

Archiv Kunstmuseum Basel

Findmittel

Direktionskorrespondenz Otto Fischer (1927-1938)

bearbeitet von

Rainer Baum und Dr. Jennifer Rath, Kunstmuseum Basel

Gefördert durch:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



Präsidiatdepartement des Kantons Basel-Stadt

23.02.2024

Bedeutung des Archivbestandes

Otto Fischer (1886–1948) wurde 1927 als Nachfolger von Friedrich Rintelen (1881–1926) und Vorgänger von Georg Schmidt (1896–1965) zum «Konservator» (Direktor) der Öffentlichen Kunstsammlung Basel (später «Kunstmuseum Basel») gewählt. Gleichzeitig erhielt er eine außerordentliche Professur für Kunstgeschichte an der Universität Basel. Mit diesen Ämtern waren verschiedene Funktionen und Aufgaben verbunden. Neben der administrativen Leitung des Museums gehörten dazu die Konzeption der Sammlung und die Erforschung ihrer Geschichte wie auch die Planung und Begleitung des Museumsneubaus, der 1936 eingeweiht wurde. Als Konservator war Otto Fischer das zentrale institutionelle Bindeglied sowohl nach innen als auch nach aussen: Er war Mitglied der Kunstkommission, in welcher u. a. Ankäufe beraten und beschlossen wurden, und stand in regem Kontakt mit lokalen Kulturinstitutionen wie der Kunsthalle Basel, die bedeutende Ausstellungen zeitgenössischer Tendenzen zeigte, sowie mit staatlichen Organen wie dem vorgesetzten Erziehungsdepartement, welches über Budgetfragen entschied. Als renommierter Kunsthistoriker und gut vernetzter Museumsleiter griff dieser Kontakt über den lokalen Rahmen hinaus und umspannte den nationalen und internationalen Austausch mit Fachkolleg:innen und Institutionen (z. B. Kunsthaus Zürich, Kunstmuseum Winterthur, Nationalgalerie Berlin, Kunsthistorisches Museum Wien, Louvre Paris) ebenso wie mit Künstlern (z. B. Josef Albers, James Ensor, Alexander Kanoldt, Ernst Ludwig Kirchner, Rolf Nesch, Emil Nolde), Sammlerpersönlichkeiten (z. B. Thekla Hess, Julius Freund, Hugo Simon, Oskar Schmitz) und Kunsthändler:innen (z. B. Galerie Fischer, Kunstkabinett Günther Franke, Galerie Flechtheim, Max Perl, Fritz Goldschmidt, Ferdinand Möller, Helcia Täubler).

Otto Fischers Korrespondenz der 1920er und 30er Jahre reflektiert deshalb nicht nur wichtige Aspekte der Geschichte des Kunstmuseums Basel. Sie enthält darüber hinaus auch weitreichende Informationen zu konkreten Angeboten, Ankäufen und Deposita von Kunstwerken wie auch zum historischen Kontext solcher Transaktionen. Die hier erfolgte Tiefenerschliessung dieses Archivbestandes bietet somit enormes Erkenntnispotential, insbesondere für die Provenienzforschung.

Bearbeitungsgeschichte

Der überkommene Bestand an Verwaltungsunterlagen der Öffentlichen Kunstsammlung Basel bis 1960 wurde im Rahmen eines Erschliessungsprojektes im Jahre 1999 auf Basis eines seinerzeit für das Projekt entwickelten Archivplans systematisiert und organisiert. Dieser Plan orientiert sich sowohl an Provenienz- als auch an Pertinenzgesichtspunkten. Die Zuordnung der Direktionskorrespondenz Otto Fischer unter der Position «F Direktion und Sekretariat» reflektiert die aktenbildende historische Instanz der «Direktion» im Kontext der Organisationsstruktur des Museums und berücksichtigt dabei weitestgehend die Integrität dieses Teilbestandes. Ausgliedert wurde Korrespondenz mit dem vorgesetzten Erziehungsdepartement, die unter «E Organisation» archiviert wurde sowie die sachlich eigenständig erfassten Unterlagen zu «Bau und Mobiliar» (= Bestand «H»).

Im Erschliessungsprojekt von 2023 wurde das Konvolut der Korrespondenz Otto Fischers einer umfassenden Revision unterzogen. Ziel war die detaillierte inhaltliche Verzeichnung nach ISAD(G). Dies setzte eine physische Neuordnung voraus, bei der gemäss den entstehungsgeschichtlich gebotenen Zusammenhängen die Entitäten redefiniert wurden. Das zweifellos erkennbare und historisch zur Anwendung gelangte Provenienzprinzip bei der Ablage von Unterlagen wurde dabei gewahrt und konsequent umgesetzt. Spätere Eingriffe wurden korrigiert, d. h. das Material wurde dem ursprünglichen Entstehungskontext wieder zugeordnet (rekontextualisiert).

Für die neu gebildeten Entitäten wurde die bestehende Verzeichnung unter nachfolgenden formalen und inhaltlichen Gesichtspunkten überarbeitet:

- Verzeichnet wurde nach ISAD-G auf den Stufen «Teilsérie» und «Dossier».
- Für die «Korrespondenz Otto Fischer» wurde die Verortung im Archivplan unter «F Direktion und Sekretariat» (Verzeichnungsebene «Bestand») aufrecht erhalten unter Neubelegung der

alten Signaturen. Damit bleibt die Verortung der Korrespondenz der Konservatoren H. A. Schmid, Friedrich Rintelen, Otto Fischer und Georg Schmidt im Archivplan fortlaufend.

- Beschrieben wurden primär und systematisch provenienzrelevante Themen wie Angebote, Ankäufe, Schenkungen, Deposita, Kontexte von Transaktionen wie Verkaufsumstände, Marktsituationen (etwa «Bezahlung in Sperrmark» oder «Verhandlungen mit der Fides-Treuhandgesellschaft»), in zweiter Linie diverse Aspekte der Museumsgeschichte (z. B. «Neubau 1936»), institutionelle Veränderungen (wie die Einrichtung des Restaurierungsateliers) oder Aspekte der Person Otto Fischers. Die ebenfalls in der Korrespondenz enthaltenden Anfragen nach Reproduktionen wurden hingegen ebenso vernachlässigt wie Einladungen zu Ausstellungseröffnungen oder Leihanfragen anderer Institutionen von Werken der Sammlung.
- Zu den genannten Themen wurden die Korrespondenzpartner:innen vollständig aufgeführt.
- Titel von Werken aus der eigenen Sammlung wurden in Anführungszeichen gesetzt (= gesicherte Titel). Von erwähnten Werken, die nicht zur eigenen Sammlung gehören, wurden die verwendeten Titel bzw. beschreibende Angaben (sofern vorhanden) in runde Klammern gesetzt (= ungesicherte Titel).
- Bei Werklisten wurden Künstler:innennamen mit Vor- und Zunamen vollständig verzeichnet.

Archivplan

A Inventare (ab 17. Jhd.)

B Protokolle der Kunstkommission 1882 bis 2017

D Tagebücher/Agenden 1942 bis 1996

E Organisation

F Direktion und Sekretariat

G Personal

H Bau und Mobiliar

I Versicherungen ab 1907

J Finanzen

K Ausstellungen, Präsentationen, Veranstaltungen

L Publikationen (inkl. Öffentlichkeitsarbeit)

M Museumspädagogik/Vermittlung

N Kasse und Verkauf (ehemals: Besucher)

O Gemäldegalerie

P Kupferstichkabinett

Q Bibliothek/Archiv

R Externe Körperschaften (ehemals: Stiftungen, Freunde)

S Kunstmuseum Basel | Gegenwart

Z Assoziierte Bestände

Benutzung

Siehe separate Information «Zugang zu Information»
[<https://kunstmuseumbasel.ch/de/forschung/archiv>]

Zitierform

Kunstmuseum Basel, Archiv, [Signatur], [Angabe zum Dokument]

Beispiel: Kunstmuseum Basel, Archiv, F 001.027.012.000, Brief von Otto Fischer an Tekla Hess vom
13.12.1936

F 001.020.000.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927
Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1927 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerten, Angebote für Erwerbungen, Reproduktionsanfragen, Leihgesuche.
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	1
F 001.020.001.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: B
Inhalt	u. a.: Johann C. Baecker: Angebot Gemälde (vermeintlich) von Arnold Böcklin (Melonenlaube); Wilhelm Barth, Kunsthalle Basel: Geplanter Ankauf Gemälde von Albert Müller "Mutter mit weiss gekleideten Kindern", Transport Gemälde von Arnold Böcklin (Bildnis des Kunsthistorikers Adolph Bayersdorfer); Basel Staatsarchiv: Beschädigung und Restaurierung Gemälde "Raub der Helena" (Leihgabe im Treppenhaus des Staatsarchivs Basel); Berlin, Nationalgalerie: Ausstellung zu Arnold Böcklin; Kunstschau A. Blumenreich: Angebot Gemälde von Heinrich Franz Dreber, Moritz von Schwind; Spedition Act.-Ges. Bronner & Cie: Freipass-Verlängerung für Galerie Alfred Flechtheim (Gemälde aus Besitz Fritz Schön); Sigmund Buchenau: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Die schaumgeborene Venus bzw. Venus Anadyomene, Hochzeitsreise).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.020.002.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: C
Inhalt	Walter Carl: Angebot Gemälde (vermeintlich) von Caspar David Friedrich (Baumstudie); Fritz Closs: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Venus im Park); W. H. Clough: Beurteilung einer Kopie nach einem verlorenen Gemälde von Hans Holbein d. J. (Bildnis Erasmus von Rotterdam).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.020.003.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: D
Inhalt	Hr. Deucher: Angebot Elfenbeinminiatur.
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.020.004.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: F
Inhalt	u. a.: Heinrich Feurstein, Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen: Verkauf der Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung in Sigmaringen, Angebot Gemälde von Hans Bock (Kopien nach Hans Holbein); Emmy Freléchoux (Sekretärin der Öffentlichen Kunstsammlung): Besoldung Universität Basel, Anschaffung Ausstellungskataloge für Bibliothek der Öffentlichen Kunstsammlung.
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.020.005.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: G
Inhalt	Walter Giesecke: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Der rasende Roland); Friedrich Girtanner: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Aufstieg und Absturz); Alfred Gold: Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot (Castel Gandolfo).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.020.006.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: H
Inhalt	Hugo Helbing: Angebot Gemälde von (vermeintlich) Maria Sibylla Merian (identifiziert als Kopie nach einem Gemälde von Jean-Baptiste Santerre "Bildnis von Geneviève Blanchot"); Max Hirmer: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Bacchanten).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.020.007.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: I/J
Inhalt	u. a.: G. Ph. Jung: Angebot Gemälde (vermeintlich) von Johann Heinrich Mezger (Seelandschaft).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.020.008.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: K
Inhalt	Kaiserslautern, Pfälzische Landesgewerbeanstalt: Leihgesuch für Gemälde von Hans Purrmann "Blumenstrauss im Zinnkrug"; Hr. Keelick: Angebot Gemälde frz., 17. Jhdt., (Stilleben).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.020.009.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: L

Inhalt	u. a.: Adolf Lapp-Rottmann: Angebot Gemälde von Maurice Utrillo (Haus an der Strasse); Ernst Levi: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Ackerfluren im Vorfrühling); Jean-Jacques Lüscher: Angebot Gemälde (Die Trinker).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.020.010.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: M

Inhalt	u. a.: Wilhelm Mann: Angebot Skizze von Arnold Böcklin (Wassergott, Fresko); Marées-Gesellschaft: Angebot Gemälde von Hans von Marées (Bildnis General von Pidoll); Albert Meyer-Schaffner: Angebot Gemälde (vermeintlich) von Hans Holbein d. J. (Männerbildnis).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.020.011.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: N

Inhalt	Otto H. Nathan, Ludwigs Galerie: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl (Mädchen mit schwarzem Kopftuch und rotem Mieder).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.020.012.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: P

Inhalt	Hugo Perls Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach (Lesbia mit dem Vogel).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.020.013.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: R

Inhalt	u. a.: Willi Raeber: Bewerbung um die Stelle als Assistent an der Öffentlichen Kunstsammlung; Ernst Ravenstein: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Paolo und Francesca).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.020.014.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: S

Inhalt	Hans Schaub: Angebot Stich (Die Schlacht bei Dorneck, Rychenstein); Benno Schwabe & Co Verlag: Freistellung Hans Kogler, Kustos des Kupferstichkabinetts (für Publikation zu Hans Holbein d. J.); Irene Soergel-Villanyi: Angebot Gemälde von Hans Thoma; H. Syz-von Muralt: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Einsamkeit).
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.020.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1927: W

Inhalt	Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Bitte um Ausstellungskataloge des Zürcher Kunsthauses.
Datierung	1.11.1927–31.12.1927
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.000.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928

Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1928 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerten, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen und Legate, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion und Beschriftung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte, Personalfragen und Öffentlichkeitsarbeit sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Umzug der Gemäldesammlung in die Kunsthalle Basel, Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums.
Datierung	1.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	4

F 001.021.001.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: A

Inhalt	u. a.: Kunstsalon Hermann Abels: Angebote Gemälde von Barend Cornelis Koekkoek (Arth-Goldau am Vierwaldstättersee), Vincent van Gogh (de la Faille 173), Carl Schuch, George Grosz (Mädchenbild), Aquarell von Cuno Amiet (Weiblicher Akt), Zeichnungen von Otto Dix (Studie zu Bildnis Theodor Däubler), Karl Hofer, Grafik von Max Slevogt; Max Ackermann: Angebot Grafik; Kunsthandlung Ackermann & Sauerwein: Ankauf Radierungen u. a. von Max Beckmann, Lovis Corinth, Oskar Kokoschka, Angebot Zeichnungen von Käthe Kollwitz, Grafik von Max Liebermann, Max Slevogt; Karl Aegerter: Schenkung von vier Zeichnungen (als Dank für Romstipendium); Galerie Aktuaryus: Ankauf Lithographie von Maurice Utrillo; Angebot Zeichnungen von Hans Brühlmann, Abel Pan (Die Bibel in Bildern), Radierung von Marc Chagall (Le rabbin); Kunsthandlung Amsler & Ruthardt: Angebot Altarflügel eines Oberrheinischen Meisters um 1520; M. Andreossi: Angebot Bronzebüste von James Vibert (Bildnis Ferdinand Hodler); Galerie Ernst Arnold: Angebot Zeichnung von Hans von Marées (Bildnis Clara Bruckmann); Kunsthaus Pro Arte: Angebot Gemälde von Niklaus Stoecklin (Zirkusbild), Heinrich Müller (Frauenbildnis), Fritz Voellmy (Landschaft mit Figuren), Hans Sandreuter (Südliche Landschaft; Abendstimmung, Im Jura; Kunsthallegarten), Radierzyklus von Albert Welti; Julius Autor: Angebot Gemälde von Hans von Marées (Attacke).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	<p>u. a.: Johann C. Baecker: Angebot Gemälde von (vermeintlich) Arnold Böcklin (Melonenlaube); Wilhelm Barth, Kunsthalle Basel: Revers für Konrad Witz "Ecclesia" und "Verkündigungsendel" (Ausstellung Kunstverein Basel), Umzug der Gemäldesammlung in die Räume der Kunsthalle, Angebot Gemälde von Arnold Böcklin aus Auktion Stoperan, Regelung der Provision bei Ankäufen aus Ausstellungen des Kunstvereins; Basel, Baudepartement Mobiliarverwaltung: Einrichtung Kunsthalle (Vorhänge); Basel, Kreispostdirektion: Plakatanbringung (Umzug der Öffentlichen Kunstsammlung in die Kunsthalle); Basel, Staatsarchiv: Beschädigung und Restaurierung des Gemäldes "Raub der Helena" als Leihgabe im Treppenhaus des Staatsarchivs, Rückgabe der Leihgabe "Bildnis des Zürcher Reformators Heinrich Bullinger"; Basel, Strassenbahn: Plakatanbringung (Umzug der Öffentlichen Kunstsammlung in die Kunsthalle); Basel, Philosophische Fakultät der Universität: Lehrtätigkeit Otto Fischer; Basel, Verkehrsverein: Beschriftungen bzw. Museumsführer in französischer Sprache; Basel, Zeughausverwaltung: Dienstkleidung; Basler Kunstverein: Mietvertrag über die Nutzung der Räumlichkeiten in der Kunsthalle Basel, Deposita des Kunstvereins, Angebot Gemälde von Albert Müller (Mutter mit weiss gekleideten Kindern); Klaus Graf von Baudissin, Staatsgalerie Stuttgart: Verkauf der Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung in Sigmaringen, Desiderata der Stuttgarter Sammlung; Camille Bauer: Unterstützung Ankauf der beiden Tafeln des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz "Ecclesia" und "Verkündigungsendel"; Hermann Baumgarten, Kunstkabinett am Friedrichsplatz: Angebote deutsche und französische Grafik, Vermittlung Ankauf Lithographien von Eugène Delacroix bei Gutekunst & Klipstein; Eduard von Bendemann: Anfertigung einer Kopie von Hans Holbein d. J. "Der tote Christus im Grab"; Dr. Benedict & Co. GmbH, Gemälde alter Meister: Angebot Gemälde von Hans Baldung Grien; Berlin, Preussisches Kultusministerium: Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin "Bildnis Clara Bruckmann-Böcklin" aus Sammlung Freiherr von Gamp; Bern, Eidgenössisches Departement des Innern: Ausstellung zu Frank Buchser in Solothurn, Ausstellung zur Eröffnung des Palais des Beaux-Arts in Brüssel; Georges Bernheim: Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot "Intérieur de Bergerie"; Albert Berthel: Angebot Zeichnungen und Grafik (Schweizer Motive); Marcel Bessan: Artikel über das Kupferstichkabinett in der Kunstzeitschrift Byblis; Carlo Böcklin: Leihgabe aus Depositum für Internationale Luftfahrt-Ausstellung in Berlin; Julius Böhler: Angebot Gemälde von Francisco de Goya y Lucientes (Frauenkopf); C. G. Boerner: Versteigerung Ludwig-Richter-Sammlung von Theodor Engelmann, Doubletten-Verkauf aus Sammlung des Kupferstichkabinetts (Martin Schongauer "Die grosse Kreuztragung"); J. H. De Bois: Angebot Grafik von Odilon Redon; G. & L. Bollag: Angebot Gemälde von Frank Buchser (Bildnisse); Jean Bollis: Ankauf Radierungen von James Ensor; Julius Brann: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach (Nanna), Hans von Marées; August Brenner, Regierungsrat Baudepartement: Ideenwettbewerb für den Neubau des Kunstmuseums (heute: Hauptbau), Abnahme der Wandmalereien in der Peterskirche Basel; Henri Brendlé: Angebot Gemälde von Giovanni Segantini; Act. Ges. Bronner & Co.: Transporte im Zusammenhang mit Leihverkehr und Angeboten; Sigmund Buchenau: Bemühen um Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin (Hochzeitsreise); Carl Burckhardt: Angebot Werk (Kleine Amazone); Daniel Burckhardt-Werthemann: Unterstützung bei Ankauf der beiden Tafeln des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz "Ecclesia" und "Verkündigungsendel", Vermächtnis Noetzelin-Werthemann; Paul Burckhardt: provisorische Unterbringung der Öffentlichen Kunstsammlung in der Kunsthalle Basel; Dr. Burg & Co. GmbH: Angebot Altartafel von Jakob Cornelisz. van Oostanen; V. Butta: Anfrage zu zwei Gemälden aus der Sammlung des Grafen Wallis von Bartholomäus Sarburgh (Bildnisse Graf und Gräfin Martinic).</p>
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.021.003.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: C

Inhalt	Walter Carl: Angebot Gemälde von Edward Jakob von Steinle (Hände der Mona Lisa), Max Beckmann (Adam und Eva), Friedrich Perlberg; Clara Christen-Burckhardt: Angebot Gemälde von Wilhelm Balmer (Bildnis); Bundesrat Ernest Chuard: Gesuch um Unterstützung durch Bundesmittel beim Erwerb eines Sammelbandes mit Einblattdrucken des 15. Jahrhunderts aus dem Besitz der Stiftsbibliothek St. Gallen; Fritz Closs: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Venus im Park); Galerie Commeter: Ausstellung einer Auswahl des grafischen Werks von Edvard Munch.
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: D

