kunstmuseum basel

Archiv Kunstmuseum Basel

Findmittel

Provenienzrelevante Akten für den Zeitraum 1981–2016

bearbeitet von

Rainer Baum und Dr. Jennifer Rath, Kunstmuseum Basel

Gefördert durch:

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Präsidialdepartement des Kantons Basel-Stadt

21.09.2026

Zur Benutzung

Dieses Findmittel erschliesst die provenienzrelevanten Akten aus dem Zeitraum von 1981 bis 2016 im Archiv des Kunstmuseums Basel. Dieser Zeitraum umfasst die Direktionen von Christian Geelhaar (1981–1991), Katharina Schmidt (1992–2001) und Bernhard Mendes Bürgi (2001–2016). Sämtliche als provenienzrelevant bewerteten Akten wurden nach ISAD-G-Standard auf der Grundlage des bestehenden Archivplans bis auf Dossiersstufe detailliert erschlossen. Das Findmittel führt die erarbeiteten Angaben zu Form, Inhalt, Umfang und Ordnungsstruktur auf den Verzeichnungsebenen Serie beziehungsweise Teilserie auf. Damit können Forschende einen Überblick über die Bestände gewinnen, deren Relevanz für ihre Fragestellungen beurteilen und auf dieser Basis gezielte Anfragen an das Archiv richten. Dank der vertieften Verzeichnung in der Datenbank können diese effizient und adressatengerecht unter Wahrung des Datenschutzes bearbeitet werden. Relevante Informationen und entsprechende Akten werden dann zeitnah analog oder digital bereitgestellt. Die Konsultation von Unterlagen und Informationen ist teilweise mit Auflagen verbunden, deren Kenntnisnahme in einem entsprechenden Revers zu bestätigen ist, vgl. «Zugang zu Information» [https://kunstmuseumbasel.ch/de/forschung/archiv].

Zitierform

Kunstmuseum Basel, Archiv, [Signatur], [Angabe zum Dokument]
Beispiel: Kunstmuseum Basel, Archiv, B 002.001.005.000, Protokoll der Kunstkommissionssitzung vom 20.01.1981.

Archivplan

A Inventare (ab 17. Jhd.)

B Protokolle der Kunstkommission 1882 bis 2017

D Tagebücher/Agenden 1942 bis 1996

E Organisation

F Direktion und Sekretariat

G Personal

H Bau und Mobiliar

I Versicherungen ab 1907

J Finanzen

K Ausstellungen, Präsentationen, Veranstaltungen

L Publikationen (inkl. Öffentlichkeitsarbeit)

M Museumspädagogik/Vermittlung

N Kasse und Verkauf (ehemals: Besucher)

O Gemäldegalerie

P Kupferstichkabinett

Q Bibliothek/Archiv

R Externe Körperschaften (ehemals: Stiftungen, Freunde)

S Kunstmuseum Basel | Gegenwart

Z Assoziierte Bestände

B 002.001.000.000	Protokolle der Kunstkommission
Inhalt	Sitzungsprotokolle der Kunstkommission.
Datierung	1977–2023
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	5

B 002.002.000.000	Protokolle der Kunstkommission (Entwürfe, annotierte Exemplare)
Inhalt	Entwürfe und annotierte Exemplare von Sitzungsprotokollen der Kunstkommission.
Datierung	1977–2014
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	1

E 002.001.000.000	Sitzungen der Kunstkommission
Inhalt	Einladungen und Traktandenlisten zu Sitzungen der Kunstkommission, Sitzungsunterlagen, Manuskripte des Konservators bzw. Direktors, Korrespondenz mit Kommissionsmitgliedern.
Datierung	1965–2017
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	5

F 002.001.000.000	Register der Tageskopien
Inhalt	56 Register zu den Tageskopien der Jahrgänge 1960–1991, chronologisch geordnet. Innerhalb der Register alphabetisch nach Korrespondenzpartner:innen (ohne Binnenalphabetisierung) geordnet mit Angabe der Korrespondenzdaten. Teilweise mehrere Register pro Jahrgang sowie jahrgangsübergreifende Register vorhanden; teils in gebundener, teils in loser Form sowie in unterschiedlichen Handschriften bzw. in Maschinenschrift.
Datierung	1960–1991
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	5

