kupfer gebracht von Christoph Weigeln, Nürnberg, Christoph Weigels seel. Wittwen, 1726	1726	1755 – Datum unbekannt: Frantz Peter Zelner d. Ä. (1737-1801), Solothurn [...] 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, Eingang unbekannt	B
1942	1942.6	(Adrian) Ludwig Richter	Hermann Lücke: Landschaften von Ludwig Richter. Zweölf Original-Radierungen. Mit Text von Dr. H. Lücke, Leipzig: Apphons Dürr, 1875		Datum unbekannt – Januar 1942: Maria La Roche 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Maria La Roche	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte:r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1942	1942.8	René Auberjonois	Charles Ferdinand Ramuz: Adieu à beaucoup de Personnages. Dessins de René Auberjonois, Faksimileausgabe nach dem Manuskript, Ex.No.98 R, Lausanne: H.L. Mermod, 1941		Datum unbekannt – Januar 1942: Rudolf Staechelin, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Rudolf Staechelin	B
1942	1942.823.1-10	Keine Angabe	Europäische Galerie für Malerei und Sculptur, Leipzig: G. H. Friedlein, 1856	1856	[...] 1942 – Datum unbekannt: Kunstmuseum Basel, Eingang unbekannt	C
1942	1942.824	Niklaus Stoecklin	Weihnachtsausstellung 1. – 31. Dezember 1939	1939	Datum unbekannt – 1942: [...] 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, Eingang unbekannt	B
1942	1942.825	Alfred Heinrich Pellegrini	Plakat		[...] 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, Eingang unbekannt	B
1942	1942.9	Henri Matisse	Dessins 1941, Cet album a été publié a l'occasion de l'exposition des dessins d'Henri Matisse à la Galerie Louis Carré, du 10 au 30 novembre 1941. Le tirage a été limité a 500 exemplaires, sur Vélin d'Arches, numérotés de 1 à 500. Il a été tiré en outre 50 exemplaires marqués de I A L; exemplaire 308. Paris: Louis Carré, 1941.		November 1941: Galerie Louis Carrée, Paris, Herausgeber des Albums Datum unbekannt – Januar 1942: Librairie Payot, Basel 1942 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei der Librairie Payot, Basel	B