Inhalt	u. a.: Ernst Dannappel, Buch und Kunstantiquariat: Angebot Holzschnitte Ludwig Richter, Radierungen von Hugo Buerkner; Frau Doeter-Walch: Angebot diverse Gemälde (Schweizer Kunst); Friedrich Dörnhöffer, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München: Sammlung Helene Kröller; Jules Dreyfuss: Angebot Gemälde von Christian Wilhelm Allers (Bildnis); Martha Dücker-Zahn: Angebot einer von ihr gefertigten Porträtmaske des Schauspielers Alexander Moissi; R. Dunki: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler, Barthélemy Menn.
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: E

Inhalt	u. a.: Georg Engelmann: Angebot Gemälde; Theodor Engelmann: Ankauf Zeichnungen und Grafik von Ludwig Richter; James Ensor: Reproduktionsrecht im Zusammenhang mit der Ausstellung "Radierungen von James Ensor"; Essen, Verein Deutscher Ingenieure, Ruhr-Bezirksverein: Leihgabe Zeichnungen von Arnold Böcklin zum Flugwesen aus dem Depositum von Carlo Böcklin für die Ausstellung "Kunst und Technik" im Folkwang-Museum (darin: Abschrift eines Briefs von Arnold Böcklin an Alexander Günther vom 20.12.1881); Wilhelm Ettle: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Mutter und Kind).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.006.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: F**

Inhalt	u. a.: Hr. Fahrenheit: Angebot Grafik von Wilhelm Leibl (Wohnhaus in Aibling); Fritz Fankhauser: Schenkung Gemälde von Honoré Daumier "Sänger zur Gitarre", Ankauf der beiden Tafeln des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz "Ecclesia" und "Verkündigungengel", Quittung für das Gemälde von Heinrich Müller "Bildnis von Gilbert Clavel"; Heinrich Feurstein, Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen: Verkauf der Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung in Sigmaringen, Angebot Gemälde von Hans Bock (Kopien nach Hans Holbein); Andreas Fischer: Angebot Gemälde von Traugott Schiess, Alexandre Calame; Otto Fischer: Artikel "Kunst in Basel" (Erwiderung auf Artikel in Basler Nachrichten, Nr. 310), Stellungnahme bezüglich Tafeln des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz "Ecclesia" und "Verkündigungengel", Stellungnahme zum Rundschreiben des Office International des Musées bezüglich Gestaltung von Museumskatalogen, Rundschreiben bezüglich Unterstützung Ankauf Zeichnung von Ludwig Richter aus Sammlung Engelmann; Galerie Flechtheim & Kahnweiler: Angebot Gemälde von Pablo Picasso (Frau vor blauem Hintergrund); Günther Franke, Graphisches Kabinett München: Ankauf Zeichnung von Max Beckmann "Frau mit Kerze"; Angebot Gemälde (Frühlingslandschaft), Zeichnung (Gräfin Agnes Schwerin), Lithographie (Selbstbildnis) von Edvard Munch, Angebot Gemälde von James Ensor (Fleurs en coquillages); Frobenius A. G.: Bestellung Postkarten; Ludwig F. Fuchs: Angebot Gemälde von Januarius Zick, Toni von Stadler, Wilhelm von Diez.
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.007.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: G**

Inhalt	u. a.: Johann Rudolf Geigy-Schlumberger: Depositum Werk von Hans Holbein d. J. (Bildnis); Gustav Gerstenberger: Angebot Gemälde von Max Liebermann (Selbstbildnis, Garten am Wannsee), Lovis Corinth (Blumenstück); R. Giambonini: Bemühen um Ankauf einer Zeichnung von Arnold Böcklin (Faun); Walter Giesecke: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Der rasende Roland); Friedrich Girtanner: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Aufstieg und Absturz), Studie zu (Der Tag); C. E. Gleye: Angebot Gemälde von Alexandre Calame (Monte rosa); Alfred Gold: Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot (Castel Gandolfo, Waldbild), Hans Thoma (Kinderreigen); Galerie Hans Goltz: Angebot Gemälde von Paula Modersohn-Becker (Sitzende Alte mit Katze, mit Foto); M. Gottlieb: Angebot Gemälde von Johann Rudolfs (Blumenstillleben); Hans Graber: Leihgaben Werke von Gustave Courbet, Eugène Delacroix, Auguste Renoir; Lilly Graef: Angebot Studie von Ernst Stückelberg; Walter Graeff, Alte Pinakothek München: Beurteilung des Restaurators Albert Schenk, Wandbefestigung kleiner Bilder; Frau Ernst Grosse: Verkauf der Sammlung von Nō-Masken an Georg Reinhart, Ankauf japanischer Publikationen für Studienbibliothek über ostasiatische Kunst; J. W. Groebbels: Fürstliche Sammlungen Sigmaringen; Gutekunst & Klipstein: Ankauf Lithographien von Eugène Delacroix, Schätzung Radierungen von James Ensor, Ausstellung zu Ludwig Richter (Theodor Engelmann); H. Gysin-Mohler: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Der Grammont nach dem Gewitter).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.008.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: H

Inhalt	u. a.: Willi A. Haack: Angebot Tafelbild aus der Basler Schule bzw. Ambrosius Holbein (Cicero) aus Sammlung Edwin H. Fricke; Fr. Haasbauer: Beschriftung Gemälde (Schriftstäbchen für Rahmen); Alf Häger Verlag: Angebot Grafik aus dem Verlagsprogramm; F. Henselmann: Angebot Tafelbild (Anbetung der Könige); Galerie Herter: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Salome); Max Hirmer: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Bacchanten); Thomas Holenstein, Nationalrat: Bemühen um Erwerb eines Sammelbandes mit Einblattdrucken des 15. Jahrhunderts aus dem Besitz der Stiftsbibliothek St. Gallen; Rudolf Hübscher: Angebot Gemälde von Albert Müller (Mutter mit weiss gekleideten Kindern), Zeichnungen, Grafik aus Nachlass Albert Müller; Walter Hugelshofer: Zuschreibung Tafelbild "Die Geburt Johannes des Täufers" an den Meister des Lösel-Altars, Bewerbung um Stelle als Assistent der Öffentlichen Kunstsammlung .
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.009.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: I/J

Inhalt	u. a.: Willy Janke: Angebot Grafik von Ludwig Richter; A. Jarrer: Angebot Skizzen von Wilhelm Balmer; J. Jungblut: Angebot Gemälde von (vermeintlich) Arnold Böcklin (Landschaft).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.010.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: K

Inhalt	u. a.: Paul Kirchgraber, Redaktion Pantheon: Aufsatz über Sammlung Eduard von der Heydt; Ernst von Klarwil: Angebot Sammlung vornehmlich niederländischer Malerei; August Klipstein: Versteigerung Ludwig-Richter-Sammlung von Theodor Engelmann; Theodor Kloetzli: Angebot Gemälde von (vermeintlich) Peter Paul Rubens; Hans Koegler, Kustos des Kupferstichkabinetts: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Entwurf für Plakate, Beschriftung Gemälde von Hans Holbein d. J. aus Depositum Geigy-Schlumberger, Ankauf Grafik von James Ensor, Abnahme der Fresken aus St. Peter in Zürich, Korrekturfahnen Jahresbericht, Ankäufe auf Auktion Graupe: Ernst Barlach, Max Beckmann, Käthe Kollwitz, Pierre Puvis de Chavannes, Rückgabe der Leihgabe von Eleonora Jeszenszky, geb. von Mendelssohn, "Laokoon" von El Greco); Georg Karl Korn: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach (Jugendbildnis); Fr. Krampf: Angebot Gemälde von Wilhelm Trübner (Schlosshof in Baden-Baden); Kunstausstellung Kühl: Angebot Gemälde von Girolamo da Santacroce; Kunst & Spiegel Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Frau, die am Kochofen kniet).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.011.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: L**

Inhalt	u. a.: Adolf Lapp-Rottmann: Angebot Tafelbilder eines oberrheinischen Meisters (Heilige Katharina und Anna selbdritt), Tafelbild vom Meister der Darmstädter Passion (Heiliger Onophrius), Tafelbilder eines niederbayrischen Meisters (Evangelisten); Maria La Roche: Ankauf Gemälde "Stillleben mit Geige"; Ernst Levi: Bemühen um Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin (Ackerfluren im Vorfrühling); Dr. Linder (?): Ankauf Grafik von Cuno Amiet, Maurice Barraud, Paul Cézanne, Honoré Daumier, Emil Nolde, Pierre Puvis de Chavannes; Jean-Jacques Lüscher: Angebot Gemälde (Die Trinker); Wissenschaftliche Gesellschaft für Luftfahrt: Leihgabe aus Depositum Carlo Böcklin für Internationale Luftfahrt-Ausstellung in Berlin; Carl S. W. Lüth: Angebot Gemälde, Zeichnungen u. a. von Wilhelm Trübner, Lesser Ury, Hans Thoma, Lovis Corinth; Adolf Lutz: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Paulus), Angebot Gemälde von Jacopo Tintoretto (Bildnis eines Venetianers).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.012.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: M**

Inhalt	u. a.: Franz Malota: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Die Wahrheit, Jüngling vom Weibe bewundert); E. Manasséwitsch: Angebot Gemälde von Franz Christoph Janneck; Conrad von Mandach, Kunstmuseum Bern: Transporte für Ausstellung zu Cuno Amiet, Ausstellung zu Frank Buchser; Wilhelm Mann: Angebot Gemälde von (vermeintlich) Arnold Böcklin (Meeresgott); Georg von Marées: Angebot Gemälde, Zeichnungen, Skizzenbuch, Briefe von Hans von Marées; J. Marti: Angebot Gemälde von El Greco, Jean-Baptiste Camille, Charles-François Daubigny, Paul Cézanne; Witwe Ing. Melli: Angebot Gemälde von Andrea del Sarto, Jusepe de Ribera, Leonaert Bramer; H. Mermod: Angebot Büste von Casimir Reymond (C. F. Ramuz); Carl Theodor Meyer: Depositum (Toni von Stadler); Hans Meyer-Rahn, Gottfried Keller-Stiftung: Leihgaben für Ausstellung im Palais des Beaux-Arts Brüssel, Ausleihpraxis allgemein; Galerie Ferdinand Möller: Ausstellungshinweise; Galerie Moos: Angebot Gemälde von Blanchet (Bildnis); Adolf Muller-Ury: Veräusserung Gemälde von Frank Buchser (Bildnisse amerikanischer Persönlichkeiten).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.013.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: N**

Inhalt	u. a.: Otto H. Nathan, Ludwigs Galerie: Angebot Gemälde von Hans Thoma (Vor dem Dorfe), Johann Baptist Stuntz, Carl Haider, Fritz von Uhde; Theodor Neumann: Angebot Gemälde von (vermeintlich) Hans Holbein d. J. (Miniatur); Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde u. a. von Lovis Corinth (Bildnis der Gattin), Anselm Feuerbach, Max Slevogt, Hans Thoma, Fritz von Uhde, Ferdinand Waldmüller; Erben Noetzlin-Werthemann: Rückgabe aus Depositum; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum: Transportschaden und Restaurierung Gemälde von Albrecht Dürer "Die Anbetung der Könige".
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.014.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: O

Inhalt	u. a.: Paul Oberlin: Angebot "Kreutterbuch" von Hieronymus Bock; Verlag Orell-Füssli: Reproduktionsrechte.
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: P

Inhalt	u. a.: F. Pénard: Angebot Gemälde von Jakob Lorenz Rüdisühli; Lucie Petzl: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Paulus); F. A. C. Prestel: Ankäufe auf Auktion; Rudolf Probst, Neue Kunst Fides: Ausstellung des Basler Kunstvereins zu Emil Nolde.
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.016.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: R

Inhalt	u. a.: Willi Raeber: Angebot Gemälde von Charles François Vuillermet, Fritz Schider, Théodore Rousseau; Aug. Rafin: Angebot Gemälde von Léopold Robert; Kunsthandlung Rath A.G.: Rahmen für Kopie nach Gemälde von Hans Holbein; Ernst Ravenstein: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Paolo und Francesca); Heinrich Reifferscheid, Staatliche Museen Schwerin: Auskunft bezüglich Gemälde von Hans Thoma "Christus und die Samariterin"; Rudolf Riggensbach: Unterstützung bei Ankauf der beiden Tafeln des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz "Ecclesia" und "Verkündigungengel"; Wilhelm August Roesch: Angebot Gemälde von Hermann Daur; Christian Rohlf: Ankauf Aquarelle; Anna Roth: Angebot Gemälde von Frank Buchser; Hans Rothschild: Angebot Zeichnungen von Matthäus Merian.
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.017.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: S**

Inhalt	u. a.: Saffa: Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit in Bern; Carl Sattler: Angebot Gemälde von Hans von Marées; Ernst Saxer: Ankauf Gemälde von Hermann Scherer "Coldrerio", "Selbstbildnis", Schenkung Gemälde "Villa Loverciana mit blühenden Bäumen", "Strasse mit Bäumen"; Kunsthaus Schaller: Angebot Gemälde von Emil Nolde (Frauenkopf mit rotem Tuch); Heinrich Alfred Schmid: Beschriftung Gemälde von Hans Holbein d. J. (Depositum Geigy-Schlumberger); Friedrich Schmid: Angebot Gemälde von Josef Heinz (Ecce homo); Christian Schmidt: Abnahme von Wandgemälden in der Peterskirche Basel; Fritz Schwarz-von Spreckelsen: mögliche Schenkung Gemälde von Ferdinand Hodler (Aufstieg und Absturz); Securitas Wach- und Schliessgesellschaft: Nächtliche Bewachung der Öffentlichen Kunstsammlung; N. Simrock GmbH: Angebot Plastik von Arnold Böcklin (Brunnenherme); Charles Smyth: Kopie nach Gemälde von Hans Holbein d. J. "Der tote Christus im Grab" durch Eduard von Bendemann; Irene Soergel-Villanyi: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Susanna im Bade); Paul Speiser, Jakob Burckhardt-Stiftung: Unterstützung Ankauf der beiden Tafeln des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz "Ecclesia" und "Verkündigungengel" (Liste Spenden Konrad Witz-Sammlung); Rudolf Staechelin: Unterstützung für Studienbibliothek über ostasiatische Kunst, Vermittlung Ankauf chinesischer Keramik aus Sammlung Grosse; Karl Stehlin: Einnahmen der Ausstellungen des Kupferstichkabinetts; Steiner & Guhl, Bireka Vertriebs-Gesellschaft: Eintrittsbillets, Garderobenmarken (Muster) für Öffentliche Kunstsammlung; C. Stenzel, Kleine Galerie: Ankauf Gemälde von Johann Gottfried Steffan "Der Starnbergersee bei Pöcking", Angebot Gemälde von Wilhelm Trübner, Otto Fröhlicher, Ferdinand Hodler, Wilhelm Füssli, Fritz Zuber-Bühler; Emanuel Stickelberger: Vermittlung Skizze von Ernst Stückelberg aus Besitz Lilly Graef; Karl Stirner: Ankauf Holzschnitte, Angebot Aquarelle, Zeichnungen (Schweizer Motive); Niklaus Stoecklin: Angebot Gemälde (Weibliches Bildnis); Georg Swarzenski, Staedelsches Kunstinstitut Frankfurt: Angebot Gemälde von Hans Holbein d. J. (zugeschrieben) "Urteil Salomos" aus der Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung Sigmaringen.
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.021.018.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: T**

Inhalt	u. a.: Herbert Tannenbaum, Das Kunsthaus GmbH: Ankauf Gemälde von Adolf Dietrich "Die Kuh", Angebot Gemälde von Hans von Marées (Unschuld), Hans Brühlmann (Schwäbische Landschaft); Galerie Tanner: Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Siméon Chardin; Hr. Tessmer: Unterstützung bei Ankauf eines Gemäldes von Arnold Böcklin; Ernst Thalmann: Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin "Bildnis Clara Bruckmann-Böcklin" aus der Sammlung Freiherr von Gamp; Galerie Thannhauser: Angebot Zeichnung von Henri Matisse (Sitzender weiblicher Akt); Heinrich Trittler Kunsthandlung: Ankauf Lithographie von Edvard Munch "Der Tod im Krankenzimmer", Angebot Grafik von Odilon Redon (Apocalypse de Saint Jean).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.019.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: U**

Inhalt	u. a.: Marcel Ulm: Auskunft zu einem Aquarell von Karl Jauslin.
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.020.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: V

Inhalt	u. a.: Emmanuel Veillon-Stückelberg: Depositum Gemälde aus dem Umkreis Hans Holbein d. J. (Bildnis Erasmus); Verband der Schweizerischen Kunstmuseen: Jahrbuch, Generalversammlung, Zuteilung der Bildankäufe des Bundes; Wilhelm Vischer-Iselin: Spende zur Erwerbung eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Bildnis des Kunsthistorikers Adolph Bayersdorfer); Franz Vögtle Kunsthandlung: Angebot Gemälde (Ulmer Schule); Paul Voirol: Angebot Zeichnungen u. a. von Karl Stauffer (Selbstbildnis).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.021.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: W

Inhalt	u. a.: Otto Wacker: Angebot Zeichnungen von Vincent van Gogh; Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Ankauf Gemälde von Johann Rudolf Koller (Landschaft), Angebot Werke von Arnold Böcklin aus Sammlung Giambonini, Übersendung Gemälde von Albert Welti (Nessus und Dejanira) aus Depositum Carl von Rose; Ausstellung zu Frank Buchser; H. v. Wattenwyl: Angebot Gemälde von Ernst Stückelberg; Baronin Marion von Weber: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Pan im Schilf); G. Weber: Angebot Aquarelle von (vermeintlich) Maria Sibylla Merian; Otto Weigmann, Graphische Sammlung München: Gutachten zum Sammelband mit Einblattdrucken des 15. Jahrhunderts aus dem Besitz der Stiftsbibliothek St. Gallen; A. Welti-Furrer A. G.: Transport Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot (Schafe im Stall) an Georges Bernheim, Transport Gemälde von Arnold Böcklin "Melancholia" aus Sammlung Gabriele Markees (Verbleib in Deutschland nach der Ausstellung im Glaspalast München); Ernst Wiest: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl (Bildnis H. J. Hartzheim, Mädchen mit Apfel); Heinrich Wölfflin: Gutachten zu dem Hans Holbein d. J. zugeschriebenen Gemälde "Das Urteil Salomos" aus der Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung Sigmaringen; Kunstsalon Wolfsberg: Angebot Gemälde von Adolf Stäbli (Ateliergarten), F. A. Schoener (Bildnis Johann Heinrich Pestalozzi).
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.021.022.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1928: Z

Inhalt	u. a.: E. Zeerleder: Angebot Gemälde von Emanuel Handmann; Hr. Zemp, Eidgenössische Gottfried Keller-Stiftung: Unterstützung bei Ankauf der beiden Tafeln des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz "Ecclesia" und "Verkündigungengel" aus Sammlung Fankhauser, Restaurierung Altartafel aus St. Gallen von Konrad Witz durch Albert Schenk; H. J. Ziegler: Angebot Gemälde von Jakob Lorenz Rüdissühli; Walter Zimmermann, Münchener Kunstausstellung im Glaspalast: Transport Gemälde von Arnold Böcklin "Melancholia" aus Sammlung Gabriele Markees, Ablehnung Leihgaben für Ausstellung im Glaspalast; Zolldirektion: Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin "Bildnis Clara Bruckmann-Böcklin" aus Sammlung Freiherr von Gamp, Ankauf Gemälde von Hans Brühlmann "Selbstbildnis mit Palette".
Datierung	01.01.1928–31.12.1928
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.000.000 **Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929**

Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1929 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerken, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen, Legate und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion, Beschriftung und Restaurierung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte, Personalfragen sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Temporäre Unterbringung der Gemäldesammlung in der Kunsthalle Basel; Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	4