F 002.002.000.000	Tageskopien
Inhalt	Chronologisch nach Jahren geordnete Kopien der ausgehenden Korrespondenz.
Datierung	1960–2000
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	42

F 003.000.000.000	Dokumentation Persönlichkeiten
Inhalt	Alphabetisch geordnete Materialsammlungen, d. h. Korrespondenz, Presseartikel, Todesanzeigen, Fotografien, Drucksachen etc., zu Personen, die für die Öffentliche Kunstsammlung von Bedeutung waren und/oder mit denen die Direktoren Georg Schmidt, Franz Meyer und Christian Geelhaar über einen längeren Zeitraum in persönlichem Kontakt standen, darunter Künstler:innen, Kunsthändler:innen, Donator:innen, Kunsthistoriker:innen und Repräsentant:innen ausländischer Staaten.
Datierung	02.08.1942–06.06.1992
Verzeichnungsstufe	Serie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	7

F 004.002.000.000	Korrespondenz Direktion Christian Geelhaar
Inhalt	Diverse Korrespondenz von Direktion und Sekretariat Christian Geelhaar, chronologisch geordnet, betreffend kleinere Anfragen zur Sammlung, zum Museumsbetrieb und darüber hinaus, Leihanfragen, Einladungen zu Ausstellungen, Dankesbriefe für die Zusendung von Publikationen.
Datierung	1981–1991
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	7

F 004.003.000.000	Korrespondenz Direktion Katharina Schmidt
Inhalt	Korrespondenz und Aktennotizen von Direktion und Sekretariat Katharina Schmidt betreffend sowohl diverse einfache Anfragen, Einladungen, Buchgeschenke, Beschwerden, Terminorganisation etc. chronologisch geordnet nach Jahren als auch betreffend spezifische, sachsystematisch geordnete Themen (u. a. Kulturgütertransfergesetz, Raubkunst, Bergier-Bericht, Provenienzen, Eigentumsverhältnisse).
Datierung	1992–2000
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	10

F 004.004.000.000	Korrespondenz Direktion Bernhard Mendes Bürgi
Inhalt	Korrespondenz und Aktennotizen von Direktion und Sekretariat Bernhard Mendes Bürgi betreffend sowohl diverse einfache Anfragen, Einladungen, Buchgeschenke, Beschwerden, Terminorganisation chronologisch geordnet als auch betreffend spezifische, sachsystematisch geordnete Themen (u. a. Restitutionsbegehren, Provenienzen).
Datierung	2001–2016
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	5

O 002.021.000.000 bis O 002.056.000.000	**Erwerbungen 1981 bis Erwerbungen 2016**
Inhalt	Erwerbungsakten aus den Jahren 1981 bis 2016, d. h. Akten zu vollzogenen Ankäufen, Schenkungen und Legaten nach Inventarnummern.
Datierung	01.01.1981–31.12.2016
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Hängeregister
Umfang Anzahl	43

O 003.003.000.000	**Angebote unter Christian Geelhaar**
Inhalt	Korrespondenz zu abgelehnten oder nicht vollzogenen Ankäufen, alphabetisch geordnet nach Namen der Künstler:innen, sowie chronologisch geordnete Korrespondenz zu nicht angenommenen Schenkungen und Legaten.
Datierung	1981–1991
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	3

O 003.004.000.000	**Angebote unter Katharina Schmidt**
Inhalt	Chronologisch geordnete Korrespondenz zu abgelehnten oder nicht vollzogenen Ankäufen, Schenkungen und Legaten unter der Direktion von Katharina Schmidt.
Datierung	1992–2000
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	4

O 003.005.000.000	**Angebote unter Bernhard Mendes Bürgi**
Inhalt	Korrespondenz zu abgelehnten oder nicht vollzogenen Ankäufen, Schenkungen und Legaten unter der Direktion von Bernhard Mendes Bürgi.
Datierung	2001–2016
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel

