

## NEUZUGÄNGE KUNSTMUSEUM BASEL, KUPFERSTICHKABINETT 2024

## ANKÄUFE

**THOMAS HIRSCHHORN (\* 1957)****[1]** *Art-History-Plaque I*, 2024

Farbdruck und Filzstift auf Karton

150 x 105 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.92

Ankauf mit Mitteln des Birmann-Fonds

**TOYIN OJIH ODUTOLA (\* 1985)****[2]** *She's a Good Boy (Study)*, 2022

Farbstift und Graphit auf Dura-Lar-Zeichenfolie

Rahmen: 49.85 x 42.55 x 3.81 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.93

Erworben mit Mitteln des Efren-Fonds, Freiwillige Akademische Gesellschaft Basel

**PAULA REGO (1935–2022)**

10 Radierungen aus der Serie «Abortion»:

**[3–10]** *Untitled 1–8*, 1999; hrsg. von Paula Rego und Marlborough Graphics, London; gedruckt von Paul Coldwell, Culford Press, London**[11]** *Untitled*, 2000 (Herstellung Platte), 2020 (Druck), gedruckt von Paupers Press, London**[12]** *Untitled*, 2000 (Herstellung Platte), 2019 (Druck), gedruckt von Paupers Press, London

Diverse Masse, maximal: 38 x 48 cm (ein Blatt 48 x 38 cm)

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.81–2024.90

Erworben mit Mitteln der Kogler-Stiftung

**CAMERON ROWLAND (\* 1988)****[13]** *Tax Return*, 2018

*In 1844 Virginia collected \$.65 in combined property taxes from Obediah Woodall Jr. on 1 slave and 2 horses considered by the state to be his property. / Property taxes on slaves were collected by state governments throughout the United States. By 1860 slaves constituted 20 percent of all American wealth.[1] Tax collection practices varied from state to state, but taxable assets typically included slaves, land, horses, cattle, carriages and clocks. Property taxes collected on slaves were used to develop the state governments. These governments remain intact. / [1] Robin L. Einhorn, American Taxation, American Slavery (Chicago: The University of Chicago Press, 2006), 214.*

Steuererklärung aus Virginia (1844)

Küstlerrahmung: 17.8 x 27.2 x 2.8 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.4

Ankauf

**[14] Tax Return, 2018**

*In 1849 Virginia collected \$1.28 in property taxes from Mrs. Cary H. Chandler on the 4 slaves considered by the state to be her property. / Property taxes on slaves were collected by state governments throughout the United States. By 1860 slaves constituted 20 percent of all American wealth.[1] Tax collection practices varied from state to state, but taxable assets typically included slaves, land, horses, cattle, carriages and clocks. Property taxes collected on slaves were used to develop the state governments. These governments remain intact. / [1] Robin L. Einhorn, American Taxation, American Slavery (Chicago: The University of Chicago Press, 2006), 214.*

Steuererklärung aus Virginia (1849)

Künstlerrahmung: 17.8 x 27.2 x 2.8 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.5