F 001.022.001.000 **Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: A**

Inhalt	u. a.: Kunstsalon Hermann Abels: Angebot Gemälde u. a. von Anselm Feuerbach, Hans von Marées, Pastell von Giovanni Segantini "Ave Maria sui Monte", Zeichnung von Wilhelm Leibl; Kunsthandlung Ackermann & Sauerwein: Ankauf Radierung von Edvard Munch "Der Tag danach", Ankauf Lithographie von Otto Greiner "Gartenlaube", Mappe von Max Klinger ("Der Handschuh") auf Auktion Martin Breslauer, Ausstellung "Graphik von Käthe Kollwitz", Angebot bzw. Tausch Grafik von Käthe Kollwitz; Galerie Aktuaryus: Ankauf Lithographie von Maurice de Vlaminck "Le canal", Angebot Gemälde von Hans Thoma (Märchenwiese), französische Grafik; Walther Albrecht: Angebot Gemälde von Edouard Manet, Tizian, Giorgione; Otto Aldinger: Angebot Gemälde von Rachel Ruysch (Früchtestillleben); Galerie Ernst Arnold: Ausstellung "Auswahl des graphischen Werks von Edvard Munch", Angebot Gemälde von Hans Thoma (Landschaft, Abendstimmung); Kunsthaus Pro Arte: Verkauf Gemälde von Frank Buchser (Spanischer Bettler, Portrait Abraham Roth) aus Sammlung Roth, Angebot Gemälde von Xaver Schwegler, Otto Frölicher, Jean-Philippe George, Jean-Antoine Linck, Zeichnungen von Rodolphe Töpffer; Augsburg, Städtisches Maximiliansmuseum: Ausstellung Augsburger Renaissance (1930).
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	u. a.: Julius Semon Bache: Sammlungskatalog; Hr. Baer, Das Ideale Heim: Erwiderung Otto Fischers auf Bericht über Zuschreibung des Tafelbildes "Das Urteil Salomos" an Hans Holbein d. J.; Heinrich Banga-Sänger: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Paul Basilius Barth: Büste von Otto Roos; Wilhelm Barth, Kunsthalle Basel: Klimatisierung der Ausstellungsräume, Schäden an Tafelbildern; Basel, Baudepartement Mobiliarverwaltung: Einrichtung Kunsthalle (Vorhänge, Verkauf von Postkarten); Basler Handels-Gesellschaft A. G.: Angaben zur Unterbringung und Hängung der Öffentlichen Kunstsammlung (für The Blue Guides von James F. Muirhead); Basler Kunstverein: Ankauf Zeichnungen von Ernest Bolens (Familienbild, Olivenhain); Basler Nachrichten: Zuschreibung des Tafelbildes "Das Urteil Salomos" an Hans Holbein d. J.; Basel, Steuerverwaltung: Gehalt Otto Fischer; Basel, Universität: Lehrtätigkeit Otto Fischer, Antrittsrede; Basel, Universitätsbibliothek: Ausstellung zur Basler Reformation; Basel, Verkehrsverein: Umsiedelung der Öffentlichen Kunstsammlung in die Kunsthalle; Basel, Volkshochschule: Lehrtätigkeit Otto Fischer; Julie Bassermann-Ladenburg: Bemühen um Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin "Clio", Hans Thoma "Frühlingsregen"; Klaus Graf von Baudissin, Staatsgalerie Stuttgart: Klimatisierung der Ausstellungsräume, Fürstlich Hohenzollernsche Sammlung in Sigmaringen; Helene Bauer: Angebot Gemälde von Adolf Staebli; Lena Bauernfeind: Angebot Zeichnungen von Moritz von Schwind (Kreuzwegstationen); Alfred Bendfeldt: Angebot Kopie nach Hans Holbein d. J. (Bildnis Erasmus von Rotterdam); Berliner Bankverein: Angebot Aquarell von Arnold Böcklin (Flora, Glasfenster); Rudolf Berliner, Bayerisches Nationalmuseum München: Aufsatz "Die deutschen Lithographie-Inkunabeln" (Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst); Christoph Bernoulli: Restaurierung Gemälde von El Greco "Laokoon" (Leihgabe von Eleonora Jessensky, geb. von Mendelssohn), Angebot Gemälde von Marc Chagall (Mädchenbildnis); Rudolf Bernoulli, Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich: Doubletten-Verkauf einer Radierung von James Ensor "Les Patineurs"; Marcel Bessan: Artikel über das Kupferstichkabinett in der Kunstzeitschrift Byblis, Ausstellung "Chinesische Graphik"; Julius Bissier: Angebot Gemälde, Zeichnungen; Kunstschau A. Blumenreich: Angebot Gemälde von Ernst Fries (Veste Hohensalzburg); Carlo Böcklin: neue Adresse Paris; Julius Böhler: Angebot Tafelbild Oberrheinischer Meister (Maria der Verkündigung), Süddeutscher Meister (Drei Heilige); Gertrud Bock-Schnirlin: Ergänzung des Heilsspiegelaltars von Konrad Witz durch Kopien; C. G. Boerner: Versteigerung Ludwig-Richter-Sammlung von Theodor Engelmann, Doubletten-Verkauf aus Sammlung des Kupferstichkabinetts (Martin Schongauer "Die grosse Kreuztragung"); Ernest Bolens: Angebot Zeichnungen; G. & L. Bollag: Ankauf aus Sammlung Richard Kisling Gemälde von Cuno Amiet "Mutter und Kind", Ferdinand Hodler "Das mutige Weib", Angebot Gemälde von Fritz Schider, Johann Rudolf Koller (Aenni vom Hasliberg); Willy Boller: Sammlung ostasiatischer Kunst; Paul Bonatz: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Lilly Bopp, Koller-Atelier: Angebot Gemälde von Salomon Gessner, Johann Rudolf Koller; Hugo Borst, Stuttgarter Galerieverein: Angebot Gemälde von Honoré Daumier (Männerkopf); Werner Bourquin, Museum Schwab: Ausstellung schweizerische Vereinigung zur Erhaltung der Burgen; Willy Bredschneider: Angebot Gemälde von (vermeintlich) Arnold Böcklin (Sarto) aus Sammlung Emma Schönlank; August Brenner, Regierungsrat Baudepartement: Einrichtung der Ausstellungsräume in der Kunsthalle (Fussboden), Ideenwettbewerb für Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums (Lichtführung); Act. Ges. Bronner & Co.: Transporte im Zusammenhang mit Leihverkehr und Angeboten (u. a. "Laokoon" von El Greco aus Sammlung Eleonora Jessenszky); Ernst Buchner, Wallraf-Richartz-Museum, Köln: Angebot Gemälde von Hans Thoma (Zitronenverkäuferin) aus Sammlung Mössinger; Kunsthandlung Buck: Angebot Gemälde von Hans Thoma (Bildnis Frau Scholderer); Ludwig Burchard: Teilnahme an Auktion bei Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin (Salzburger Bilder), Bemühen um Ankauf Gemälde von Hans Fries zugeschrieben (Maria mit dem Kinde und dem heiligen Josef) aus Sammlung Sir J. C. Robinson; Carl Burckhardt-Sarasin: Ankauf Radierung von Edvard Munch "Der Tag danach", Schenkung Aquarelle von Alfred Heinrich Pellegrini (Entwürfe für Gobelins des Dampfers Bremen), Empfehlung Gemälde von Cuno Amiet, Aufnahme von James H. Hyde in die Vereinigung der Freunde des Kupferstichkabinetts; Daniel Burckhardt-Werthemann: Angebot Tafelbild (Bethlemitischer Kindermord), Nachfolge Mitgliedschaft in der Kommission der Gottfried Keller-Stiftung; Karl A. Burckhardt-Koechlin, Präsident der Kunstkommission: Wettbewerb für Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums, Vischer'sche Stiftung, Erwerbungen (Tafelbild Oberrheinischer Meister, Gemälde von Emil Nolde, Hans Thoma, Sammlung Closs), Anstellung Restaurator; Dr. Burg & Co. GmbH: Angebot bzw. Tausch Gemälde Österreichischer Meister (Kreuzigung) aus Stift Neukloster, Wiener Neustadt.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.022.003.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: C

Inhalt	u. a.: Galerie Caspari: Angebot Gemälde von Melchior Feselen, Mittelrheinischer Meister, Bernhard Strigel; Bruno Cassirer Verlagsbuchhandlung: Angebot Zeichnungen von George Grosz; E. Cassirer GmbH: Angebot Gemälde von einem Oberrheinischen Meister (Geburt Christi); Galerie Commeter: Ankauf Grafik von Edvard Munch, Angebot Grafik von Käthe Kollwitz, Ausstellung "Auswahl des graphischen Werks von Edvard Munch".
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: D

Inhalt	u. a.: Henri David, Musée Municipal, Dijon: Sammlung Dard; Deutscher Künstlerbund: Mitgliedschaft Otto Fischer; Friedrich Dörnhöffer, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München: Leihgaben für Gedächtnis-Ausstellung Anselm Feuerbach, Gemälde von Hans Thoma (Landschaft) aus Sammlung Stadler; Richard Doetsch-Benziger: Beitrag zum Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib".
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: E

Inhalt	u. a.: André Ehrhardt: Angebot Skulptur von Paul Gauguin; Max Elmenhorst: Angebot Gemälde von Wilhelm Trübner; Theodor Engelmann: Ankauf Zeichnungen, Grafik von Ludwig Richter; Ernst Erni: Angebot Gemälde von Fritz Schider (Bildnis); Familie Estermann: Angebot Gemälde von Bartolomé Esteban Murillo, Guido Reni; Wilhelm Ettle: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Gemälde aus Umkreis des Hans Holbein d. J. (Bildnis).
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.006.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: F**

Inhalt	u. a.: Heinrich Feurstein, Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen: Verkauf der Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung in Sigmaringen, Angebot Gemälde von Hans Bock (Kopien nach Hans Holbein); Paul Fink, Kunstverein Winterthur: Sammlung Thea Sternheim; Lilli Fischel, Badische Kunsthalle Karlsruhe: Leihgaben für Gedächtnisausstellung Anselm Feuerbach; Otto Fischer: Weisung an die Beamten und Angestellten der Öffentlichen Kunstsammlung, Übersicht Restaurierungsarbeiten an Sammlungswerken (u. a. Holbein, Baldung); Theodor Fischer: Angebot Tafelbild vom Meister des Hausbuchs (Zwei Heilige); Galerie Norbert Fischmann: Angebot Gemälde (Bildnis Hegner); Galerie Alfred Flechtheim bzw. Galerie Flechtheim & Kahnweiler: Angebot Skulpturen von Jean-Baptiste Carpeaux (Frauenkopf), Aristide Maillol (Venuskopf), Auguste Renoir (Büste Claude), Gemälde von Max Beckmann (Stilleben), Marc Chagall (Sabbath), Ferdinand Hodler, Max Liebermann (Selbstbildnis), Sammlung Thea Sternheim (Gemälde von Vincent van Gogh), Depositum Gemälde von Arnold Böcklin (Die Nacht); Hr. Foerster, Deutsches Konsulat Basel: Ausstellung volkstümlicher Holzschnitte des 16. Jahrhunderts (Einblattdrucke); Galerie Forter: Ankauf Holzschnitte von Ignaz Epper; Günther Franke, Graphisches Kabinett München: Angebot Gemälde von Max Beckmann (Vor dem Maskenball), Paul Gauguin (Arearea), Emil Nolde (Frau und kleines Mädchen, Blonde Mädchen), Grafik von Eugène Delacroix (Faust, Hamlet), Radierung von Vincent van Gogh (Dr. Gachet), Ausstellung zu Max Beckmann durch Basler Kunstverein (1930); Carl Johannes Fuchs: Sammlung Ostasiatika; Ludwig F. Fuchs: Angebot Gemälde von Januarius Zick.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.007.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: G**

Inhalt	u. a.: J. Gangloff, Maison d'Art Alsacienne: Angebot Gemälde u. a. von Joseph Vernet, Adolphe Monticelli; Carl B. Ganz: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl (Frau des Bürgermeisters von Kutterling); Karl Geigy-Hagenbach: Schenkung Briefe von Arnold Böcklin; Johann Rudolf Geigy-Schlumberger: Depositum eines Werkes von Hans Holbein d. J. (Bildnis); Max Geldner: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Friedrich Girtanner: Angebot Gemälde aus der Gruppe der Zürcher Nelkenmeister (Anbetung der Könige); Curt Glaser, Staatliche Kunstbibliothek Berlin: Reproduktionen für Publikation "Die Altdeutsche Malerei"; Adolf Glaser: Wiederanstellung als Hilfsassistent an der Öffentlichen Kunstsammlung; Paul Graupe: Ankauf Grafik von Käthe Kollwitz; Stéphanie Guerzoni: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler; H. Gysin-Mohler: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Weiden an der Jonction), Cuno Amiet (Blühender Obstbaum vor Häusern in Oschwand), Niklaus Stoecklin (An der Ochsen/Webergasse, Selbstbildnis).
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.008.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: H**

Inhalt	u. a.: Alf Häger Verlag: Ankauf Grafik von Alfred Kubin "Die amerikanische Kapelle", Max Beckmann "In der Trambahn"; Werner Hager: Bewerbung um die Stelle als Assistent an der Öffentlichen Kunstsammlung; Eberhard Hanfstaengl, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München: Vermittlung Gemälde von Fritz Schider (Bildnis Mengold), Anregungen für Neubau des Kunstmuseums (heute: Hauptbau), Bemühen um Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin (Verlassene Venus) aus Sammlung Fritz Closs; Kuno Graf von Hardenberg: Bemühen um Ankauf Gemälde von Hans Holbein d. J. (Darmstädter Madonna); Kunsthandlung Victor Hartberg: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach (Bildnis Arnold Böcklin), Lovis Corinth; Hugo Helbing: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl (Bildnis der Frau Apotheker Rieder), Arnold Böcklin (Verlassene Venus); Ernst Heller: Angebot Aquarell von Gottfried Keller; F. Henselmann: Angebot Tafelbild (Anbetung der Könige); Hildegard Heyne, Museum der bildenden Künste Leipzig: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich (Kreuz an der Ostsee); Eduard von der Heydt: Vermittlung Gemälde von Hans von Marées; Paul Hilber, Kunstmuseum Luzern: Empfehlung Gemälde restaurator, Depositenpraxis; Rudolph Hönisch: Angebot Gemälde von Ludwig Richter; Ulrico Hoepli: Ausstellung Miniaturen-Sammlung; Ernst Holzinger, Wallraf-Richartz-Museum, Köln: Bemühen um Ankauf Gemälde von Wilhelm Leibl; Alfred Hübscher: Tausch Gemälde von Albert Müller "Familie auf dem Balkon" gegen "Mutter mit weissgekleideten Kindern", Ankauf Grafik von Albert Müller; Theodor Hünerwadel, Baudepartement Basel: Einrichtung der Ausstellungsräume in der Kunsthalle (Lüftungsanlage, Berieselungsanlage); Walter Hugelshofer: Bewerbung um die Stelle als Assistent an der Öffentlichen Kunstsammlung, Gemälde aus der Gruppe der Zürcher Nelkenmeister (Anbetung der Könige); James H. Hyde: Ikonographie Gemälde von Frank Buchser "Bildnis des Dichters William Cullen Bryant".
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.022.009.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: I/J**

Inhalt	u. a.: G. Imhof, Lehrfilmstelle Erziehungsdepartement: Fotografien Sammlungswerke; Hans Im Obersteg Spedition: Transport Gemälde von Arnold Böcklin an Kunstverein Barmen; Karl Im Obersteg: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Institut International de Coopération Intélectuelle: Artikel zu Gemälde von Hans Holbein d. J. (zugeschrieben) "Urteil Salomos" für Museion, Bulletin de l'Office international des musées; Heinrich Iselin, Freiwillige Akademische Gesellschaft Basel: Finanzielle Unterstützung der Forschungen von Hans Kogler zu Hans Holbein d. J.; Eleonora Jeszenszky, geb. von Mendelssohn: Rückgabe der Leihgabe Gemälde von El Greco "Laokoon"; Oswald Joppich: Angebot Gemälde von Gerard ter Borch (Bildnisse); Alexandre Julien libraire-éditeur: Ankauf Mappenwerke von Rodolphe Töpffer u. a. "Nouveaux voyages en Zigzag"; Ludwig Justi, Nationalgalerie Berlin: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.010.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: K**

Inhalt	u. a.: Kassel, Kunstverein: Ausstellung "Eine Auswahl des graphischen Werks von Edvard Munch"; Simon Kaufmann: Angebot Gemälde (vermeintlich) von Matthias Grünewald (Bildnis Johannes Amerbach), (vermeintlich) von Hans Holbein d. J. (Austreibung der Wechsler); Harald Keller: Bewerbung als Hilfsassistent; Paul Kirchgraber, Redaktion Pantheon: Aufsatz über Sammlung Eduard von der Heydt; Hedwig Kisling: Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib" aus Sammlung Richard Kisling; Gustav Knauer Möbeltransport: Auftrag Hans Rosenhagen (Gemälde Arnold Böcklin); Max Knöll: Angebot Gemälde von Alfred Heinrich Pellegrini (Christbäumchen); Hans Kogler, Kustos des Kupferstichkabinetts: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Leihgaben für Gedächtnis-Ausstellung Anselm Feuerbach in München, Angebot Tafelbild Oberrheinischer Meister, Restaurierung Aula-Bildnisse, Restaurierung von Sammlungswerken durch Heinrich von Tettenborn), Bericht über die Ausstellung älterer kirchlicher Kunst und der Nazarener-Ausstellung im Augustinermuseum Freiburg; Franz Krauss: Angebot Gemälde, Aquarelle; Fritz Küng: Angebot Gemälde von Albert Welti (Selbstbildnis); Ernst Küry, Brauereiverband Basel: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Kunstkommission: Ankauf Gemälde von Johann Rudolf Louthenburg "Vanitas-Stilleben" im Tausch gegen Gemälde von Friedrich Wilhelm Hirt "Gebirgslandschaft"; Staatlicher Kunstkredit: Vorschläge zu Aufträgen, Preisausschreiben, Programm der Wettbewerbe.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.022.011.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: L**

Inhalt	u. a.: Adolf Lapp-Rottmann: Angebot Zeichnung von Leonhard Beck; Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin: Angebot Tafelbilder (Salzburger Bilder), Gemälde von Januarius Zick; Librairie des Bibliophiles Lausanne: Ankauf illustrierte Bücher und Mappen von Rodolphe Töpffer; H. Lichtenhahn, Rotary Club Basel: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; R. Linder-Wehrli: Leihgabe an die Öffentliche Bibliothek Basel (Johann Nikolaus Groot "Bildnis des Hieronymus Linder von Basel"); Adolf Lutz: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Paulus) aus Sammlung Petzl; Gottlieb Lüthy: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib".
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.012.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: M**

Inhalt	u. a.: Conrad von Mandach, Kunstmuseum Bern: Empfehlung James Hyde; Georg von Marées: Ankauf Zeichnungen, Skizzenbuch von Hans von Marées, Sammlung von Hildebrand; Esther Mengold: Hängung Gemälde "Selbstbildnis"; Hans Meyer-Rahn, Gottfried Keller-Stiftung: Angebot Tafelbild (Bethlemitischer Kindermord); Henriette Mirabeau: Angebot Gemälde aus der Nachfolge Martin Schongauer; Galerie Ferdinand Möller: Ausstellung "Eine Auswahl des graphischen Werks von Edvard Munch", Angebot Grafik von Edvard Munch, Werke von Wilhelm Lehmbruck; Johanna Mössinger: Angebot Gemälde von Hans Thoma (Zitronenverkäuferin); Adrian Lukas Müller: Angebot Gemälde von Karl Stauffer-Bern (Bildnis Geheimrat Heinrich Vogel); Adolf Muller-Ury: Veräusserung Gemälde Frank Buchser (Bildnisse amerikanischer Persönlichkeiten).
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.013.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: N

Inhalt	u. a.: Otto H. Nathan, Ludwigs Galerie: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Lovis Corinth, Carl Haider, Wilhelm Leibl, Hans Thoma (Flucht nach Ägypten); Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Oskar Kokoschka, Paula Modersohn-Becker; Walter Eugen Niederer: Ankauf Gemälde "Frühling im Margarethenpark"; J. Niemöhlmann: Beschriftung Gemälde der Öffentlichen Kunstsammlung (Zelluloid-Stäbchen).
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.014.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: O

Inhalt	u. a.: Hr. Oppenheimer: Ankauf Gemälde von Johann Rudolf Louthenburg "Vanitas-Stilleben" im Tausch gegen Gemälde von Friedrich Wilhelm Hirt "Gebirgslandschaft"; Buchhandlung Henning Oppermann: Faksimile von "Lob der Torheit" von Erasmus von Rotterdam mit Randzeichnungen von Hans Holbein d. J. durch Orell Füssli & Co.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: P

Inhalt	u. a.: Alfred Heinrich Pellegrini: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Léon Perrin: Angebot Gemälde von Albert Anker, Alexandre Calame; Lucie Petzl: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Paulus).
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.016.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: R

Inhalt	u. a.: Willi Raeber: Angebot Gemälde von Théodore Rousseau; Marie Ramia: Angebot Gemälde von Eugène Delacroix, Hans Holbein d. J. (zugeschrieben); Hans Reinhart: Kündigung der Stelle als Aushilfs-Assistent; Oskar Reinhart: Empfehlung einer gotischen Holzskulptur aus Sammlung Benoit Oppenheim; Galerie Ernst Ricker: Angebot Gemälde von Johann Gottfried Steffan, Zeichnungen von Otto Fröhlicher; Rotary Club Basel: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Anna Roth: Angebot Gemälde von Frank Buchser; Fritz Rothmann: Verkauf Gemälde von Hans Multscher (Abendmahl) an Barnes Foundation Philadelphia; Erwin Ruck, Universität Basel: Leihgaben in Amtsräume; B. Rüfenacht-Kehr: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib".
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.017.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: S**