O 004.001.000.000	Angenommene Deposita
Inhalt	Unterlagen zu angenommenen Deposita bzw. Leihgaben, alphabetisch geordnet nach Deponenten, die sich bis 2021 erledigt haben: Korrespondenz, Eingangs- und Ausgangsquittungen, Lieferscheine, Zollformulare etc., die den Ein- und Ausgang der Leihgaben in das Kunstmuseum Basel dokumentieren.
Datierung	1943–2021
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	14

O 004.002.000.000	Abgelehnte Deposita
Inhalt	Korrespondenzen zu abgelehnten bzw. nicht zustande gekommenen Deposita-Angeboten chronologisch geordnet nach Amtszeiten der Direktor:innen.
Datierung	1962–2007
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel (schmal)
Umfang Anzahl	1

O 004.003.000.000	Deposita - Varia
Inhalt	Unterlagen und Materialien im Zusammenhang mit der Deposita-Verwaltung (u. a. Inventare, Kartothek).
Datierung	1943–1997
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	3

O 004.004.000.000	Deposita-Sonderfall: Kunstsammlungen des Bundes
Inhalt	Korrespondenz und Unterlagen der Direktor:innen und Registrar:innen bezüglich Depositen aus den beiden Sammlungen der Eidgenossenschaft, d. h. aus der Bundeskunstsammlung und aus der Sammlung der Gottfried-Keller-Stiftung; Verzeichnis der Sammlungen der Gottfried-Keller-Stiftung; Depot-Reverse.
Datierung	1917–2004
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel (Überformat)
Umfang Anzahl	1

O 004.005.000.000	Deposita-Sonderfall: Staechelin
Inhalt	Sachsystematisch geordnete Unterlagen zum Depositum Staechelin sowie zum Kampf um die Staechelin-Bilder 1967.
Datierung	29.06.1948–15.08.2019
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	8

O 006.001.000.000	Auskünfte zur Sammlung
Inhalt	Chronologisch geordnete Korrespondenz der Direktor:innen und ihrer Assistent:innen mit einem weiten Personenkreis (Wissenschaftler:innen, Mitarbeiter:innen anderer Museen, Lehrer:innen oder allgemein Interessierten) betreffend Anfragen u. a. zu Inventar und Geschichte des Museums, zu Werken aus der Sammlung, Provenienzen, Deposita, aktuelle Hängungen etc. Ausserdem einfache Auskünfte zu Fremdwerken mit Verweisen auf mögliche andere Ansprechpartner und Informationsquellen ausserhalb des Kunstmuseums.
Datierung	1961–2013
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	7

O 006.002.000.000	Einfache Beurteilungen
Inhalt	Chronologisch geordnete Korrespondenz der Direktor:innen bezüglich Fremdwerken, die ihnen zur (teils in Rechnung gestellten) Begutachtung vorgelegt wurden: Stellungnahmen, Schätzungen bzw. einfache Expertisen bezüglich der Echtheit und der Zuschreibung von Werken, der Beurteilung von Schadensfällen, der künstlerischen Ausgestaltung von Bauwerken u. a. für andere Museen, Versicherungen, Erbschaftsämter, Pfandleihanstalten.
Datierung	1960–2000
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	3

O 006.003.000.000	Ausführliche Beurteilungen
Inhalt	Sachsystematisch geordnete Korrespondenz und Unterlagen von Franz Meyer, Christian Gelhaar, Paul Boerlin und Katharina Schmidt betreffs ausführlicher Gutachten, Stellungnahmen etc. zu Werken, die nicht zur Sammlung des Kunstmuseums gehören, für Behörden, Institutionen und Privatpersonen.
Datierung	1962–1997
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	1

O 006.004.000.000	Quittungen für Kunstwerke zur Begutachtung
Inhalt	Chronologisch geordnete Quittungsbelege (Reverse) für Kunstwerke, die in den Jahren 1969 bis 2004 zur Begutachtung dem Kunstmuseum Basel überbracht worden sind. Die überwiegend vom Sekretariat ausgefüllten grünen Belege dienten sowohl der Dokumentation des Empfangs als auch der Rückgabe von Kunstwerken, die meist zur Begutachtung (Künstler, Technik, Echtheit, Schätzung), teils auch als Angebot vorgelegt wurden.
Datierung	1969–2004
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	1