Ankauf

**CATHARINA VAN EETVELDE (\* 1967)**

**[15] On. Blijf (2), 2021**

Holz, Seide, Baumwolle, Draht, Papier und Nägel

ca. 154 x 117 x 2 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.76

Ankauf mit Mitteln der Koegler-Stiftung

**[16] On. Other, 2022**

Wachs, Ölfarbe und Pigmente auf Papier

ca. 141.5 x 110/110.5 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.77

Ankauf mit Mitteln der Koegler-Stiftung

**SCHENKUNGEN****MARTIN ASSIG (\* 1959)**

**[17] Müllerin, 2003, Tusche, 21.5 x 15.5 cm**

**[18] Partisanin, 2003, Tusche 21.7 x 15.4 cm**

**[19] Begleitung, 2003, verso: Totenkopf, Tusche, 21.5 x 15.3 cm**

**[20] Ach ja, 2005, Tusche, 21.6 x 15.3 cm**

**[21] Kann vorkommen, 2005, Tusche, 21.7 x 15.8 cm**

**[22] Stolperstein, 2005, Tusche, 30.5 x 25 cm**

**[23] Hirtin, 2005, Tusche, 21.5 x 15.3 cm**

**[24] Annabell, 2006, Tusche, 30.5 x 25 cm**

**[25] Martin, wo, 2006, Tusche, 30.6 x 25 cm**

**[26] Menschenmensch, 2023, Tusche, 22 x 15.2 cm**

**[27] Freund, 2023, Tusche, 22 x 15.3 cm**

**[28] Matze, 2023, Tusche, 22.1 x 15.4 cm**

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.61–2024.72

Geschenk des Künstlers

**[29] Lindenmappe, 1995**

Mappe mit 8 Radierungen, Titelblatt, Beiblatt und einführendem Text von Werner Schade; Radierungen gedruckt in der Werkstatt von Fritze Margull, Berlin; Bleisatz und Buchdruck hergestellt von Lutz Nessing, Berlin; gebunden von Angela Schröder, Berlin; hrsg. von Edition Salzau und Galerie Volker Diehl, Berlin  
 Mappe: 54.2 x 69.7 x 1.3 cm; Blatt: je 48 x 58 cm  
 Kupferstichkabinett, Inv. 2024.58.0–11  
 Geschenk des Künstlers

**[30] Behälter III, 1999, Aquatinta und Kaltnadel, 73.3 x 99.5/100 cm****[31] Behälter V, 1999, Aquatinta und Kaltnadel, 74 x 100 cm**

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.59–2024.60  
 Geschenk des Künstlers

**SAMUEL BURI (\* 1935)****[32] Ohne Titel, 2023**

Pinselfarbe in Grün und Gelb und Filzstift auf Leineneinband des Katalogs *Matisse, Derain und ihre Freunde. Die Pariser Avantgarde 1904–1908*, Kunstmuseum Basel, 02.09.2023–21.01.2024  
 Buch: 29.1 x 22 x 2.8 cm  
 Kupferstichkabinett, Inv. 2024.107  
 Geschenk des Künstlers

**CATHARINA VAN EETVELDE (\* 1967)****[33] On. Ooze, 2023**

Pflanzliche Pigmente, Leinöl, Bienenwachs, Gummiarabikum und Titanweiss auf Leinenpapier und Textilien  
 41 x 54 cm  
 Kupferstichkabinett, Inv. 2024.78  
 Geschenk der Künstlerin

**RÓZA EL-HASSAN (\* 1966)****[34] I Am Overpopulation, 1999**

T-Shirt aus Baumwolle, bedruckt  
 66 x 68 cm  
 Kupferstichkabinett, Inv. 2024.94  
 Geschenk der Künstlerin

**JAPANISCHE HOLZSCHNITTE**

TORII KIYONAGA 鳥居 清長 (1752–1815)

**[35] Die Stunde des Hundes. An diesem Abend: Warmes Bad für die Bediensteten, um 1780**

Aus einer unbetitelten Serie zu den Stunden des Tages  
 Farbholzschnitt (japanischer)  
 21.6 x 15.1 cm  
 Kupferstichkabinett, Inv. 2024.75  
 Geschenk Martina Wohlthat

KATSUGAWA SHUNSHŌ 勝川春章 (1726–1793)

[36] *Der Kabuki-Schauspieler Segawa Kitsuji III als Murasame in dem Stück Gohiiki*

*Kanjinchō*, 1773, elfter Monat

Farbholzschnitt (japanischer)