Inhalt	u. a.: Paul Sachs: Austausch über japanische Kunst, Gemälde von Hokusai; Alfred Sarasin: Ostasiatische Kunst, Graf von Hardenberg ("Darmstädter Madonna"); Anna Sarasin-Von der Mühl: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Ernest Sarasin: Fresken von Arnold Böcklin (St. Alban-Anlage Nr. 32); Max Sauerlandt: Rolf Nesch, Aufsatz "Original und Faksimilereproduktion"; Ernst Saxer: Erwerb durch Tausch Gemälde von Hermann Scherer "Die Pfalz in Basel"; Kunsthaus Schaller: Ankauf Gemälde von Emil Nolde "Blaue Iris", Angebot Lithographien von Edvard Munch, Gouache von Marc Chagall (Clown auf Pferd); Hans Rudolf Schiess: Ankauf Gemälde "Haus am Meer"; Heinrich Alfred Schmid: Herausgabe eines Holbein-Führers; Erich Schmidt Kunsthändler: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Vermittlung Hans Rosenhagen); Emma Schönlanck: Angebot Gemälde(vermeintlich) von Arnold Böcklin (Bildnis Geiger Sarto); Fritz Schwarz-von Spreckelsen: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Fritz Schulz, Städtische Galerie Nürnberg: Gedächtnisausstellung Anselm Feuerbach; Wilhelm Schwieger: Angebot Gemälde von Daniel Düringer; Franz Sieferle: Angebot Gemälde von Moritz von Schwind; Charles Smyth: Kopie nach Gemälde von Hans Holbein d. J. "Der tote Christus im Grab" durch Eduard von Bendemann; Wilhelm Solf: Gemälde von Hokusai aus Sammlung Paul Sachs; Paul Speiser: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; E. von Speyr-Boelger: Schenkung Gemälde von Louis Burckhardt-Schoenauer (Jungfrau im ersten Morgenlicht) aus Sammlung Carpentier; Hugo Steiger: Angebot Gemälde von Jean Preudhomme; N. Stein: Reinigungsmittel für Restaurierung von Gemälden; A. Steiner- Schweizer: Angebot Gemälde von Emanuel Handmann; C. Stenzel, Kleine Galerie: Angebot Gemälde von Alexandre Calame, Otto Fröhlicher, Adolf Stäbli; Emanuel Stickerberger: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Felix Stössinger Verlag und Antiquariat: Angebot Grafik von Gustave Courbet, Vincent van Gogh, Franz Marc, Ferdinand von Rayski, Henri de Toulouse-Lautrec; Johannes Strohl, Concilium Bibliographicum: Bericht über Tätigkeit als freies Forschungsinstitut; François Joseph Struss: Angebot Zeichnung von Johann Jakob Frey (Rom); Georg Swarzenski, Staedelsches Kunstinstitut Frankfurt: Angebot Gemälde von Hans Holbein d. J. (zugeschrieben) "Urteil Salomos" aus der Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung Sigmaringen.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.022.018.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: T**

Inhalt	u. a.: Herbert Tannenbaum, Das Kunsthaus GmbH: Angebot Gemälde (vermeintlich) von Arnold Böcklin, Ferdinand Hodler; Robert Télin: Angebot Pastell von Jean Louis Forain; Heinrich von Tettenborn: Restaurierung von Sammlungswerken, Beschwerde durch Rudolf Hauck; Ernst Thalmann: Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin "Bildnis Clara Bruckmann-Böcklin" aus Sammlung Freiherr von Gamp; Hermann Thiersch, Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen: Zuschreibung Bildnis Leonhard Euler an Emanuel Handmann; Claire Tobler: Angebot Gemälde von Viktor Tobler; Heinrich Trittler Kunsthandlung: Ankauf Lithographie von Henri de Toulouse-Lautrec "Mademoiselle Marcelle Lender", "Caudieux - Petit Casino", Lithographie von Edvard Munch "Bildnis August Strindberg", Grafik von Käthe Kollwitz, Angebot französische Grafik sowie u. a. von Max Beckmann, Alfred Kubin, Max Liebermann, Emil Orlik und Max Slevogt, Ausstellungen "Eine Auswahl des graphischen Werks von Edvard Munch", "Graphik von Käthe Kollwitz", "Graphik von Lovis Corinth".
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.022.019.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: U
Inhalt	u. a.: Walter Ueberwasser: Restaurierung von Sammlungswerken durch Heinrich von Tettenborn, Anstellung Restaurator; J. F. G. Umlauff: Chinesische Kunst.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.022.020.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: V
Inhalt	u. a.: Georg Graf Vitzthum von Eckstädt, Universität Göttingen: Sammlung du Bois-Reymond, Handzeichnungen aus der Sammlung Ehlers; Egon Vischer-Kern: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Friedrich von der Mühl-Vischer: Sammlung Vischer-d'Assonville; Anton von Vukelic: Angebot Gemälde von Franz Xaver Winterhalter.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.022.021.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: W
Inhalt	u. a.: H. Waeffler-Brand: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib"; Direktion der Heil & Pflgeanstalt Waldau: Pendant zu Gemälde "Das Urteil Salomos"; Felix Warnecke: Angebot Gemälde von Hans von Marées, Vermittlung an Eduard von der Heydt; Freunde der Wartburg e. V.: Abnahme der Fresken von Moritz von Schwind; Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Ankauf Gemälde von Johann Rudolf Koller (Landschaft), Ausstellung "Eine Auswahl des graphischen Werks von Edvard Munch"; Leihgaben des Eidgenössischen Departements des Innern, Transport Gemälde von Arnold Böcklin (Quellnyphe/Flora), Transport Miniatur aus Sammlung Ulrico Hoepli; S. Weber: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler; Otto Weigmann, Graphische Sammlung München: Gutachten zum Sammelband mit Einblattdrucken des 15. Jahrhunderts aus dem Besitz der Stiftsbibliothek St. Gallen; David Weill: Angebot Gemälde von Alexander Keirincx; Paul Wescher: Bewerbung um Stelle als Assistent; Wetsch's Kunst- und Mobilientransport: Transport ür Ausstellung zu Anselm Feuerbach in München; C. P. Wiedemann: Unterstützung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Das mutige Weib".
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.022.022.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1929: Z
Inhalt	u. a.: Zolldirektion: Zollbefreiung für Bücher und Drucksachen; Walther Karl Zülch: Bewerbung um Stelle als Assistent, Expertise altdeutsche Malerei.
Datierung	01.01.1929–31.12.1929
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.000.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930

Inhalt Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1930 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerken, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion, Beschriftung und Restaurierung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte, Personalfragen sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Temporäre Unterbringung der Gemäldesammlung in der Kunsthalle Basel; Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums, Anstellung eines Restaurators.

Datierung 01.01.1930–31.12.1930

Verzeichnungsstufe Teilserie

Umfang Behältnisse Schachtel

Umfang Anzahl 4

F 001.023.001.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: A

Inhalt u. a.: Kunstsalon Hermann Abels: Angebot Gemälde von einem unbekanntem Meister (Mariae Tempelgang), John Constable (Mühle am Wasser), Gustave Courbet (Grotte an der Loire), Charles Daubigny, Anselm Feuerbach, Wilhelm Trübner (Ermatingen am Bodensee), Radierungen von Wilhelm Leibl; Galerie Aktuaryus: Ausstellung "Zeichnungen und Lithographien des österreichischen Künstlers Alfred Kubin"; Heinrich Altherr: Ankauf Gemälde "Die Schiffbrüchigen" (zweite Version); Esther Altherr-Mengold: Ankauf Zeichnungen von Paul Altherr, Tausch der Tempera-Bilder "Urteil des Paris" gegen "Flamingos"; Galerie Ernst Arnold: Angebot Gemälde von Hans Thoma (u. a. Heuernte) und von Wilhelm Trübner (Brauerei); Kunsthaus Pro Arte: Ankauf Gemälde von Ernst Schiess "Kopf einer Sudanesisin", Kupferstich nach Selbstbildnis von Martin van Meytens d. J., Angebot Zeichnungen von Ferdinand Hodler (Figurenstudien zu "Aufgehen im All"), Zeichnungen von Traugott Schiess, Aquarell von Johann Ludwig Aberli; C. Attenhofer-Zuberbühler: Angebot Gemälde von Johann Rudolf Koller; Georges Aubry Tableaux modernes: Angebot Gemälde von Gustave Courbet; Julius Autor: Angebot Gemälde von Hans von Marées (Attacke); Friedrich Axt Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Johan Christian Clausen Dahl.

Datierung 01.01.1930–31.12.1930

Verzeichnungsstufe Dossier

Umfang Behältnisse Jurismappe

Umfang Anzahl 1

Inhalt	<p>u. a.: Wilhelm Barth, Kunsthalle Basel: Schenkung Gemälde von Oskar Coester "Selbstbildnis", Leihgaben für Ausstellung "Münchner Kunst der Gegenwart"; Basler Kunstverein: Leihgaben für Ausstellung "Münchner Kunst der Gegenwart", Schenkung Gemälde von Oskar Coester "Selbstbildnis", Grundriss Erdgeschoss der Kunsthalle Basel (15.3.-13.4.1930); Basel, Universität: Lehrtätigkeit Otto Fischer; Basel, Universitätsbibliothek: Angebot Holzschnitte von Martin Flach (Rosenkranz unser lieben Frau); Basel, Untersuchungsrichter: Gutachten eines Gemäldes von Jakob Ruysdael (zugeschrieben); Klaus Graf von Baudissin, Staatsgalerie Stuttgart: Depositum Christian Speyer in Stuttgart; F. Baumert: Angebot Pastell von Jean-Baptiste Greuze, Grafik aus Sammlung Richard; Hermann Baumgarten, Kunstkabinett am Friedrichsplatz: Ankauf Zeichnungen von Hans Brühlmann aus Sammlung Hugo Borst, Grafik u. a. von Ernst Barlach, Erich Heckel, Emil Nolde; Hans Berger: Ankauf Gemälde von Hans Berger "Der Mäher", "Rot - Weiss - Blau", Schenkung Lithographie (Selbstbildnis); Christoph Bernoulli: Depositum von Eleonora Jessensky, geb. von Mendelssohn, Gemälde von El Greco "Laokoon"; Rudolf Bernoulli, Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich: Mitgliedschaft Internationale Museumsvereinigung, Ankauf Einblattdrucke aus der Stiftsbibliothek St. Gallen; René Béziers: Angebot Gemälde von Gustave Courbet; Josef Biciste: Angebot Gemälde von Angelika Kaufmann; Léon Birschansky: Angebot Gemälde von Jacopo Tintoretto (Cimmerische Sibylle); Kunstschau A. Blumenreich: Angebot Gemälde von Franz Dreber; Elfried Bock, Kupferstichkabinett Berlin: Wolgemuts Skizzenbuch; Gertrud Bock-Schnirlin: Kopie Heilsspiegelaltar von Konrad Witz; Julius Böhler: Berner Lukas Altar, Zuschreibung eines Männerbildnisses an Christoph Amberger; Wilhelm Böhler Antiquitäten: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach (Schlafende Bacchantin); C. G. Boerner: Doubletten-Verkauf aus Sammlung des Kupferstichkabinetts (Hans Holbein d. J., Totentanz); Paul Bonifas: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler; Cornelius Booth: Angebot Gemälde, Zeichnungen, Grafik von Paul Klee; Hugo Borst, Stuttgarter Galerieverein: Angebot Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner (Absteigender Hirte, Drei balkentragende Männer), Zeichnungen von Hans Brühlmann, Erwerbungen Stuttgarter Staatsgalerie (schwäbische Malerei), Leihgaben für Ausstellung des Basler Kunstverein zu Max Beckmann, Vermittlung Gemälde von Paula Modersohn-Becker (Besitz Willy Raeber); Heinz Braune, Staatsgalerie Stuttgart: Ausstellung des Basler Kunstverein zu Max Beckmann, Erwerbungen der Stuttgarter Staatsgalerie (schwäbische Malerei, Franz Anton Maulbertsch), Sammlung Carl Sachs; Henri Brendlé, Tableaux anciens et modernes: Angebot Bronzestatuette von Ferdinand Hodler, Gemälde von Angelika Kaufmann; Act. Ges. Bronner & Co.: Transporte im Zusammenhang mit Leihverkehr und Angeboten; Max Bucherer: Angebot Gemälde von Hans Thoma (Hain der Egeria); Ernst Buchner, Wallraf-Richartz-Museum, Köln: Anstellung Gemälde restaurator; Conrad Buchwald: Angebot Gemälde von Sebastian Gutzwiller; Galerie Buck: Angebot Gemälde von Edvard Munch, Emil Nolde, Karl Schmidt-Rottluff, Paul Signac, Hans Thoma, Ferdinand Georg Waldmüller, Zeichnungen von Hans von Marées, Bronzeplastik von Wilhelm Lehmbruck; Carl W. Buemming: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Füssli; Margarethe Burkhalter: Anstellung an der Öffentlichen Kunstsammlung; Ernst Heinrich Buschbeck, Kunsthistorisches Museum Wien: Empfehlung Restaurator Karl Proksch.</p>
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.023.003.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: C

Inhalt	u. a.: Kunsthandlung Paul Cassirer: Versteigerung Zeichnung von Urs Graf bzw. Niklaus Manuel, Provision für Vermittlung Gemälde (altdeutsches Bildnis) aus Sammlung Figdor an Tobias Christ; Eduard Castres: Restaurierung Gemälde, Angebot Gemälde von Gustave Courbet, Ferdinand Hodler (Sammlung Weber-Bachofen); Luigi Chazai: Vermittlung Zeichnung von Arnold Böcklin (Faun) aus Sammlung Guidini bzw. Giambonini; Chenu Emballeur: Transport Gemälde von Gustave Courbet "Die Mühle an der Loue" aus Sammlung Pierre Verrier; Rudolf Christ: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Raumdisposition, Probebau); Ulrich Christoffel, Neue Zürcher Zeitung: Artikel von Otto Fischer zum St. Galler Kunstausverkauf (Manuskript); Coghuf (Ernst Stocker): Rom-Stipendium; P. & D. Colnaghi: Doubletten-Verkauf Holzschnitte von Hans Holbein d. J. (Probedrucke zum Totentanz, astronomisches Blatt), Auktion St. Galler Einblattdrucke; Galerie Commeter: Angebot Grafik von Edvard Munch, Emil Nolde; Congrès International d'histoire de l'art, Brüssel: Einladung, Programm.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: D

Inhalt	u. a.: Henri David, Musée Municipal, Dijon: Sammlung Dard; B. Davidovitch: Angebot Gemälde von Carlo Maratta, Jacopo Palma d. J.; Carl Dehn: Angebot Gemälde von Alexandre Calame; Theodor Demmler, Kaiser Friedrich-Museum Berlin: Altar Kloster Wettingen, Sammlung Dard; Campbell Dodgson, British Museum London: Aufsatz Otto Fischers über Grafik von Max Beckmann, St. Galler Einblattdrucke; Friedrich Dörnhöffer, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München: Gemälde von Hans Thoma (Landschaft) aus Sammlung Stadler, Ausbildung eines Restaurators, Empfehlung Gemälde von Lovis Corinth (Stilleben mit Totenkopf).
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: E

Inhalt	u. a.: Charles Eggimann: Provenienz Zeichnungen; Hugo Erfurth: Angebot Grafik u. a. von Lovis Corinth, Otto Dix, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Max Liebermann, Max Slevogt; Hermann Escher, Zentralbibliothek Zürich: St. Galler Einblattdrucke; Familie Estermann: Angebot Gemälde; Wilhelm Ertle: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Gustave Courbet (Winterlandschaft, Schweizer Landschaft).
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.006.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: F**

Inhalt	u. a.: Fritz Faiss: Angebot Gemälde, Hinterglasbilder, Aquarelle; M. Fankhauser: Angebot Gemälde von Johann Jakob Friedrich Walthard; Henri Le Fauconnier: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh; Hugo Feigl: Angebot Gemälde von Wilhelm Trübner; Louise Fink: Kopierbewilligung für Gemälde von Ernst Stückelberg "Kindergottesdienst"; Lilli Fischel, Badische Kunsthalle Karlsruhe: Beurteilung des Restaurators Albert Schenk; Theodor Fischer: Bildnis des Schultheissen Jakob von Hertenstein, Angebot Gemälde von Hans Holbein d. Ä. (Christuskopf); Otto Fischer: handschriftliche Notizen "Erfahrungen mit der Amerbach-Gesellschaft; Galerie Norbert Fischmann: Angebot Gemälde (altdeutsch); Galerie Alfred Flechtheim bzw. Galerie Flechtheim & Kahnweiler: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Die Nacht), André Derain, Oskar Kokoschka, Edvard Munch, Aquarelle von Auguste Rodin, Bronzeplastik von Ernst Barlach, Ausstellung zu Paul Klee; Galerie Forter: Verkauf einer Zeichnung von Hans Brühlmann aus Sammlung Baumgarten, Angebot Holzschnitte von Ignaz Epper; Gaet. Fossati: Angebot Gemälde (Madonna, Heilige Katharina); Robert Frank, Firma Louis Ricard's Nachfolger: Gutachten zu Kopie nach Gemälde von Niklaus Manuel gen. Deutsch (Enthauptung Johannis des Täufers); Günther Franke, Graphisches Kabinett München: Schenkung Holzschnitt von Max Beckmann "Gruppenbildnis", Ankauf Gemälde von Paul Klee "Senecio", Ankauf Grafik von Honoré Daumier "Les voisins de Campagne", Eugène Delacroix "Shakespeare, Hamlet", André Derain "Brustbild eines Mädchens", Narcisso Virgilio Díaz de la Peña "Les folles amoureuses", Pierre Paul Prud'hon "Knabe einen Hund umarmend", Henri de Toulouse-Lautrec "Madame Abdala", Angebot Bronze von Aristide Maillol (Flora), Ausstellung "Das graphische Werk des deutschen Malers Max Beckmann", Aufsatz von Otto Fischer über die Grafik von Max Beckmann (in Zeitschrift "Die Graphischen Künste"), Aufsatz von Otto Fischer über Frank Buchser; Kunstsalon Franke: Angebot Gemälde und Plastik von Arnold Böcklin (Der Hüter des Schatzes, Froschkönig), Gemälde aus der Gruppe der Zürcher Nelkenmeister (Heilige Familie), Gemälde von Cornelis Engelbrechtsen (Kreuzigung); Emmy Freléchoux (Sekretärin Öffentliche Kunstsammlung): Tagesgeschäft während Abwesenheit (u. a. Ankauf Grafik von Henri de Toulouse-Lautrec); Carl Johannes Fuchs: Sammlung Ostasiatika.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.007.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: G**

Inhalt	u. a.: Carl B. Ganz: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl; Gustav Gerstenberger: Angebot Gemälde von Karl Hofer, Max Liebermann (Gartenterrasse am Wannsee), Max Slevogt; Louis Giélly, Musée d'art et d'histoire Genève: Übernahme der Ausstellung "Zeichnungen und Lithographien des österreichischen Künstlers Alfred Kubin"; H. Gilhofer & H. Ranschburg: Doubletten-Verkauf Kupferstichkabinett; Maurice Gobin: Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot; Alfred Gold: Angebot Gemälde von Paul Cézanne, Jean-Baptiste Camille Corot, Gustave Courbet, Vincent van Gogh, Edouard Manet, Auguste Renoir; Galerie Hans Goltz: Angebot Aquarelle von Paul Klee; Lilly Graef: Angebot Studie von Ernst Stückelberg; Walter Graeff, Alte Pinakothek München: Expertisen und Zuschreibungen altdeutsche Malerei; Paul Graupe: Rückabwicklung eines Kaufs von Grafik von Käthe Kollwitz, Ankauf des japanischen Mappenwerks "Masterpieces selected " von S. Tajima durch Rudolf Staechelin; Leon von Guaita: Angebot Karton von Arnold Böcklin (Magna Mater); Augusto Guidini: Bemühen um Ankauf einer Zeichnung von Arnold Böcklin (Faun); Louis Guillon: Angebot Gemälde von Pierre-Louis De la Rive; Wilhelm Gundert: Ostasiatika; Gutekunst & Klipstein: Ankauf Lithographie von Ferdinand Hodler (Schreitendes Mädchen nach links).
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.008.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: H

