

Schulworkshop: **Wem gehört das Museum?**

Infosheet für Lehrpersonen

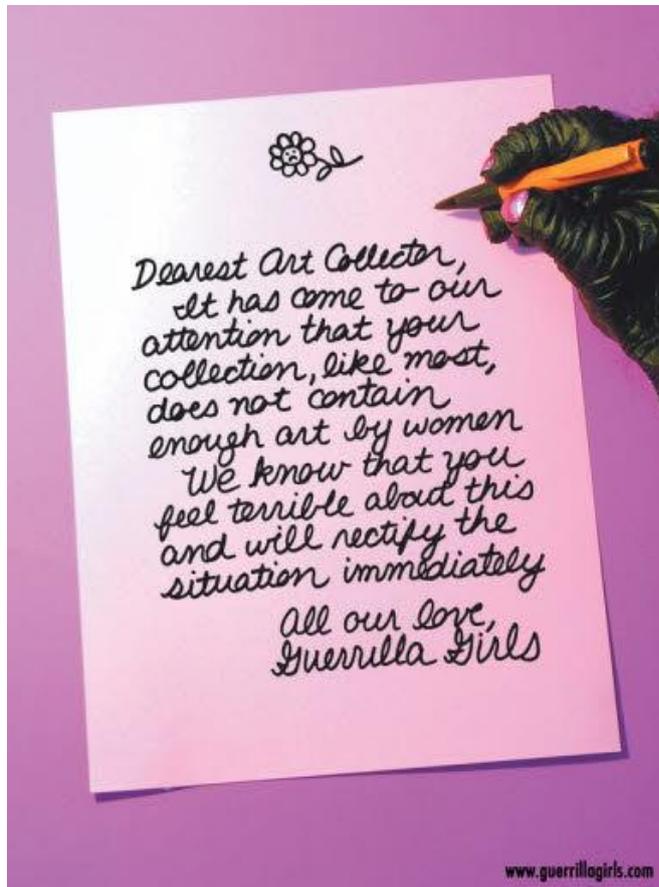


Abbildung: Guerrilla Girls, Dear Art Collector English, 2007
 Digitaldruck auf Halbglanz-Premium Fotopapier, 24 x 18 cm

Die Institution Museum wird oft als einschüchternd, kühl und distanziert wahrgenommen. Doch hinter den Mauern verbergen sich nicht nur wertvolle Kunstgegenstände, die es zu erfahren gilt.

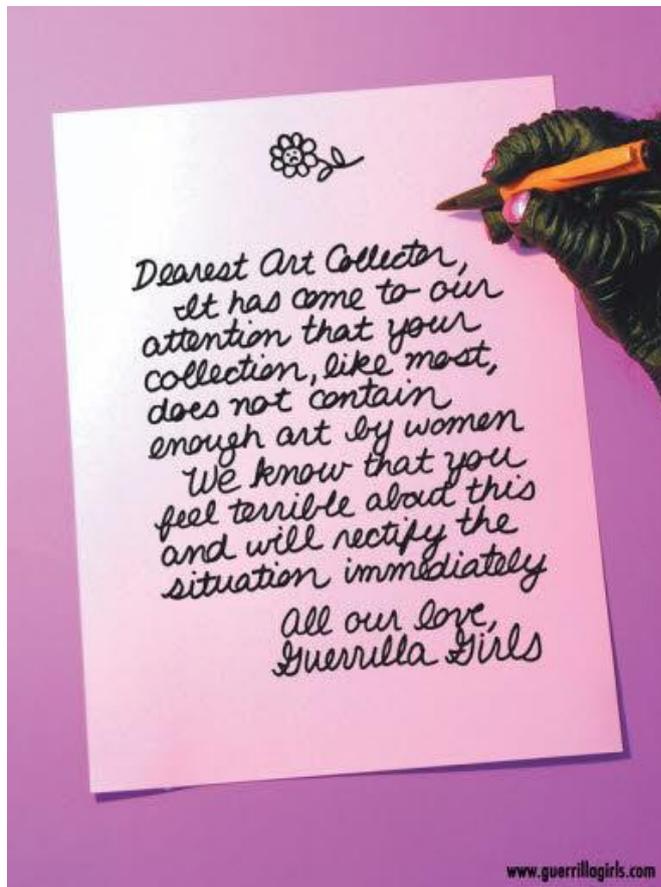
Wir wollen den Vorurteilen gegenüber Museen auf den Grund gehen und setzen uns damit auseinander, wie den Klischees und Barrieren entgegengewirkt werden kann. Dazu nehmen wir zum einen die Perspektiven von Mitarbeiter:innen des Museums ein. Was bewegt diese Menschen tagtäglich bei der Arbeit? Welche Vorstellungen und Ideen bringen sie in den Museumsalltag mit ein? Zum anderen tauschen wir uns aus, wie wir das Museum zusammen als sozialen Ort verstehen können. Die Teilnehmenden haben innerhalb des Workshops Mitspracherecht und schmücken die vorherrschenden Strukturen und Räumlichkeiten der Institution mit den eigenen Ideen und Konzepten aus.

Schlagwörter:

Institution, Museum, Arbeitsort, sozialer Raum, Öffentlichkeit, Zugänglichkeit, verschiedene Perspektiven, verschiedene Interessen, Mitspracherecht, Teilhabe

School Workshop: **Who does the Museum belong to?**

Infosheet for teachers



Artwork: Guerrilla Girls, Dear Art Collector English, 2007
Digital print on semi-gloss premium photo paper, 24 x 18 cm

The institution of the museum is oftentimes perceived as intimidating, cold and distanced. But hidden behind these walls are not only valuable artifacts meant to be discovered.

We want to get to the bottom of preconceived notions about the museum and discuss how we can work against the clichés and barriers. We do this by taking on different perspectives. Firstly, the perspective of the museum's employees. What motivates these people each day in their worklife? What preconceptions and ideas do they carry into their workday in the museum?

On the other hand, we discuss, how we can understand the museum as a social space. The participants decorate and add to the prevailing structures and rooms of the institution with their own ideas and concepts.

Keywords:

Institution, Museum, Workplace, Social space, Public, Accessibility, Diverse perspectives, Diverse interests, Right to participate, Taking part