24.4 x 14.4 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.74

Geschenk Martina Wohlthat

#### LEIKO IKEMURA (\* 1951)

[37] *Ur 3*, 1990, Kohle, 42 x 29.7 cm

[38] *Ur 4*, 1990, Kohle, 42 x 29.7 cm

[39] *Ur 8*, 1990, Kohle, 42 x 29.7 cm

[40] *Ur 9*, 1990, Kohle, 42 x 29.7 cm

[41] *O. T.*, 1991, Kohle, 42 x 30 cm

[42] *Alone*, 1993, Kohle und Pastell, 42 x 29.5 cm

[43] *Girl*, 1995, Kohle und Pastell, 41.5 x 30 cm

[44] *Girl*, 1995, Kohle und Pastell, 41.5 x 30 cm

[45] *Clouds 2a*, 2005, Kohle und Pastell, 29.7 x 42 cm

[46] *Clouds 2c*, 2005, Kohle und Pastell, 29.7 x 42 cm

[47] *Birds*, 2006, Kohle und Pastell, 29.7 x 42 cm

[48] *Birds*, 2006, Kohle und Pastell, 29.7 x 42 cm

[49] *Birds*, 2006, Kohle und Pastell, 29.7 x 42 cm

[50] *Tree Figure*, 2007, Pastell, 47 x 37.5 cm

[51] *Tree Love True Love*, 2007, Pastell, 42 x 30 cm

[52] *CP Summer*, 2018, Aquarell und Ölkreide, 42 x 29.5 cm

[53] *CP Summer*, 2018, Aquarell und Ölkreide, 42 x 29.5 cm

[54] *CP Summer*, 2018, Aquarell und Ölkreide, Blatt: 42 x 29.5 cm

[55] *CP Summer*, 2018, Aquarell und Ölkreide, 42 x 29.5 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.6–2024.24

Geschenk der Künstlerin

#### ANNE IMHOF (\*1978)

[56] *Untitled VI (Youth)*, 2022

Bleistift

14.8 x 20.8 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.1

Schenkung Andrea Grisard und Alex Grossenbacher

#### ALEX SILBER (EIG. WERNER MEYER) (\* 1950)

[57] *Das Steckenpferd*, 1984

21 Blätter aus einer Serie von 23 «Performance-Zeichnungen»

Verschiedene Kombinationen von Bleistift, Filzstift, Kugelschreiber, Tusche, Tinte, Acryl und Kleber auf Transparent-, Foto-, Rasterpapier und Folie, teilweise collagiert

je ca. 22 x 27 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.95.1–8

Geschenk Dieter Koeplin, Basel

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.95.9–12

Geschenk des Künstlers

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.95.13–21

Geschenk Irène Speiser, Basel

**ERNESTO TATAFIORE (\* 1943)**

[58] *Neujahrskarte*, 2001 (?)

Radierung

22.2 x 31.9 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.96

[59] *Itaca*, o. J.

Radierung

17.5 x 25.3 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.97

[60] *Guardarsi fuori*, nach 2008

Acryl und Aquarell über Bleistift

9.4/10.1 x 15.1 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.98

[61] *Navigar su fiori*, nach 2008

Aquarell und Gouache über Bleistift; verso: Bleistift

ca. 11.7 x 16.7 cm (grösste Masse)

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.99

[62] *Antikenmuseum Basel*, wohl nach 2010

Bleistift und Aquarell

ca. 25.5 x 17.5 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.100

[63] *Peccato*, 2019

Bleistift und Aquarell

21.1/21.6 x 13.1/14.9 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.101

[64] *Déesse raison*, 2020

Bleistift und Aquarell

16.2 x 9.9/10.7 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.102

[65] *Historia, Maximilien*, o. J.

Bleistift, Aquarell und Gouache

18.3/19.8 x 20.7 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.103

[66] *Masaniello*, o. J.

Acryl und Aquarell über Bleistift

27.3 x 19.8 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.104

[67] *Terapia d'urto per miscredenti*, o. J.

Bleistift und Aquarell

21.5/22.9 x 14.7/17.6 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.105

**[68]** *Ritorno a Itaca*, 2017Originalband mit Originaleinlage (Aquarell *Ohne Titel [Weiblicher Akt]*)

Buch: 24.1 x 16.5 x 0.5 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.106

Geschenk Daniel Bernoulli

**SCHENKUNG ROY LICHTENSTEIN (1923–1997)****[69]** (*Panther in Tree*), 1948–1949

Holzschnitt

31.7 x 43.8 cm (grösste Masse)

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.25

**[70]** *Knight on Horseback (II)*, 1950

Radierung, Aquatinta und Kaltnadel

32.9 x 24.4 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.26

**[71]** *St. George and the Dragon (I) [Killing the Dragon]*, 1950

Holzschnitt und Siebdruck

34.8 x 25.3 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.27

**[72]** *The Owl*, ca. 1950

Linolschnitt und Monotypie (?)