Inhalt	u. a.: E. Hakon Antiquariat: Beurteilung Max Haufler; Ellen Hascha: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Gustav Heess: Angebot Gemälde von Parmigianino (Damenbildnis), Peter Paul Rubens (Atalante und Meleager); Baronin Anna Heinzl: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Astolf reitet mit dem Haupte Orills davon); Hermine Heirich: Angebot Gemälde altdeutsche Malerei; Hugo Helbing: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Verlassene Venus); August Höflinger: Depositum Fritz Schön (Gemälde von Józef Ryszkiewicz, Polnische Hochzeit); Hermann Hoesch: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Venus Anadyomene); Hollstein & Puppel Kunstantiquariat: Ankauf Einblattdrucke aus der Stiftsbibliothek St. Gallen; Herold Howald: Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft (Stilleben).
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.009.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: I/J

Inhalt	u. a.: Institut International de Coopération Intélectuelle: Kopier-Reglement der Öffentlichen Kunstsammlung; Oswald Joppich: Angebot Gemälde von Peter Paul Rubens; Alexandre Julien libraire-éditeur: Ankauf Mappenwerke von Rodolphe Töpffer; Ludwig Justi, Nationalgalerie Berlin: Mitarbeit Otto Fischers an der Zeitschrift "Museum der Gegenwart" u. a. mit einem Aufsatz über die Grafik von Max Beckmann.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.010.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: K

Inhalt	u. a.: Alexander Kanoldt: Ankauf Lithographien, Teilnahme an Ausstellung "Münchener Kunst der Gegenwart" in der Kunsthalle Basel, Lehrtätigkeit Akademie der Bildenden Künste München; Robert Kieser, Kunsthalle Bern: Übernahme der Ausstellung "Münchener Kunst der Gegenwart"; Emma Kirn, Gemäldegalerie Stuttgart: Ausstellung "Münchener Kunst der Gegenwart", Direktion Heinz Braune; Paul Klee: Ausstellung von Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Grafik; Kunsthandlung F. Kleinberger: Provenienz Tafelbilder aus Sammlung Bachofen-Burckhardt (Verkündigung an Maria); Paul Klostermann: Angebot Gemälde von François Diday; Otto Klotz: Angebot Altar der oberrheinischen Schule (Pauluslegende); Kunsthandlung Hugo Koch: Angebot Zeichnungen von Daniel Düringer, Carl Sandhaas; Hans Koegler, Kustos des Kupferstichkabinetts: Berichte von Forschungsreisen (u. a. Scheibenriss-Sammlung in Bern, Buchholzschnitte in Freiburg i. Br.), Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Angebot Gutekunst & Klipstein: Lithographie von Ferdinand Hodler; Stipendium für Walter Bodmer; Ausbildung Restaurator; Versicherung für Aulabildnisse; Ankauf Grafik von Alfred Kubin bei Galerie Aktuaryus und von Max Beckmann bei Heinrich Trittlar Kunsthandlung; Ausstellung "Das graphische Werk des deutschen Malers Max Beckmann"; Restaurator Karl Proksch); Bernhard Koehler: Bitte um Leihgaben für die Ausstellung "Münchener Kunst der Gegenwart" in der Kunsthalle Basel (Franz Marc); Franz Königs: Versteigerung Zeichnung von Urs Graf (Bildnis Goldschmied); Franz Krauss: Schenkung Ölstudie und Aquarelle; Fritz Küng: Angebot Gemälde von Albert Welti; Kunst & Spiegel Kunsthandlung: Gutachten (süddeutsches Tafelbild in der Art des Quentin Massys, flämisches Genrebild in der Art des Pieter Aertsen, Bildnis eines Unbekannten in der Art des Cornelis Jonson); Staatlicher Kunstkredit: Tausch und Ankauf Gemälde von Paul Altherr.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.011.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: L**

Inhalt	u. a.: Herbert Lang: Angebot Holzschnitte von Frans Masereel; Adolf Lapp-Rottmann: Angebot Tafelbild vom Meister W. S.; Maria La Roche: Vermittlung Gemälde von Hans Thoma aus Besitz Ella Geissler; L. Lebach: Begutachtung Gemälde; Charles Léger: Expertise für Gemälde von Gustave Courbet (Angebot von Georges Aubry); Lotte Lehmann-Egger: Angebot Gemälde von Sebastian Gutzwiller; Lucas Lichtenhan: Ankauf Gemälde von Caspar Wolf "Der Lauteraargletscher", Angebot Gemälde von Gustave Courbet, Aquarell von Vincent van Gogh (Dächer); Johann Christoph Linder: Angebot Grafik von Sophie Linder.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.012.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: M**

Inhalt	u. a.: Conrad von Mandach, Kunstmuseum Bern: Übernahme der Ausstellung "Das Handzeichnungswerk des Niklaus Manuel Deutsch. Zum 400. Todestag", Auskunft zu Gemälden von Frank Buchser, Empfehlung Kopie nach Gemälde von Niklaus Manuel gen. Deutsch (Enthauptung Johannis des Täufers) aus Besitz Robert Frank; Benjamin March, Curator of Asiatic Art, Detroit Institute of Arts: Austausch über ostasiatische Kunst in europäischen Museen; Georg von Marées: Bleistiftvermerke im "Berliner Skizzenbuch" von Hans von Marées, Rechtshandel mit Erben Hildebrand; Hanna Mayer: Volontariat am Kupferstichkabinett; Alphonse Meier: Vortrag von Florence Ayscough über chinesische Lyrik; Fernand Mercier, Louvre Paris: Sammlung Dard; Galerie Mettler: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Gustave Courbet; Arnold Mettler-Specker: Sammlung Ostasiatika aus Nachlass Kurt Mettler, Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee; Hermann Meyer, Kunstkommission: Wunsch nach Ankauf von Gemälden von Paul Altherr; Peter Meyer, Redaktion "Das Werk": Bericht über Wettbewerb zum Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Anna Meyer-Liepmann: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Pietà); Galerie Ferdinand Möller: Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee; Galerie Max Moos: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Landschaft bei Interlaken); Maria (Maschka) Mueller: Angebot Gemälde und Grafik von Otto Mueller.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.013.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: N**

Inhalt	u. a.: Hans Nachod: Expertise zu Matthias Grünewald; Kan Naito, Government Museum Ryojun: Wandmalereien in Liao-Yang; Otto H. Nathan bzw. Fritz Nathan, Ludwigs Galerie: Ankauf Gemälde von Hans von Marées "Das Kind", Hans Thoma "Der Frühling", Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Venus Anadyomene), Lovis Corinth, Gustave Courbet, Anselm Feuerbach, Wilhelm Leibl, Aquarell von Hans Thoma, Bericht über Verkauf von Caspar David Friedrichs „Kreidefelsen auf Rügen“ aus der Sammlung von Julius Freund an Oskar Reinhart, Sammlung Silberberg, Sammlung Isidor und Sophie Deutsch; A. Neumann: Angebot Gemälde von Gustave Courbet; Redaktion The Literary Digest, New York: Artikel über Frank Buchser; Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts; Eugen Niederer: Schenkung Grafik (Neujahrgruss) für Sammlung von Basler Gelegenheitsgraphik des Kupferstichkabinetts; Galerie Neumann-Nierendorf: Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee; Emil Nolde: Datierung Gemälde "Blaue Iris I".
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.014.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: O
Inhalt	u. a.: Fr. Oertly-Jenny: Gutachten Gemälde-Kopie nach Andrea del Sarto (Madonnenbild); Old Masters Gallery, Wien: Angebot Gemälde von Bonaventura Peeters, Denis van Alsloot; Leopold Oppenheimer: Angebot niederländische Rundbilder.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.023.015.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: P/Q
Inhalt	u. a.: Joseph Paterni: Angebot Gemälde von Gustave Courbet; Fritz Pauli: Ankauf Radierung (Bildnis Wartmann); Alfred Heinrich Pellegrini: Ankauf Gemälde von Hans von Marées "Das Kind" bei Ludwigs-Galerie, Ankauf Mappe von Henri de Toulouse-Lautrec "Le Café Concert", Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Projekt Christ), Erwerbung durch Tausch eines Werkes von Carl Theodor Meyer-Basel, Ausschreibung Restauratoren-Stelle; Isidoro Pellegrini: Ausstellung "Zeichnungen und Aquarelle von Rudolf Follenweider und J.H. Luttringshausen"; Hugo Perls: Angebot Gemälde von Hans von Marées; L. A. Pfennigstorff, Paul Neff Verlag: Neuauflage und Publikation von Fischers Schriften über chinesische Malerei; Clara Prella: Angebot Marmorbüsten von Robert Diez; Rudolf Probst, Neue Kunst Fides: Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee; Karl Proksch: Restaurierung Werke aus Sammlung Bachofen-Burckhardt, Nachlass Proksch (Auflistung Material und Werkzeuge).
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.023.016.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: R
Inhalt	u. a.: Willi Raeber: Ankauf Tafelbild eines Süddeutschen Meisters "Oberkörper einer hl. Witwe" und Skulptur aus Burgos "Gekrönte Heilige", Bemühen um Ankauf von Grafik-Folgen von Eugène Delacroix (Faust, Hamlet), Angebot Gemälde und Grafik u. a. von Otto Dix, Ferdinand Hodler, Emil Nolde, gescheiterte Verpflichtung als Restaurator; Rechnungen (Konvolut): Rechnungen für die Erstellung von Fotografien und Diapositiven an diverse Empfänger; Georg Reinhart: Vortrag von Florence Ayscough über chinesische Lyrik; Oskar Reinhart: Empfehlung eines Gemäldes von Parmigianino (Bildnis Isabella d'Este), Unterstützung Ankauf der Einblattdrucke aus St. Gallen; Kunsthandlung Resch & Kramer: Angebot Gemälde von Wilhelm Trübner (Rosenstillleben); Gonzague de Reynold: Leihgabe Altarflügel von Niklaus Manuel gen. Deutsch für Ausstellung der Zeichnungen; Galerie Ernst Ricker: Angebot Gemälde von Wilhelm Trübner (Rosenstillleben); Jacques Rosenthal, Buch- und Kunstantiquariat: Versteigerung Zeichnung von Urs Graf; Giulio Rossi: Angebot Gemälde von Angelika Kaufmann.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	u. a.: Carl Sachs: Depositum der Sammlung Sachs; Redaktion der Zeitschrift "Der Sammler": Erfahrungen mit Führungen durch das Museum; Alfred Sarasin: Schenkung Zeichnungen von Artur Volkmann; Max Sauerlandt: Aufnahme in die Internationale Museumsvereinigung; J. I. von Saxe, Die Kunstauktion: Aufsatz Otto Fischers über das Expertenwesen (Die Expertise); Kunsthaus Schaller: Angebot Gemälde von Paul Klee (Herbst, sonniger Ort), Hermann Pleuer, Aquarell und Lithographie von Oskar Kokoschka, Plastiken und Grafik von Wilhelm Lehmbruck, Aquarelle von Paul Klee, Zeichnung von Caspar David Friedrich, Ausstellungen zu Paul Klee, Galerieprogramm; Hr. von Schenk, Burg Flechtingen: Angebot Gemälde von Lucas Cranach d. Ä., Hans von Kulmbach; Ernst Schmid: Angebot Kopie nach Francisco de Zurbaran (Heiliger Franziskus); Erich Schmidt, Kunsthändler: Angebot Plastik von Arnold Böcklin und Peter Bruckmann aus Sammlung Simrock (Froschkönig); Hans Schneeberger & Cie AG: Anfertigung Zelluloid-Streifen für Beschriftung der Gemälde; Fritz Schön: Depositum August Höflinger (Gemälde von Józef Ryszkiewicz, Polnische Hochzeit); August Schreiber: Leihgaben Alexander Kanoldt für Ausstellung "Münchener Kunst der Gegenwart" in der Kunsthalle Basel; W. Schumann & Co: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Holzfäller); Fritz Schwarz-von Spreckelsen: Bemühen um Ankauf der Skulptur aus Burgos "Gekrönte Heilige"; Oscar Schulthess-Reimann: Verzollung Gemälde von Arnold Böcklin (Sappho und Quellnymphe); Clichéfabrik Schwitter: Schenkung Glückwunschkarte und Plakette für die Sammlung von Basler Gelegenheitsgrafik des Kupferstichkabinetts; H. F. Secker, Gemälde Erster Meister: Galerieeröffnung; Droschken-Anstalt Satteln: Verzollung Gemälde von Arnold Böcklin für Oscar Schulthess-Reimann; M. Sigel: Angebot Gemälde von Hermann Pleuer; Museum der Stadt Solothurn: Publikation zu Frank Buchser; Paul Speiser, Jakob-Burckhardt-Stiftung: Unterstützung Ankauf Einblattdrucke aus St. Gallen; Else Speyer: Depositum in Stuttgarter Staatsgalerie; Josef Spreng: Angebot Gemälde von Otto Frölicher; Rudolf Staechelin: Auktion Galerie Fischer (Gemälde von Ferdinand Hodler, Sammlung A. Rüetschi); W. R. Staehelin, Freiwillige Basler Denkmalpflege: Anfertigung einer Kopie nach Gemälde von Johann Nikolaus Gooth "Bildnis des Hieronymus Linder von Basel" (aus dem Treppenhaus der Universitätsbibliothek Basel für die Zunft zu Hausgenossen); Hans Stehlin, Hauskommission des Museums: Aufbewahrung der Gipsabgüsse von Arnold Böcklins Masken an der Gartenfassade der Kunsthalle Basel; Karl Stirner: Angebot Gemälde; Fritz Stöcklin, Gemälde Antiquitäten Plastik: Angebot Gemälde altdeutsche Malerei; Felix Stössinger Verlag und Antiquariat: Ankauf Holzschnitte von Franz Marc, Angebot Gemälde, Zeichnungen, Grafik verschiedener deutscher und französischer Künstler; Bruno Streiff: Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee; Vico Stückelberg: Depositum Gemälde von Ernst Stückelberg "Bildnis der Marie Elisabeth Brüstlein".
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

Inhalt	u. a.: Herbert Tannenbaum, Das Kunsthaus GmbH: Ankauf Gemälde von James Ensor "Flacon bleu et poulet", Angebot Gemälde von Hans von Marées; Galerie Tanner: Angebot Bronzeplastik von Charles Despiau; Heinrich von Tettenborn: Restaurierung von Sammlungswerken (u. a. von Konrad Witz) und Professorenbildnisse der Universität, Anfertigung Bilderroste bzw. Parkettierung; Ständerat Ernst Thalman: Präsidium der Kommission der Gottfried Keller-Stiftung; Hermann Thiersch, Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen: Provenienz und Zuschreibung Bildnis Leonhard Euler an Emanuel Handmann; Joanna Thylmann: Schenkung Grafik von Karl Thylmann; Baron Heinrich Thyssen-Bornemisza: Empfehlung Gemälde von Johann Koerbecke und von Parmigianino; Heinrich Trittlar Kunsthandlung: Angebot Grafik u. a. von Lovis Corinth, Ernst Ludwig Kirchner, Wilhelm Lehmbruck, Edvard Munch, Henri de Toulouse-Lautrec, Christian Rohlf, Heinrich Zille, Ausstellung "Zeichnungen und Lithographien des österreichischen Künstlers Alfred Kubin", Ausstellung Grafik von Emil Nolde.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.023.019.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: U
Inhalt	u. a.: Walter Ueberwasser: Restaurierungsfragen; Georg Ulrich: Rahmenmuster.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.023.020.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: V
Inhalt	u. a.: Galerie Valentien: Angebot Gemälde und Aquarelle u. a. von Lyonel Feininger, George Grosz, Paul Klee, Wilhelm Lehbruck, Paula Modersohn-Becker, Emil Nolde; Pierre Verrier: Ankauf Gemälde von Gustave Courbet "Die Mühle an der Loue"; W. Vischer: Schenkung Rahmen; Marianne Voss: Angebot Zeichnung von Wilhelm Leibl.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.023.021.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: W
Inhalt	u. a.: Waldau, Direktion der Heil & Pflegeanstalt: Recherchen zu Sammlung Johann Heinrich von Speyr; Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Leihgaben für Ausstellungen (u. a. Grafik von Max Beckmann, Chinesische Grafik), schweizerisches Kunstschutzgesetz; Rudolf Wegeli, Schweizerische Gesellschaft zur Erhaltung Historischer Kunstdenkmäler: Inventarisierung der Sammlung; Adolf Weibel, Aargauer Kunstsammlung: allgemeine Handhabung Versicherungspolice; Arpad Weixlgärtner, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst: Artikel über Grafik von Max Beckmann; Krematorium Wien: Beisetzung des Restaurators Karl Proksch; Ernst Wiest: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl, Sebastian Stoskopf; Johannes Wilde, Kunsthistorisches Museum Wien: Nachfolge Restaurator Proksch; Richard Wilhelm, China-Institut Frankfurt: Ausstellung chinesischer Grafik; Else von Witzleben: Angebot Zeichnungen; Elsa Wollheim: Angebot Gemälde und Zeichnungen von Hans von Marées; Worbla AG: Anfertigung Zelluloid-Streifen für Beschriftung der Gemälde; Adolf Wuester: Ankauf Gemälde von Gustave Courbet "Die Mühle an der Loue".
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.023.022.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1930: Z
Inhalt	u. a.: Hr. Zemp, Eidgenössische Gottfried Keller-Stiftung: Unterstützung Ankauf einer Zeichnung von Urs Graf; Louise Zeuner: Depositum Gemälde von Edvard Munch; Zolldirektion: Reglement Zollrückvergütung für Retourwaren nach dem Ausland.
Datierung	01.01.1930–31.12.1930
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.000.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931

Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1931 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerken, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen, Legate und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion und Restaurierung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte, Personalfragen sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	5