34.5 x 25.9 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.28

**[73]** (*St. George and the Dragon [II]*), ca. 1951

Holzschnitt

ca. 15.9 x 53.4 cm (grösste Masse)

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.29

**[74]** *Isaac Hull Esq. [Isaac Hull Esq.]*, 1953

Holzschnitt

41.9 x 26.1/26.7 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.30

**[75]** *Explosion*, 1967

Aus dem «Portfolio 9»

Farblithographie; gedruckt von Irwin Hollander, New York

56 x 43.2 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.31

**[76]** *Modern Art Poster*, 1967

Hrsg. von Leo Castelli Gallery, New York

Siebdruck

22.9 x 30.3 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.32

**[77]** *Still Life*, 1968

Aus der Mappe «The Metropolitan Scene»; hrsg. von Tanglewood Press, Inc., New York  
Siebdruck; gedruckt von Fine Creations, Inc., New York

91.5 x 91.5 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.33

Aus der Serie «Haystack»; gedruckt und hrsg. von Gemini G.E.L., Los Angeles:

**[78]** *Haystack #2*, 1969, Farblithographie und Siebdruck, 52.4 x 77.6 cm

**[79]** *Haystack #5*, 1969, Farblithographie und Siebdruck, 52.3 x 77.6 cm

**[80]** *Haystack #6, State II*, 1969, Farblithographie, 52.1 x 78 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.34–2024.36

**[81]** *Repeated Design*, 1969

Hrsg. von Roy Lichtenstein

Farblithographie; gedruckt von Atelier Mourlot, New York

42.8 x 103.2 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.37

**[82]** *Paper Plate*, 1969

Hrsg. von Bert Stern für On 1st, New York

Siebdruck auf Papptellern (10 Exemplare); Drucker unbekannt, möglicherweise Artmongers  
Manufactory, New York

Durchmesser: je 26 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.38.1–10

**[83]** *Litho/Litho*, 1970

Farblithographie; gedruckt und hrsg. von Gemini G.E.L., Los Angeles

89 x 121.9 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.39

**[84]** *Mermaid*, 1970

Farblithographie; gedruckt und hrsg. von Gemini G.E.L., Los Angeles

63.8 x 66.3 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.40

**[85]** *Head with Braids*, 1980

Weichgrundradierung, Aquatinta und Kaltnadel; gedruckt und hrsg. von Tyler Graphics Ltd.,  
Bedford Village, New York

61.7 x 51 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.41

Aus der Serie «Expressionist Woodcuts»; gedruckt und hrsg. von Gemini G.E.L., Los Angeles:

**[86]** *Reclining Nude*, 1980, Farbholzschnitt und Hochprägung, 88.9 x 102.1 cm

**[87]** *The Couple*, 1980, Farbholzschnitt und Hochprägung, 101.9 x 91.4 cm

**[88]** *Morton A. Mort*, 1980, Farbholzschnitt und Hochprägung, 74.3 x 99.1 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.42–2024.44

**[89]** *Goldfish Bowl*, 1981

Farbholzschnitt; gedruckt und hrsg. von Tyler Graphics Ltd., Bedford Village, New York

63.5 x 46.2 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.45

Aus der Serie «Seven Apple Woodcuts»; gedruckt und hrsg. von Petersburg Press, Inc., London und New York:

**[90]** *Apple with Gray Background*, 1983, Farbholzschnitt, 76 x 83.9 cm

**[91]** *Red Apple and Yellow Apple*, 1983, Farbholzschnitt, 70.8 x 95 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.46–2024.47

Aus der Serie «Landscapes»; gedruckt und hrsg. von Gemini G.E.L., Los Angeles:

**[92]** *The Sower*, 1985, Farblithographie, Farbholzschnitt und Siebdruck, 104.4 x 140.8 cm

**[93]** *The River*, 1985, Farblithographie, Farbholzschnitt und Siebdruck, 102.2 x 141.2 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.48–2024.49