F 001.024.001.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: A

Inhalt	u. a.: Hans Abel: Angebot Vermittlung Gemälde von Emil Nolde; Kunstsalon Hermann Abels: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Gustave Courbet, Anselm Feuerbach, Emil Nolde, Wilhelm Leibl, Franz Marc, Carl Schuch, Carl Spitzweg, Wilhelm Trübner, Angebot Plastik von Wilhelm Lehmbruck, Zeichnungen von Paula Modersohn-Becker; Max Ackermann: Ankauf Radierungen; Ad Astra-Aero, Schweizerische Luftverkehrs A. G.: Luftaufnahmen für kunstgeschichtliche Studien; Galerie Aktuaryus: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler aus Sammlung Girtanner, Grafik von Henri Matisse, Vorbesichtigung zur Versteigerung der Sammlung Carl Sachs (bei C. G. Boerner); Galerie Ernst Arnold: Angebot Tafelbild des Meisters mit dem Malteserkreuz, Vermittlung Gemälde von Caspar David Friedrich (Gespensterschiff), Sammlung Carl Sachs, Sammlung Bleichert (Gemälde von Arnold Böcklin); Kunsthaus Pro Arte: Angebot Gemälde von Hans Sandreuter, Zeichnungen von Ludwig Richter, Christian von Mechel; Hans Aulmann: Restaurierung Gemälde.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	<p>u. a.: Ludwig Baldass, Kunsthistorisches Museum Wien: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Ortsbesichtigung bezüglich Heizung, Lüftung, Luftbefeuchtung); Wilhelm Barth, Kunsthalle Basel: Depositum Bronzereliefs von Carl Burckhardt; Victor Barnowsky: Angebot Gemälde und Zeichnungen von Lovis Corinth (Faust); Basel, Erbschaftsamt: Legat Louis Lienhard (Gemälde von Jules van Biesbroeck); Basler Handelsbank: Evakuierung der Kunstsammlung im Brandfall; Basler Pfandleihanstalt: Angebot Gemälde von Jakob Lorenz Rüdüsühli; Basel, Polizeidepartement: Evakuierung der Kunstsammlung im Brandfall; Basel, Sanitäts-Departement: Leihgabe in Amtsräumen (Gemälde von Paul Altherr); Basel, Universität: Lehrveranstaltungen von Otto Fischer, Aula-Bildnisse; Basel, Universitätsbibliothek: Schenkung Grafik von Gottlieb Heuss; Basel, Bürgerliches Waisenhaus: Eigentumsrecht an Aquarellen von Konstantin Guise; Ernst Bassermann: Transportrechnung für Gemälde von Arnold Böcklin "Clio"; Klaus Graf von Baudissin, Staatsgalerie Stuttgart: Korrekturen für Katalog der Staatsgalerie; Hermann Baumgarten, Graphisches Kabinett: Angebot Gemälde von Hans Brühlmann, Gustave Courbet; Paul Beck: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Vorbild Hamburger Kunsthalle); Hermann Beenken: Expertisen; N. Beets: Angebot Gemälde altdeutsche Malerei (Totenpaar); Claire Behrens: Leihgabe für Ausstellungen zu Paul Klee; Hugo Bein, Basler Waisenhaus: Deposita; Morton Bernath, Antiquitätenhaus Prinzenbau Stuttgart: Bemühen um Ankauf altdeutscher Gemälde, Rundbilder eines Niederländischen Meisters, 16. Jh. (Der verlorene Sohn); Christoph Bernoulli: Transport Gemälde von Caspar David Friedrich im Auftrag der Galerie Arnold; Rudolf Bernoulli, Kupferstichkabinett Zürich: Vermittlung Ankauf Einblattdrucke aus der Stiftsbibliothek St. Gallen; Marius Besson: Schweizerisches Kunstschutzgesetz; Biberach, Bürgermeister: Expertise Bildnisse Johann Friedrich Dieterich aus Sammlung Paul von Maucler; Max Birrer: Bittschreiben Stipendium; Louis Blanc: Doubletten-Verkauf Sammlung Birmann, Ankauf Zeichnungen von Rodolphe Töpffer; Leonhardt C. Blanck: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Kunstschau A. Blumenreich: Angebot Gemälde von Paula Modersohn-Becker, Christian Rohlf, Wilhelm Kobell, altdeutsche Malerei (Bildnis), Zeichnung von Franz von Lenbach; Carlo Böcklin: Depositum der Gemälde und Zeichnungen von Arnold Böcklin in Basel und Zürich, Ankauf Zeichnungen von Arnold Böcklin; Gertrud Bock-Schnirlin: Kopie Heilsspiegelaltar von Konrad Witz; Kunstsalon Bollag: Ankauf Gemälde von Johann Heinrich Füssli "Prinz Arthur und die Feenkönigin", Charles François Vuillermet "Bildnis eines Mädchens", Zeichnung von André Derain "Schnittblumen in einem Topf", Angebot Gemälde von Fritz Schider; Paul Bonatz: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Arbeitsgemeinschaft mit Christ); Hugo Borst, Stuttgarter Galerieverein: Vermittlung Gemälde von Paula Modersohn-Becker; François Boudet: Angebot Gemälde von Léopold Robert; Heinz Braune, Staatsgalerie Stuttgart: Vorbereitungen zum Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums, Vermittlung Gemälde von Johann Friedrich Dieterich; Regierungsrat August Brenner: Vorbereitungen zum Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums (Studienreisen), Brandgefahr durch Elektroleitungen; Act. Ges. Bronner & Co.: Transporte im Zusammenhang mit Leihverkehr und Angeboten; Conrad Buchwald: Angebot Gemälde von Sebastian Gutzwiller; Carl W. Buemming: Angebot Gemälde von Wilhelm Heinrich Füssli (Familienbildnis), Zeichnungen von Hans von Marées; Ludwig Burchard: Auktion der Sammlung Max Emden bei Graupe, Expertise Skizze von Peter Paul Rubens, Auktion Sammlung Fritz Hess bei Theodore Fischer, Marmorfigur aus Tsinanfu aus Sammlung Paul Cassirer, Deposita deutscher Privatsammlungen im Allgemeinen; Frau Carl Burckhardt: Schenkung Bronzeabgüsse nach Steinreliefs von Carl Burckhardt; Hans Burckhardt: Ankauf Gemälde von Heinrich Altherr "Die Schiffbrüchigen"; Theodor Burckhardt-Ryhiner: Leihgabe Gemälde von Matthias Grünewald (zugeschrieben); Adolf Busch: Konzert zugunsten des Ankaufs von Hans Thoma "Der Frühling".</p>
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	3

F 001.024.003.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: C

Inhalt	u. a.: Paul Camenisch: Ankauf Gemälde "Knabe im Garten" durch Kunstkredit Basel; Walter Carl: Ankauf Zeichnungen (Akte) und Lithographie "Kaschemme" von Max Beckmann; Galerie Caspari: Ankauf (1927) Gemälde von Edvard Munch "Bildnis Käte Perls"; Luigi Chazai: Ankauf Zeichnung von Arnold Böcklin; Rudolf Christ: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Belichtungsstudien im Probekbau); Tobias Christ, Amerbach-Gesellschaft: Empfehlung Angebot niederländische Rundbilder von L. Oppenheimer und Altartafel von Jakob Cornelisz. van Oostsanen; Coghuf (Ernst Stocker): Ankauf Gemälde "Winterlandschaft"; Walter Cohen, Städtische Kunstsammlung Düsseldorf: Bemühen um Ankauf Gemälde von Georg Flegel; P. & D. Colnaghi: Holzschnitte von Hans Holbein d. J. (Astronomische Tafel), St. Galler Einblattdrucke; Galerie Commeter: Angebot Gemälde und Scherenschnitte von Philipp Otto Runge; Raimund Cornand: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Ferdinand Olivier.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: D

Inhalt	u. a.: Ulrich Danco: Angebot Gemälde von Gustav Schönleber; Ernst Dauer: Angebot Gemälde von Jusepe de Ribera (St. Hieronymus); Theodor Demmer: Ankauf Gemälde von Moritz von Schwind "Die treue Schwester"; Sophie Deutsch: Kontaktaufnahme; Ludwig Diehl: Angebot Gemälde von Ghirlandaio (zugeschrieben), Holzskulptur (Ritter Kaspar zum Schreckenstein); Kunsthandlung van Diemen: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Ambrosius Holbein (aus St. Petersburg/Leningrad); Fr. Diepenhorst: Angebot Gemälde von Eduard von Grützner; Disler-Gysin: Angebot Gemälde von Tiberius Dominikus Woher aus Nachlass Ernst Disler; Friedrich Dörnhöffer, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München: Studienreise wegen Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Richard Doetsch-Benziger: Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee, Unterstützung Ankauf Gemälde von Hans Thoma "Der Frühling"; Bruno Donath: Angebot Gemälde von Joseph Heintz d. Ä. (Tempelgang Mariae); André Ducrot, Estampes Anciennes: Ankauf Grafik u. a. von Eugène Delacroix, Leopold Robert, Bemühen um Grafik von Henri de Toulouse-Lautrec; Emil Dürr-von Speyr: Auskunft über Johann Heinrich von Speyr-Passavant; Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen: Bemühen um Ankauf Gemälde von Gustav Flegel (Stilleben); R. Dunki: Angebot Gemälde von Charles-François Daubigny, Angelika Kauffmann, Aquarelle von Hans Sandreuter.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: E

Inhalt	u. a.: Marga Eschenbach, Badische Kunsthalle Karlsruhe: Empfehlung Restauratorin Petry; Wilhelm Ettle: Angebot Gemälde von Ferdinand Georg Waldmüller, Altartafel von um 1400.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.006.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: F**

Inhalt	u. a.: M. Fankhauser: Angebot Gemälde von Johann Jakob Friedrich Walther; Hugo Feigl: Angebot Gemälde von Gustave Courbet; Heinrich Feurstein, Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen: Sammlung Speyr, Besetzung Restauratorenstelle; Paul Fink, Kunstmuseum Winterthur: Leihgaben für Ausstellung "Lithographien und Plakate von Henri de Toulouse-Lautrec"; George Fischer: Angebot und Depositum Plastik von Georg Kolbe (Tänzerin); Theodor Fischer: Angebot Gemälde von Tobias Stimmer, Christoph Murrer; Galerie Alfred Flechtheim bzw. Galerie Flechtheim & Kahnweiler: Ankauf Aquarell von Paul Klee "Schneckenzeichen", Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee, Angebot Gemälde von Pablo Picasso, Plastiken von Renée Sintenis, Depositum Gemälde von Arnold Böcklin (Die Nacht) aus Sammlung Ida Bienert; Galerie Forter: Verkauf in Kommission einer Zeichnung von Hans Brühlmann aus Sammlung Baumgarten, Angebot Gemälde von Karl Otto Hugin; Robert Frank, Firma Louis Ricard's Nachfolger: Angebot Kopie nach Gemälde von Niklaus Manuel gen. Deutsch (Enthauptung Johannis des Täufers); Günther Franke, Graphisches Kabinett München bzw. Galerie J. B. Neumann u. Guenther Franke: Ankauf Gemälde von Paul Klee "Senecio", Gemälde von Edvard Munch "Szene aus Ibsens Gespenster", Grafik von Erich Heckel, Angebot Gemälde von Max Beckmann (Die Loge), Pastell von Edgar Degas (Zwei Tänzerinnen), Leihgaben für Ausstellung "Lithographien und Plakate von Henri de Toulouse-Lautrec"; Kunstsalon Franke: Angebot Gemälde von Anton Graff, Wendel Dietterlin d. Ä.; Julius Freund: Depositum Gemälde von Carl Blechen; Heinrich Friederichs: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Schönfeld; Samuel Friedli: Angebot Gemälde von Gottfried Herzig; Friedrich Fries: Vermittlung Depositum Sammlung Julius Schmits; Nelly Froehner-Nabholz: Angebot Gemälde von Heinrich Müller; Carl Johannes Fuchs: Sammlung Ostasiatika; Ludwig F. Fuchs: Angebot Gemälde und Altartafeln mit ungewisser Zuschreibung.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.007.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: G**

Inhalt	u. a.: Armand Gabrielli: Angebot Gemälde u. a. von Hans Holbein, Albrecht Dürer (aus Turiner Privatsammlung); Ludwig Gally-von Mechel: Ankauf und Schenkung Zeichnungen von Theophil Preiswerk; Paul Gangolf: Anfrage Ausstellung; Carl B. Ganz: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl; Clara Gaul: Angebot Plastiken, Zeichnungen, Grafik von August Gaul; Rudolf Geigy-Schlumberger: Ankauf Kopie nach Konrad Witz "Salomo und die Königin von Saba" von Gertrud Bock-Schnirlin; Vermittlung Gemälde von Arnold Böcklin (Genfersee); Karl Geiser: Ankauf Zeichnung; Max Geldner: Schenkung Gemälde von Johann Wilhelm Schirmer "Sturm in der Campagna", Vermittlung Gemälde aus Sammlung Alfred Schellenberg; Louis Giéllly, Musée d'Art et d'Histoire Genève: Schweizerisches Kunstschutzgesetz; Kunstaussstellung Gerstenberger: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Toteninsel), Lovis Corinth, Max Slevogt; Friedrich Girtanner: Angebot Gemälde von Salomon Gessner, Samuel Hofmann, Ferdinand Hodler, Albert von Keller; C. E. Gleye: Angebot Gemälde von Alexandre Calame; Richard Götz: Depositum Gemälde; Alfred Gold: Angebot Gemälde französische Moderne, Vermittlung Depositum deutsche Privatsammlung; Galerie Goldschmidt & Wallerstein: Angebot Gemälde von Anton Graff, Caspar David Friedrich; Galerie Hans Goltz: Angebot Aquarelle von Paul Klee; Ernst Gosebruch, Folkwang-Museum Essen: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Studienreise); Lilly Graef: Leihgabe für Ausstellung des Basler Kunstvereins zu Ernst Stückelberg; Walter Graeff, Alte Pinakothek München: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Studienreise), Untersuchung Gemälde altdeutsche Malerei (Totenpaar) angeboten von N. Beets.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.008.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: H**

Inhalt	u. a.: Karl Haberstock Kunsthandlung: Angebot Tafelbild eines Basler Meisters um 1470; Z. M. Hackenbroch Antiquitäten Gemälde: Angebot Gemälde von Barthel Bruyn (Fürstlich Hohenzollernschen Sammlung in Sigmaringen); D. Hagmann: Angebot Gemälde von Otto Dix; A. von Hahn: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Schönfeld; J. Haller: Anfertigung einer Kopie des Gemäldes "Vita somnium breve" von Arnold Böcklin; Kestner-Gesellschaft Hannover: Übernahme Ausstellung zu Paul Klee; Ellen Hascha: Revers für oberdeutsches Bildnis; C. Hefermehl-Jaggi: Anschaffung einer Analysen-Quarzlampe zur Untersuchung von Gemälden (Restaurierung); Franz Heinemann: Angebot Gemälde von Carl Stauffer aus Sammlung Welte-Escher, Gemälde von Wilhelm Leibl (Knabenkopf) aus Sammlung Perls, Gemälde von Caspar Wolff, Peter Paul Rubens; Richard Herre: Angebot Zeichnungen von Paul Klee, Jean-Baptiste Camille Corot; Paul Herrmann: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Hildegard Heyne, Museum der bildenden Künste Leipzig: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich (Kreuz an der Ostsee); Reinhard Hilker: Bitte um Ausstellung; Johannes Hinrichsen: Angebot altdeutsche Tafelbilder; Franz Hoffmann: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Füssli; Emanuel Hoffmann-Stehlin: Unterstützung Ankauf aus Ausstellungen zu Paul Klee; O. H. Hollaender: Angebot Gemälde u. a. von Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge, Carl Spitzweg; Walter Hugelshofer: Übernahme Aquarelle von Paul Klee aus Ausstellung (Sammlung Streiff), Expertise zu Tobias Stimmer und Christoph Murrer.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.009.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: I/J**

Inhalt	u. a.: Adolphe Jaeglé: abgelehntes Legat Georges Jaeglé; Alfred Jahn: Angebot Aquarell von Jean-Antoine Linck; Jena, Kunstverein: Angebot Gemälde von Cuno Amiet; Oswald Joppich: Angebot Gemälde Christian Wenzinger; Ludwig Justi, Nationalgalerie Berlin: Angebot Gemälde von Carl Blechen und Zeichnung von Arnold Böcklin aus Sammlung Hausmann; Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Studienreise), Aufsatz zu Hermann Scherer.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.010.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: K**

Inhalt	u. a.: R. Kaeser-Rueff: Angebot Gemälde von Wilhelm Balmer; Paul Kahle, Universität Bonn: Gast-Lehrtätigkeit Otto Fischers; Karlsruhe, Großherzoglich Badisches Familienarchiv: Schenkung Kupferstich "Das Langensteinbacher Bad" aus Sammlung des Markgrafen Berthold von Baden; Paul Kirchgraber, Redaktion Pantheon: Aufsatz zu Sammlung Dard; Paul Klee: Ankauf Gemälde und Aquarelle aus Ausstellungen zu Paul Klee; Rudolf Knöbel: Depositum Gemälde aus der Venezianischen Schule (Liegende Venus) aus Sammlung Kollmann; Wilhelm Kolbitz: Angebot Gemälde von Hans Thoma; Hans Kogler, Kustos des Kupferstichkabinetts: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Depositum Sammlung Konsul Schlayer, Depositum Sammlung Julius Schmits, Angebot Gemälde von Fritz Schider); F. Kohler: Angebot Gemälde von Johann Wilhelm Schirmer, Caspar David Friedrich (Gespensterschiff); J. V. Kohler: Angebot Gemälde von Alfred Chavannes; Hermann Kramer: Angebot Gemälde u. a. von Max Liebermann; Kunstsalon Oscar C. Kubach: Angebot Gemälde von Giovanni Battista Tiepolo, Vermittlung Gemälde von Hans Brühlmann an Willy Raeber; Künzig: Angebot Gemälde aus Sammlung Max Glaeser; Kunstkommission: Aula-Bildnisse; Staatlicher Kunstkredit: Ankauf Gemälde von Paul Altherr "Die Schiffbrüchigen", Leihgaben für Amtsräume; Kunst & Spiegel Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Joos van Cleve (zugeschrieben).
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.011.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: L**

Inhalt	u. a.: Hubert Ladenburg: Ankauf Gemälde von Hans Thoma "Der Frühling"; Adolf Lapp-Rottmann: Angebot Tafelbild des Regensburger Meisters aus Sammlung Sigmaringen, Zeichnung des Meisters E. S., Gemälde von Arnold Böcklin (Mutter mit Kind), französische Zeichnungen des 18. Jahrhunderts; Maria La Roche: Unterstützung bei Ankauf Gemälde von Hans Thoma "Frühling"; W. Lederer: Angebot Gemälde von François Boucher, Cornelis Engebrechtsz, Hans Holbein d. J.; Lotte Lehmann-Egger: Angebot Gemälde von Sebastian Gutzwiller; Firma Leitz: Bestellung Doppellupe; Rudolf Leupold: Ankauf Skizze von Ernst Stückelberg "Skizze zum Marienfest" aus Nachlass Theodor Engelmann; Lucas Lichtenhan: Ankauf Zeichnungen von Caspar Wolf, Depositum Gemälde von Paul Gauguin und Gustave Courbet; Brüder Lion Gemälde und Antiquitäten: Angebot Gemälde von Auguste Renoir.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.012.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: M**

Inhalt	u. a.: Georg von Marées: Vermittlung Briefe von Hans von Marées an Hr. Geigy-Hagenbach; Robert Marx: Angebot Gemälde von Anthonis van Dyck; Hanna Mayer: Bericht Studienreise, Zeugnis; Carlo Mazzi: Angebot Gemälde von Anthonis van Dyck; Ernst von Meyenburg: Aufsatz zur Sammlung von Speyr; Hans Miedel: Angebot Gemälde von Jakob Lorenz Rüdissühli; Galerie Ferdinand Möller: Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee; Franz Xaver Münzel: Aufsatz zur Sammlung von Speyr.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.013.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: N

Inhalt	u. a.: Fritz Nathan, Ludwigs Galerie: Ankauf Gemälde von Hans Thoma "Der Frühling", Angebot Gemälde von Wilhelm Trübner, Arnold Böcklin, Depositum Gemälde von Carl Blechen aus Sammlung Julius Freund, Auktion Sammlung Bleichert bei Lepke (Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin "Pan erschreckt einen Hirten"); Gustav Nebehay Kunsthandlung: Angebot altdeutsche Zeichnungen; Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde u. a. von Carl Blechen, Lovis Corinth, Adolph von Menzel, Max Slevogt, Wilhelm Trübner, Januarius Zick, Aquarelle von Lovis Corinth; Galerie Neumann-Nierendorf: Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee, Angebot Zeichnung von Max Beckmann; Ernst Nopper: Angebot Gemälde von Christian Wenzinger.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.014.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: O

Inhalt	u. a.: Office International des Musées: Internationale Konferenz in Athen zum Schutz der Kulturgüter; Francesco d'Ondes: Angebot Gemälde von Léopold Robert; Leopold Oppenheimer: Angebot niederländische Rundbilder; Osram A. G.: Anschaffung Beleuchtungsmesser für Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Yves Osterlind: Angebot Pastell von Louise Louise Catherine Breslau.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: P

Inhalt	u. a.: Marie Paquet-Steinhausen: Angebot Gemälde von Wilhelm August Theodor Steinhausen; Paris, Redaktion Gazette des Beaux Art: Artikel zur Sammlung Dard; Oskar Paschy: Angebot Radierungen von Fritz Boehle; Gustav Pauli, Kunsthalle Hamburg: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Studienreise); Max Perl Antiquariat: Ankauf auf Auktion (handschriftliche Kalkulations-Übersicht von Otto Fischer); Lucien Pissarro: Aufnahme in das Werkverzeichnis zu Camille Pissarro des Gemäldes "Un coin de l'Hermitage, Pontoise"; F. A. C. Prestel: Angebot Gemälde von Viktor Müller; Rudolf Probst, Neue Kunst Fides: Ankauf Zeichnung von Paul Klee "Hafenszene", Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee; Karl Proksch: Unterstützung für Witwe, Restaurierung Gemälde von Wilhelm Balmer; Victor Prouté: Ankauf Lithographien von Henri de Toulouse Lautrec; Léo van Puyvelde, Comité International d'Histoire de l'Art: Statuten des Museums, Aufgaben des Konservators.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.016.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: R**

Inhalt	u. a.: Otto Ralfs: Leihgaben für Ausstellung zu Paul Klee; Paul Rauers: Angebot Gemälde von Wilhelm Trübner durch Fritz Nathan; Gottlieb Friedrich Reber: Bemühen um Ankauf eines Gemäldes von Paul Cézanne (Der Knabe mit der roten Weste); Rechnungen (Konvolut): Rechnungen für die Erstellung von Fotografien und Diapositiven (Reproduktionen) an diverse Empfänger; Laurent Rehfouss: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler; Oskar Reinhart: Datierung Gemälde von Caspar David Friedrich "Kreuz an der Ostsee", Auktion Sammlung Bleichert bei Lepke; Curt Reinheldt: Angebot Plastiken von August Gaul; Alexander Freiherr von Reitzenstein: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach; Adolf Roniger-Hürlimann: Schenkung Gemälde von Niklaus Stoecklin "Die Blinde"; Erwin Rothenhäusler: Ankauf niederländische Rundbilder (Der verlorene Sohn); Fritz Rothmann: Angebot Holzskulptur (Christophorus); Fritz Ruppert: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Paulus).
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.017.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: S**

Inhalt	u. a.: Ernest Sarasin-VonderMühl: Vermittlung Zeichnung von Arnold Böcklin aus Sammlung Hausmann; F. Sauter: Unterstützung Ankauf Gemälde von Hans Thoma "Frühling"; Kunsthaus Schaller: Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee; Minna Scharch: Angebot Zeichnung von Johann Wilhelm Schirmer; Werner Schenk: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler; Hans Schneider, Mauritshuis Den Haag: Neubau (heute: Hauptbau) (Studienreise); Alfred Schellenberg: Angebot Gemälde von George Willem Opdenhoff; Lucian Schermann, Völkerkundemuseum München: Vermittlung chinesischer Gemälde aus Sammlung Munthe; Felix Schlayer: Depositum Gemälde; Heinrich Alfred Schmid: Unterstützung für Gertrud Bock-Schnirlin, Vermittlung Zeichnung von Arnold Böcklin an Rudolf Geigy-Schlumberger, Aula-Bildnisse; Firma Franz Schmidt & Hensch: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Lichtverhältnisse, Beleuchtung); Frau Julius Schmits: Depositum Sammlung Julius Schmits; Fritz Schneeberger: Sammlung Speyr; M. J. Schretlen: Angebot Schweizer Tafelbild, 16. Jh.; W. Schumann & Co. Gemälde: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler, Camille Pissarro; FrL Schwabe: Depositum Bronzestatue von Otto Roos "Bildnis Prof. Dr. Heinrich Schiess"; Emil Schwarzschild: Angebot Zeichnung von Rembrandt Harmensz. van Rijn; F. Schwerz: Bemühen um Ankauf von Einblattdrucken aus St. Gallen; Richard Seewald: Vermittlung Ausstellungsmöglichkeit; Sowo A.G.: Angebot Gemälde von Rembrandt Harmensz. van Rijn; Alfred von Speyr: Sammlung von Speyr; Fr. Speyr-Boelger: Unterstützung Ankauf Gemälde von Hans Thoma "Frühling"; Josef Spreng: Angebot Gemälde von Otto Frölicher; Robert Spreng: Auftrag Fotografien der Sammlungswerke; Rudolf Staechelin: Empfehlungen für Sammlungserweiterung (Max Liebermann, Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Gustave Courbet); W. Stauffacher: Depositum Sammlung Schlayer; Karl Stirner: Vermittlung Ausstellungsmöglichkeit; Bruno Streiff: Leihgaben für Ausstellungen zu Paul Klee; Eugen Stubenvoll: Ankauf Grafik von Gustav Eyb, Adolph von Menzel, Benjamin Vautier; Vico Stückelberg: Leihgaben für Ausstellungen in Paris und Genf; Nelly Stulz: Angebot Radierungen von Eduard Wiiralt.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.024.018.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: T

Inhalt	u. a.: Herbert Tannenbaum, Das Kunsthaus GmbH: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich "Kreuz an der Ostsee" (Sammlung Paul Heyne); Galerie Thannhauser: Angebot Gemälde von Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Zeichnungen von Hans von Marées, Leihgaben Gemälde u. a. von Vincent van Gogh, Auguste Renoir; Kunstsalon Bettie Thommen: Angebot Gemälde von Lovis Corinth (Homerisches Gelächter); Heinrich Tiedemann: Angebot Gemälde und Zeichnungen von Lovis Corinth, Ankauf Autograph von Arnold Böcklin; Heinrich Tritschler: Angebot Gemälde von Leopold Schmutzler; Josef Tritschler: Angebot Gemälde von Albert Anker, Arnold Böcklin (Genfersee), Otto Fröhlicher; Heinrich Trittler Kunsthandlung: Ankauf Grafik von Heinrich Campendonk, Francisco de Goya y Lucientes ("Los desastres de la guerra"), George Grosz, Erich Heckel, Richard Seewald, Angebot Zeichnungen von Hans von Marées, Grafik u. a. von Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Henri Matisse, Edvard Munch, Max Slevogt.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.019.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: U

Inhalt	u. a.: Walter Ueberwasser: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Neubau bzw. Hauptbau Kunstmuseum); Union-Club: Brandschutz Kunsthalle Basel.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.020.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: V

Inhalt	u. a.: Galerie Valentien: Angebot Plastiken von Otto Baum; Pierre Verrier: Angebot Gemälde von Girardet; Wilhelm Vischer: Schenkung Altartafel eines Oberrheinischen Meisters, 15. Jh.; Hr. Voigtländer-Tetzner: Angebot Gemälde von Victor Müller.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.021.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: W

Inhalt	u. a.: Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Sammlung von Speyr, Sammlung Dard, Schweizerisches Kunstschutzgesetz (Schreiben des Verbands der Schweizerischen Kunstmuseen an den Bundesrat), Vermittlung Zeichnungen und Grafik von Max Beckmann aus Sammlung Walter Carl; Ansichtssendung Aquarelle von Lovis Corinth im Auftrag der Galerie Nicolai, Ausstellung chinesischer Grafik im Kunsthaus Zürich; Fr. Wieland: Schenkung der Erben von Louise Forcart aus dem Nachlass von Achilles Forcart; Hans Beat Wieland: Angebot Gemälde von Wilhelm Balmer aus Sammlung R. Kaeser-Rueff; Johannes Wilde, Kunsthistorisches Museum Wien: Nachfolge Restaurator, Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Einrichtung Röntgenlabor); Friedrich Winkler, Bibliothek der Staatlichen Museen Berlin: Zuschreibungen, Expertisen; K. Woerler: Bemühen um Ankauf Gemälde von Paul Gauguin (Bildnis der Mutter); Adolf Wuester: Angebot Gemälde von Gustave Courbet (La Vallée du Guil).
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.024.022.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1931: Y / Z

Inhalt	u. a.: Yukio Yashiro: Anregung zu einer Ausstellung japanischer Kunst in der Schweiz; Louise Zeuner: Depositum Gemälde von Edvard Munch (Akt); Max Ziegert, Antiquariat: Angebot Gemälde u. a. von Anthonis van Dyck, Jan van Goyen, Aart van der Neer, David Teniers d. J., Übernahme Bronzereliefs von Carl Burckhardt (Amazonen); Heinrich Zuppinger: Depositum Gemälde von Hans Holbein d. Ä. (Kreuztragung) aus Sammlung Hugo Moser; J. W. Zwicky: Depositum italienisches Tafelbild.
Datierung	01.01.1931–31.12.1931
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.000.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932

Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1932 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerken, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion und Restaurierung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte, Personalfragen und Öffentlichkeitsarbeit sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	6

F 001.025.001.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: A

Inhalt	u. a.: Kunstsalon Hermann Abels: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Eduard Bendemann, Edmond Ceria, Lovis Corinth, Philipp Hackert, Karl Hagemeister, Marie Laurencin, Emil Nolde, Christian Rohlf, Max Slevogt, Karl Sohn, Wilhelm Trübner, Grafik von Edvard Munch, Wilhelm Lehmbruck; Theodor Ackermann Antiquariat: Ankauf illustrierte Bücher von Eugen Neureuther, Max Joseph Wagenbauer; Josef Adolf: Angebot Gemälde von Jean Cousin; Galerie Aktuarius: Angebot Grafik von Käthe Kollwitz; Gebrüder Albrecht Antiquitäten: Angebot Gemälde von Ferdinand von Rayski; Internationaler Argus der Presse: Angebot regelmässige Zustellung von Zeitungsausschnitten; Galerie Ernst Arnold: Angebot Tafelbild des Meisters mit dem Malteserkreuz, Ferdinand Hodler, Max Liebermann (Papageienallee), Radierung von Max Beckmann (Die Brücke), Vermittlung Gemälde von Caspar David Friedrich (Gespensterschiff); R. tho Aspern: Angebot Gemälde von Rembrandt Harmensz. van Rijn; Auto-Credit-Bank Zürich: Angebot Gemälde von Anthonis van Dyck.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	<p>u. a.: Alfred Barbezat: Angebot Gemälde von Gustave Courbet; Wilhelm Barth, Kunsthalle Basel: Empfehlung Charles Hug, finanzielle Unterstützung durch Emanuel Hoffmann bei Ankäufen aus Sammlung Schwarzenberg, Vermittlung Angebot Gemälde von Arnold Böcklin aus Heidelberger Kunstverein sowie aus Sammlung Petzl, Lehrtätigkeit Wilhelm Barth; Basel, Baudepartement: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Heizungs- und Ventilationsanlagen, Architekten-Vertrag); Basel, Gantbeamtung: Verpfändung Plastik von Georg Kolbe (Tänzerin) aus Besitz Georg Fischer; Basler Kunstverein: Provision bei Ankäufen der Öffentlichen Kunstsammlung, Ankauf Bronzeplastik von Charles Despiau "Bildnis der Mademoiselle Bianchini"; Basel, Lehrerseminar: Leihgaben in Amtsräumen (Gemälde von Peter Birmann); Basel, Mathematisch-Naturwissenschaftliches Gymnasium: Leihgabe in Amtsräumen (Gemälde von Edmond Jean de Pury "In den Lagunen von Venedig"); Basler Nachrichten: Anzeigen und Berichte über Ausstellungen, Beitrag von Otto Fischer "Ein Grünewald in Basler Privatbesitz?" (Manuskript); Basel, Theologisches Seminar: Leihgaben in Amtsräumen (Gemälde von Peter Birmann "Hügellandschaft mit Fluss und Brücke"); Basel, Universität: Aula-Bildnisse, Lehrtätigkeit Otto Fischer, Gutachtertätigkeit Paul Ganz; Basel, Verein der Angestellten und Beamten des Kantons Basel-Stadt: Sammlung zugunsten von arbeitslosen Angestellten; Klaus Graf von Baudissin, Staatsgalerie Stuttgart: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Referendum); Theodor Bauer: Angebot Gemälde von Nicolaes Maes; Alexander von der Becke: Angebot Aquarelle (Postkarten) von Brücke-Künstlern; Galerie Dr. Becker & Alfred Newman: Angebot Gemälde von James Ensor, Erich Heckel, Ferdinand von Raisky, Auguste Renoir; Hugo Benario: Angebot Gemälde von Oskar Kokoschka; Christoph Bernoulli: Angebot Tafelbild von um 1420 (Oberrhein, Verkündigung); Fritz Beyer: Angebot Gemälde von Anton Graff; Ph. Beyer & Sohn Kunsthandlung: Ankauf Grafik von Ernst Barlach, Paul Klee, Adolph von Menzel, Pierre-Auguste Renoir, Angebot Zeichnungen von Hans Thoma; Max Birrer: Gewährung Stipendium; Louis Blanc: Angebot Gemälde, Zeichnungen und Grafik verschiedener Künstler; Kunstschau A. Blumenreich: Angebot Gemälde u. a. von Philipp Hackert, Max Liebermann, Fritz von Uhde, Lesser Ury; H. Böhmer: Angebot Gemälde u. a. von Eugène Delacroix, Francisco de Goya, Francisco de Zurbarán; Eric Bohny, Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Referendum); Marie du Bois-Reymond: Leihgaben für Ausstellung "Chinesische Bilder und Drucke"; Paul Bonatz: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Referendum, vertragliche Regelungen zur Bauausführung); Hildegard Brandenburg: Angebot Gemälde von Giovanni Segantini; Carl Braunschweig: Angebot Zeichnung von Anselm Feuerbach; Regierungsrat August Brenner: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Referendum), Installation Röntgenapparat für Gemälderestaurierung; Act. Ges. Bronner & Co.: Transporte im Zusammenhang mit Leihverkehr und Angeboten; F. Bruckmann Verlag: Veröffentlichung von Artikeln zu chinesischer Malerei und Plastik; Galerie Buck: Angebot Gemälde u. a. von Arnold Böcklin, Lovis Corinth, Anselm Feuerbach, Ernst Ludwig Kirchner, Hans von Marées, Edvard Munch, Heinrich von Zügel, Sammlung Max Glaeser; Carl W. Buemming: Angebot Gemälde von Pierre Paul Prud'hon, Zeichnungen von Hans von Marées; August Burckhardt: Ankauf Gemälde Bayerischer Meister, 15. Jh. "Bildnis eines Architekten"; Daniel Burckhardt-Werthemann: Restaurierung Tafelbild von Konrad Witz "Der hl. Christophorus"; Karl A. Burckhardt-Koechlin, Präsident der Kunstkommission: Verwendung Sonderkredit der Basler Regierung für Ankäufe, Verlängerung der Öffnungszeiten, Ferienbezug Otto Fischer; Otto Burckhardt: Leihgaben für Ausstellung "Zeichnungen und Aquarelle von Rudolf Follenweider und J.H. Luttringshausen".</p>
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	3

F 001.025.003.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: C

Inhalt	u. a.: Walter Carl: Angebot Gemälde und Grafik von Max Beckmann; Kunsthandlung Paul Cassirer: Gemälde von Caspar David Friedrich aus Sammlung Hugo Simon als Leihgaben für Ausstellung; Coghuf (Ernst Stocker): Schenkung als Gegenleistung für Rom-Stipendium; Galerie Commeter: Angebot Grafik von Rolf Nesch; G. v. Crayen: Angebot Gemälde von Johann Friedrich August Tischbein.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: D

Inhalt	u. a.: Gabrielle Dandiran: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Danzas Internationale Transporte: Spedition Benin-Kopf an das Museum für Völkerkunde Leipzig; Jean Decoen: Angebot Gemälde von Peter Paul Rubens, Anthonis van Dyck; Theodor Demmer: Ankauf Gemälde von Moritz von Schwind "Die treue Schwester"; Max Dempfle: Transport Balkonkonsolen und Steinstufen vom Rückgebäude des Württemberger Hofes; Paul Dieckmann: Angebot Gemälde von Carl Spitzweg; Anna Dodeck: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Vincent van Gogh, Ferdinand Hodler, Peter Paul Rubens, Grafik von Edvard Munch; Franz Döring: Angebot Gemälde von Christian Mali; Friedrich Dörnhöffer, Bayerische Staatsgemälde Sammlungen München: Angebot bzw. Tausch Tafelbilder des Meisters von 1445; Dom-Galerie Köln: Angebot Gemälde von Friedrich Boser, Wilhelm von Schadow; Kunsthandlung A. S. Drey: Angebot Altartafel um 1460 (Hl. Florian); C. Dreyfus-Reymond: Angebot Gemälde von Aimé Barraud, Hubert Robert; André Ducrot, Estampes Anciennes: Ankauf diverse Grafik.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: E

Inhalt	u. a.: J. Ernevein: Angebot Gemälde aus der Schule des Raffael; Wilhelm Ettle: Angebot Tafelbild um 1400 (Madonna auf Mondsichel), Altartafel von Bartholomäus Bruyn.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt u. a.: M. Fankhauser: Angebot Gemälde von Johann Jakob Friedrich Walthard; Heinrich Feurstein, Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen: Ankauf Gemälde aus der Sammlung der Fürsten zu Fürstenberg vermittelt durch Karl Haberstock; Lilli Fischel, Badische Kunsthalle Karlsruhe: Sammlung Speyr; George Fischer: Angebot und Depositum Plastik von Georg Kolbe (Tänzerin); Karl Fischer: Angebot Gemälde von Louis Eysen; Theodor Fischer: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Johann Rudolf Huber, Vermittlung Gemälde von Ambrosius Holbein aus der Eremitage in St. Petersburg (Leningrad), Angebot bzw. Tausch Tafelbilder des Meisters von 1445, Tafelbild von Hans Multscher (St. Georg); Galerie Alfred Flechtheim: Angebot Gemälde von Adolph von Menzel (Nachmittag im Tuileriengarten), Bronzeplastik von Aristide Maillol (Venuskopf); Galerie Flechtheim & Kahnweiler: Ankauf Radierung von Max Beckmann "Grosse Brücke (Eiserner Steg)", Angebot Gemälde von Pablo Picasso (Maternité), Maurice de Vlaminck; Galerie Fleischmann: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh (Briefträger); Galerie Forter: Angebot Gemälde von Karl Otto Hugin; Leinenhaus Fraenkel: Angebot Gemälde der Münchner Schule; J. Frank's Buchhandlung & Antiquariat: Angebot Kupferstiche von Albrecht Dürer; Günther Franke, Graphisches Kabinett München bzw. Galerie J. B. Neumann u. Guenther Franke: Ankauf Grafik von Domenico Quaglio, Johann Christoph Erhard, Franz Anton Maulbertsch, Angebot Gemälde von Max Beckmann (Die Loge), Hans von Marées, Aquarell von Paul Cézanne; Kunstsalon Franke: Angebot Gemälde von Anton Graff sowie eines altdeutschen Herrenbildnisses von 1529; Freiherr Erwin von Franz: Expertise Ming-Vase; Emmy Freléchoux (Sekretärin Öffentliche Kunstsammlung): Tagesgeschäft während Abwesenheit (u. a. Aktionskomitee für Neubau bzw. Hauptbau Kunstmuseum); Ruth Freudenberg: Angebot Gemälde von Cornelis de Vos; Julius Freund: Verlängerung Freipass für Depositum (Gemälde von Carl Blechen); Carl Johannes Fuchs: Sammlung Ostasiatika; Ludwig F. Fuchs: Angebot Tafelbilder vom Meister des Andreas-Martyriums.

Datierung 01.01.1932–31.12.1932

Verzeichnungsstufe Dossier

Umfang Behältnisse Jurismappe

Umfang Anzahl 1

Inhalt u. a.: Hermann Ganz: Angebot Gemälde von Gustave Courbet; Kunstaussstellung Gerstenberger: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Caspar David Friedrich, Ferdinand von Rayski, Max Slevogt; Fernando A. Ghedini: Angebot Gemälde (?); Louis Giély, Musée d'Art et d'Histoire Genève: Leihgaben für Ausstellung zu Rodolphe Toepffer; Friedrich Girtanner: Angebot Gemälde von Salomon Gessner, Ferdinand Hodler; Julie Gmelin: Angebot Gemälde von Hermann Rüdigsühli; Gertrud Goebel: Angebot Bronzeplastik von Antonio Canova; Peter Gössler, Landesamt für Denkmalpflege Stuttgart: Verstaatlichung der Denkmalpflege in Basel; Jules Goetschel: Angebot Gemälde von Hans Berger; Richard Goetz: Depositum Gemälde von Honoré Daumier, Vincent van Gogh, Georges Seurat (Le Crotoy), Expertise zu Gemälde von Gustave Courbet (La mer orange) aus Besitz Mme. Lalot; Alfred Gold: Angebot Gemälde von Auguste Renoir (La baigneuse blonde); M. Goldschmidt & Co.: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Galerie Goldschmidt-Wallerstein: Angebot Gemälde von Oskar Kokoschka (Alpenlandschaft); Galerie Hans Goltz: Angebot Aquarell von Paul Klee (Schneehühner); Graphisches Kabinett GmbH Bremen: Angebot Gemälde von Gustave Courbet, Eugène Delacroix, Hans von Marées, Pierre-Auguste Renoir, Peter Paul Rubens; Otto Greiner: Angebot Gemälde aus Sammlung Unger von John Constable, Thomas Gainsborough; Anna Grosser: Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot; H. Gysin-Mohler: Angebot Gemälde von Cuno Amiet, Emile Bernard, Suzanne Valadon.