Aus der Serie «Brushstroke Figures»; gedruckt von Graphicstudio, University of South Florida, Tampa; hrsg. von Waddington Graphics, London und Graphicstudio, University of South Florida, Tampa:

**[94]** *Blue Face*, 1989, Farblithographie, Wachsdruck, Farbholzschnitt und Siebdruck, 137.2 x 85.1 cm

**[95]** *Portrait*, 1989, Farblithographie, Wachsdruck, Farbholzschnitt und Siebdruck, 133.5 x 87 cm

**[96]** *Green Face*, 1989, Farblithographie, Wachsdruck, Farbholzschnitt und Siebdruck, 149.5 x 103.8 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.50–2024.52

**[97]** *Mirror*, 1990

Hrsg. von Roy Lichtenstein und Gemini G.E.L., Los Angeles, zugunsten der Harvey Gantt for Senate Campaign

Siebdruck; gedruckt von Gemini G.E.L., Los Angeles

25.4 x 18.4 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.53

**[98]** *Wallpaper with Blue Floor Interior*, 1992

Hrsg. von Gemini G.E.L., Los Angeles

Siebdruck auf fünf Panelen; gedruckt von La Paloma, Los Angeles, unter Aufsicht von Gemini G.E.L., Los Angeles

gesamt ca. 269 x 423.5 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.54.1–5

**[99]** *Water Lilies with Willows*, 1992

Aus der Serie «Water Lilies»

Siebdruck; gedruckt und hrsg. von Saff Tech Arts, Oxford, Maryland

147.3 x 264.6 x 3.8 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.55

**[100]** *Still Life with Red Jar*, 1994

Hrsg. von Roy Lichtenstein und Gemini G.E.L., Los Angeles, zugunsten des Village Center for Care, New York

Siebdruck; gedruckt von Gemini G.E.L., Los Angeles

54.1 x 49 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.56

**[101]** *Cubist Cello*, 1997 (Druck), verlegt 1998

Hrsg. vom Nachlass des Künstlers und Noblet Serigraphie, Inc., New York, zugunsten der American Friends of the Tel Aviv Museum of Art

Siebdruck; gedruckt von Noblet Serigraphy, Inc., New York

129.4 x 100.6 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.57

Gift of the Roy Lichtenstein Foundation In Celebration of the Centennial of Roy Lichtenstein

## DEPOSITA UND DAUERLEIHGABEN

**ANNA BARRIBALL (\* 1972)**

**[102]** *Studio window (blue fade)*, 2023–2024

Pastell und Wachs

236 x 254 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.79

Ewige Dauerleihgabe der Hüni-Michel-Stiftung

**[103]** *Afterimage*, 2021

Serie von 7 Zeichnungen

Pastell, Wachs und Graphitpulver

je 22 x 15.4 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.80.1–7

Ewige Dauerleihgabe der Hüni-Michel-Stiftung

**NADINE FECHT (\* 1976)**

**[104]** *privileged*, 2016

Weisse Tusche, transparentes Klebeband und Kohle (Diptychon)

279.5 x 541 x 6 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.2.1–2

Ewige Dauerleihgabe der Hüni-Michel-Stiftung

**[105]** *social fabric*, 2023

Siebdruck; gedruckt von Handsiebdruckerei Editionen, Berlin

112 x 77 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.3

Ewige Dauerleihgabe der Hüni-Michel-Stiftung (Geschenk der Künstlerin an die Stiftung)

## JAHRESGABEN

### **ULLA VON BRANDENBURG (\* 1974)**

**[106]** *Schlangenfrau*, 2023

Farblithographie; gedruckt von Michael Woolworth, Paris

63 x 91 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.73

Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft 2023

### **RAPHAEL HEFTI (\* 1978)**

**[107]** *Ssssssss*, 2024

Gegossenes und graviertes Aluminium

38 x 17 x 2 cm

Kupferstichkabinett, Inv. 2024.91

Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft 2023