Datierung 01.01.1932–31.12.1932

Verzeichnungsstufe Dossier

Umfang Behältnisse Jurismappe

Umfang Anzahl 1

F 001.025.008.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: H**

Inhalt	u. a.: Robert Haberling Spedition: Transporte im Zusammenhang mit Angeboten (Richard Goetz, Hugo Simon, Galerie Matthiesen); Karl Haberstock: Angebot Gemälde altdeutsche Malerei; Victor Curt Habicht: Angebot Plastiken von Bernhard Hoetger; Z. M. Hackenbroch Antiquitäten Gemälde: Angebot Gemälde von Michael Wolgemuth (Fürstlich Hohenzollernsche Sammlung in Sigmaringen), El Greco (Hl. Franziskus); Adolf Hagemann: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Ruine am Meer); D. Hagmann: Angebot Gemälde von Otto Dix; Willy Hahn: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Erich Heckel, Karl Hofer, Paul Klee, Georg Kolbe, Georg Minne, Paula Modersohn-Becker, Emil Nolde, Jules Pascin, Karl Schmidt-Rottluff, Renée Sintenis; Willy Heimann: Angebot Gemälde von John Constable, Gustave Courbet, Charles-François Daubigny, Eugène Delacroix, Max Liebermann, Hans von Marées, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Wilhelm Trübner, Maurice Utrillo sowie Grafik von Adolph von Menzel; D. Heinemann Gemäldegalerie: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach; Hermine Heirich: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; E. Henzi: Besoldung Angestellte der Öffentlichen Kunstsammlung; Hugo Helbing: Ankauf Gemälde von Arnold Böcklin "Die verlassene Venus", Angebot Gemälde von Anton Graff; Robert Henchoz: Angebot Gemälde von Jean-Marc Nattier; Frau August Herling: Angebot Gemälde von Ludwig Schmid-Reutte; Paul Herrmann: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Frau R. Hermann: Angebot Wandmalereien von Charles Humbert; Hildegard Heyne, Museum der bildenden Künste Leipzig: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich "Kreuz an der Ostsee"; Maria Hilfer: Angebot Gemälde von Ernst von Waldmüller; Johannes Hinrichsen: Angebot Gemälde von Martin Schaffner; Eduard His: Depositum Briefwechsel von Eduard His-Heusler mit Alfred Woltmann und Salomon Vögelin (bezügl. Hans Holbein); Emanuel Hoffmann-Stehlin: Unterstützung Ankauf Gemälde von Max Ernst "La grande forêt", Frits van den Berghe "La Lys"; O. H. Hollaender: Angebot Gemälde u. a. von Albrecht Altdorfer, Anthonis van Dyck, Caspar David Friedrich (Die Wolfsschlucht), Frans Hals, Peter Paul Rubens; Dorothea Hoyer: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Jean-Baptiste Camille Corot, Edouard Manet, Meindert Hobbema; Charles Hug: Auswahl Nationalstipendium, Empfehlung an Oskar Reinhart.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.025.009.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: I/J**

Inhalt	u. a.: Jena, Kunstverein: Angebot Gemälde von Cuno Amiet; Fritz Jung: Angebot Gemälde von Maximilian Neustück, Anton Graff.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.010.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: K**

Inhalt	u. a.: Alexander Kanoldt: Ankauf Zeichnung (Alpenkette), Schenkung Lithographie (Profilkopf einer Dame nach links); Karlsruhe, Badisches Ministerium des Kultus und Unterrichts (Karl Asal jun.): Neuorganisation der Staatlichen Denkmalpflege Basel, Freigabeantrag für Gemälde aus der Fürstlich Fürstenbergischen Sammlung Donaueschingen; Simon Kaufmann: Expertisen Gemälde altdeutsche Malerei; Hanna Kaul: Angebot Gemälde von Ludger tom Ring; Kleinmann & Cie, Tableaux modernes: Angebot Tafelbild vom Meister der Lyversberger Passion; Kunsthandlung August Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein: Angebot Grafik von Jean-Baptiste Camille Corot, Honoré Daumier, Jean-François Millet, Kanonblatt Missale Basilense, Kanonblatt Missale Frisingense, Grafikfolge von Henri de Toulouse-Lautrec (Elles); Rudolf Knöbel: Depositum Gemälde aus der Venezianischen Schule (Liegende Venus) aus Sammlung Kollmann; Hans Kogler, Kustos des Kupferstichkabinetts: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Bericht über Auktion bei C. G. Boerner, Depositum Richard Goetz); Kölnischer Kunstverein: Angebot Gemälde von Paul Gauguin (Bretonische Landschaft), Richard Seewald, Benjamin Vautier; Edmond Kramer: Angebot Gemälde von François Barraud; Markus Kubala: Angebot Gemälde von Karl von Dombrowski; Kunstausstellung Kühl: Angebot Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner, Hans von Marées; Fritz Küng: Angebot Gemälde von Albert Welti.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.011.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: L**

Inhalt	u. a.: Galerie L. Lalot: Angebot Gemälde von Gustave Courbet (Mer orangeuse); Doris Landenberger: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Franz von Lenbach; Adolf Lapp-Rottmann: Angebot Tafelbild von Hans Baldung gen. Grien (Klage unter dem Kreuz); W. Lederer: Angebot Gemälde von Jacques-Laurent Agasse, Karl Girardet; K. Leitschuh: Angebot Gemälde von Carl Theodor Meyer-Basel; Lucas Lichtenhan: Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Bildnis August Hodler"; C. Liechti-Girschweiler: Angebot Gemälde von Oskar Begas; Brüder Lion Gemälde, Antiquitäten: Angebot Gemälde von Ferdinand Georg Waldmüller; Ismar Littmann: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Karl Hofer, Willy Robert Huth, Willy Jaeckel, Alexander Kanoldt, Georges Kars, Frans Masereel, Emil Nolde, Willi Nowak, Roland Oudot, Max Pechstein, Hans Purmann, Wolf Röhrich, Maurice Utrillo, Maurice de Vlaminck, Grafik u. a. von Lovis Corinth, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Max Slevogt; Cornelius C. Löwe: Angebot Tafelbilder altdeutsche Malerei; Walter Löwenstein: Angebot Tafelbild vom Meister vom Aachener Altar; C. Lowe: Angebot Gemälde von Alfred Chavannes; Gottlieb Lüthy: Empfehlung Gemälde von Anthonis van Dyck aus Sammlung Augusta Pissina; Wilhelm August Luz: Angebot Gemälde u. a. von Caspar David Friedrich (Stillleben), Christian Georg Schütz d. Ä., David Teniers d. J..
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.012.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: M**

Inhalt	u. a.: Conrad von Mandach, Kunstmuseum Bern: Provenienz Tafelbilder von Konrad Witz; Galerie Matthiesen: Angebot Gemälde von Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir (Sammlung Schütte); Hermann Maurer: Angebot Gemälde von Jörg Breu d. Ä., Marguerite Gérard; Hanna Mayer: Ankauf bei Auktion Paul Graupe, März 1932 (Grafik von Ernst Ludwig Kirchner "Die Siesta", Oskar Kokoschka "Bildnis der Mutter", Emil Nolde "Die heiligen Drei Könige", Théodore Géricault "Maréchal Flamand"), Ankauf bei Auktion Max Perl, 21.9.1932 (Grafik von Lovis Corinth "Reinecke Fuchs von Goethe", Adolph von Menzel "Brandenburgisch-Preussische Denkwürdigkeiten", Ankauf bei Auktion Paul Graupe, 17.10.1932 (Grafik von Henri de Toulouse-Lautrec "Elles"), Ankauf bei Auktion Max Perl, 1.11.1932 (Zeichnungen von Friedrich Gauer mann, Bonaventura Genelli, Grafik von Paul Gauguin), Ankauf bei Auktion Max Perl, 13.12.1932 (Zeichnung von Matthäus Merian d. Ä., Franz Horny, Ferdinand Olivier); Matth. Meiers: Angebot Gemälde und Aquarell von Arnold Böcklin; Simon Meller: Depositum Skulpturen (Vermittlung durch Fritz Nathan); Hermann Meyer: Ankauf Gemälde von Walter Bär "Landschaft bei Fréjus"; Louise Meyer-de Stadelhofen: Angebot Gemälde von Joseph Heintz; Konrad Freiherr von Miller: Angebot Gemälde von Lucas Cranach d. Ä.; Maison Mommen: Transport Gemälde aus Auktion Schwarzenberg, Galerie Georges Giroux; J. J. Morf: Schenkung Lithographie von Niklaus Stöcklin; Hugo Moser: Angebot Werke von Lovis Corinth, Vincent van Gogh, Hans Holbein d. Ä., Hans von Marées, Pablo Picasso; Adrian Lukas Müller: Angebot Gemälde von Karl Stauffer-Bern.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.025.013.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: N**

Inhalt	u. a.: Fritz Nathan, Ludwigs Galerie: Ankauf Zeichnung von Rudolf Friedrich Wasmann "Kopf eines Tiroler Bauern", Zeichnung von Carl Philipp Fohr "Bildnis des Ludwig Simon" aus Sammlung Engelmann, Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Bildnis Fanny Janauschek), Jean-Baptiste Camille Corot (Sammlung Grosser), Charles-François Daubigny, Vincent van Gogh (Facteur Roulin en buste), Ferdinand Hodler, Moritz von Schwind, Zeichnungen von Arnold Böcklin, Otto Fröhlicher, Vincent van Gogh (Häuser in Ste. Maries), Hans von Marées, Adolf Oberländer, Adolf Stäbli, Friedrich Wasmann (Sammlung Grönvold), Pastell von Eugène Delacroix (Sammlung Chéramy), Leihgaben für Ausstellung "Gemälde der deutschen Nazarener und Romantiker", Vermittlung Gemälde von Friedrich Wasmann an Tobias Christ; Curt Naubert Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Anton Graff, Ferdinand von Rayski, Johann Friedrich August Tischbein; Rolf Nesch: Leihgaben für Ausstellung "Neueste graphische Bilderzyklen"; Luis Neumann: Angebot Tafelbild eines schweizerischen Meisters um 1480 (Legende des Hl. Fridolin); Galerie Neupert: Angebot Gemälde von Paul Cézanne, Bemühen um Ankauf Gemälde von Cuno Amiet (Mutter mit Kind vor blühenden Bäumen); Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Bildnis Lenbach), Lovis Corinth, Max Liebermann, Adolph von Menzel, Max Slevogt, Hans Thoma, Wilhelm Trübner; Galerie Neumann-Nierendorff: Angebot Gemälde u. a. von Ernst Ludwig Kirchner, Aquarell von Paul Klee.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.014.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: O**

Inhalt	u. a.: Office International des Musées: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Unterstützung bei Referendum); Henning Oppermann Buchantiquariat: Auktion Bibliothek Theodor Engelmann.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.015.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: P**

Inhalt	u. a.: Paneuropa Union: Europa Kongress in Basel 1932; Marie Paquet-Steinhausen: Angebot Gemälde von Wilhelm August Theodor Steinhausen; Fr. Alfred Paquet: Angebot Gemälde von Adam Elsheimer, Peter Paul Rubens; E. Paravicini-Engel: Angebot Tafelbild eines französischen Meisters um 1410 (Lazarus); Paris, Redaktion Gazette des Beaux Art,: Artikel von Otto Fischer zur chinesischen Malerei der Han-Zeit; Max Perl Buch- und Kunsthandlung: Angebot Grafikmappe von Edvard Munch, Notizen zur Auktion 175 (21./22.9.1932); August Perli: Angebot Gemälde u. a. von Alexandre Calame, Bartholomeus van der Helst, Pierre-Auguste Renoir, Jan Steen; Augusta Pessina: Vermittlung Gemälde von Anthonis van Dyck; Hermann A. Pfisterer: Angebot Gemälde von Anton Graff; L. von Poschinger: Angebot Gemälde von Francisco de Goya y Lucientes, Edouard Manet, Peter Paul Rubens; Lotte Pulvermacher: Bericht über Auktion Perl (25./26.5.1932).
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.016.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: R**

Inhalt	u. a.: Laurent Rehfouss: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler; Johanna Reimer: Angebot Gemälde von Nicolas Poussin; Oskar Reinhart: Verleihung Ehrendoktorwürde der Universität Basel, Empfehlung Gemälde von Arnold Böcklin (aus Sammlung Paul Heyse), Vermittlung Grafik von Alexander Kanoldt, Empfehlung der Kunsthistorikerin Vera von Blankenburg zur Erstellung eines Sammlungskataloges, finanzielle Unterstützung für Charles Hug; Curt Reinheldt: Angebot Plastiken von August Gaul; Alexander Freiherr von Reitzenstein: Ankauf Zeichnungen von Caspar David Friedrich, Friedrich Gauer mann, Moritz von Schwind, Bernhard Rode, Angebot Gemälde von Hans Baldung gen. Grien (Christus am Kreuz), Carl Blechen, Joos van Cleve, Anselm Feuerbach, Caspar David Friedrich, Matthias Gerung, Gottlieb Giese, Anton Graff, Gerhard von Kügelgen, Johann Reinhold, Peter Paul Rubens, Zeichnungen u a. von Ferdinand Kobell, Friedrich Overbeck, Hans Thoma, Adrian Zingg, Plastik um 1420 (Maria mit Kind); Viktor Rheins: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Melancholia); Galerie Ernst Ricker: Angebot Tafelbild von Jean-Baptiste Camille Corot, Karl Haider, Jean-François Millet, Jan Mostaert, Jerg Ratgeb; F. W. Rigggenbach: Angebot Gemälde von Giovanni Segantini; Rudolf Rigggenbach: Depositum Briefwechsel von Eduard His-Heusler mit Alfred Woltmann und Salomon Vögelin (bezügl. Hans Holbein); Max Ritter: Angebot Gemälde von Jean Louis Ernest Meissonier; Hanna Rohde: Angebot Gemälde von Cuno Amiet, Arnold Böcklin; Theo Rose: Angebot Gemälde von Philipp Otto Runge; W. Rosenbaum-Ducommun: Depositum Plastik von Georg Kolbe (Tänzerin) aus Besitz George Fischer; Heinrich Rosenthal: Angebot Zeichnung von Jost Ammann; Carl Roth: Verstaatlichung der Denkmalpflege in Basel; Erwin Rothenhäusler: Ankauf niederländische Rundbilder (Der verlorene Sohn), Angebot Gemälde von Januarius Zick; Martha Rudolph: Angebot Gemälde u. a. von Friedrich Kallmorgen.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	<p>u. a.: Edgar Salin: Vermittlung Zeichnung von Friedrich Wasmann für Fritz Nathan; Fritz Sauber: Angebot Gemälde von Ferdinand Keller; Ernst Saxer: Austritt aus Kunstkommission; Erich Schall: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Ferdinand Hodler, Hans von Marées, Tafelbild um 1470 (St. Christophorus und St. Onophrios); Kunsthaus Schaller: Ankauf Bronzeplastik von Aristide Maillol "Debout se coiffant", Angebot Aquarelle von Lyonel Feininger, Otto Mueller; H. Schamböck: Angebot Altartafel eines oberrheinischen Meisters um 1400; Jakob Scheidwimmer: Angebot Gemälde von Fridrich Wilhelm Moritz; Werner Schenk: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler; Eberhard Schenk zu Schweinsberg: Vermittlung Angebot Gemälde von Bernhard Strigel; Fritz Schepp: Angebot Gemälde von Franz von Lenbach (Bildnis Arnold Böcklin); Lucian Scherman, Völkerkundemuseum München: Sammlung General Munthe; Hans Scherzinger: Angebot Gemälde von Willem van de Velde d. J.; Lotte Scheuermann: Angebot Gemälde von Hans Thoma; Ernst Scheyer, Schlesisches Museum für Kunstgewerbe und Altertümer: Ankauf Zeichnung von Carl Philipp Fohr (Identifizierung des Dargestellten als Ludwig Simon); B. Schmid'sche Buchhandlung: Angebot Tafelbilder aus der Schule des Meisters der Ulrichslegende; Heinrich Alfred Schmid: Gutachten über die Restaurierung des Tafelbildes von Konrad Witz "Der hl. Christophorus"; Wilhelm Hermann Schmidt: Angebot Gemälde von Julius Kornbeck; Frau Julius Schmits: Depositum Sammlung Julius Schmits (Beschädigung Gemälde von Gustave Courbet); J. Schmitt: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach; Paul Schoenberg: Angebot Gemälde von Joos van Cleve; Fritz Schön: Depositum August Höflinger (Gemälde von Józef Ryszkiewicz, Polnische Hochzeit); Albert Scholl: Angebot Gemälde (im Auftrag von Eduard Sieber) u. a. von Lucas Cranach, Jean-Baptiste Camille Corot, Jean-Auguste-Dominique Ingres; Liselotte Schramm: Angebot Gemälde von Hans Thoma; August Schreiber: Angebot Gemälde von Alexander Kanoldt; M. J. Schretlen: Angebot Tafelbild eines Schweizer Meisters (Hl. Florinus); Otto Schubert: Angebot Radierungen; W. Schumann & Co. Gemälde: Angebot Gemälde von Otto Scholderer; Fr. Schulthess-Kauffmann: Angebot Gemälde von Angelika Kauffmann; Alexander F. W. Schwabach: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (zugeschrieben), Albert von Keller, Skulpturen von Adolf von Hildebrandt; Schweizerische Bundesbahnen: Empfehlung für Hans Emil Braun, genannt Braun-Kirchberg; Schweizerische National-Versicherungs-Gesellschaft: Versicherung Gemälde-Transporte (u. a. Ankäufe aus Auktion Schwarzenberg, Galerie Giroux, Brüssel); Hans F. Secker: Angebot Tafelbild dem Meister der Madonna Rucellai zugeschrieben; Auguste E. Seiler fils: Vermittlung Gemälde von Ambrosius Holbein aus der Eremitage in St. Petersburg (Leningrad); E. Seiler-LaRoche: Angebot Miniaturbildnis des 16. Jh., Gemälde von Oskar Kokoschka (Sammlung Hugo Benario); Heinrich Sexauer: Angebot Gemälde von Fritz Boehle, Albert Lang, Emil Lugo; Siemens Werke A.G.: Anschaffung Röntgenapparat; Max Silberberg: Depositum der Sammlung Silberberg und der Sammlung Sachs; Irene Soergel-Villanyi: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl; Karl von Speyr: Vermittlung Gemälde von Hans Bock (Bildnisse des Franz von Speyr und seiner Frau Judith Heckelbach); Hermann Sprengel: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl; Kurt Sponagel-Hirzel: Angebot Zeichnung von Ferdinand Hodler (zu dem Gemälde "Aufgehen im All"); Rudolf Staechelin: Ankäufe aus Auktion Schwarzenberg, Galerie Giroux, Brüssel; Alphonse Stengel: Schenkung Lithographien; Felix Stössinger: Vermittlung Depositum Sammlung Walden; Fr. Strahler: Ankauf Zeichnung von Moritz von Schwind; Antiquariat Agnes Straub: Ankauf Zeichnungen von Friedrich Wilhelm Reuter, Angebot Zeichnungen von Julius Schnorr von Carolsfeld, Grafik von Carl Blechen, Caspar David Friedrich, Franz Krüger, Adolph Menzel, Johann Gottfried Schadow; Max Strauss, Wormser Bund zur Pflege der bildenden Kunst: Angebot Tafelbild eines Basler Meisters um 1445; Vico Stückelberg: Angebot Zeichnung von Ernst Stückelberg; Josef von Sury: Angebot Gemälde von Gaspard Dughet; August Suter: Empfehlungsschreiben; Ladislav Szecsi: Angebot Bronzeplastik von Constantin Meunier.</p>
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.025.018.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: T

Inhalt	u. a.: TACEO AG: Angebot Gemälde von Jakob Lorenz Rüdisühli; Galerie Talacker: Angebot Gemälde von Gustave Courbet; Herbert Tannenbaum, Das Kunsthaus GmbH: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich "Kreuz an der Ostsee" (Sammlung Paul Heyne), Oskar Kokoschka, Hans Thoma; Galerie Tanner: Ankauf Bronzeplastik von Charles Despiau "Bildnis der Mademoiselle Bianchini", Schenkung einer Zeichnung des Künstlers (Zurückliegender weiblicher Akt), Angebot Plastik von Georg Kolbe, Vermittlung Ankauf Gemälde von Ferdinand Hodler "Bildnis August Hodler", Angebot Gemälde von Paul Cézanne (Le Pichet), Pierre-Auguste Renoir; Galerie Thannhauser: Leihgaben Gemälde von Paul Cézanne, Edgar Degas, Vincent Van Gogh, Edouard Manet, Pierre-Auguste Renoir; Heinrich Trittler Kunsthandlung: Angebot Plastik von Georg Kolbe (Tänzerin), Edwin Scharff, Angebot Grafik u. a. von Paul Cézanne, Lovis Corinth, Honoré Daumier, Eugène Delacroix, James Ensor, Paul Gauguin, George Grosz, Max Liebermann, Franz Marc, Edvard Munch, Odilon Redon, Henri de Toulouse-Lautrec.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.019.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: U

Inhalt	u. a.: Walter Ueberwasser: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Ausstellung "Gemälde der deutschen Nazarener und Romantiker", Referendum für Neubau bzw. Hauptbau Kunstmuseum); Hans Unger: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Bildnis Angela Böcklin).
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.020.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: V

Inhalt	u. a.: Paul Vallotton: Ankauf Holzschnitte von Félix Vallotton, Tausch Holzschnitte und Schenkung Druckstöcke von Félix Vallotton, Angebot Gemälde von Félix Vallotton, Alfred Chavannes; Fr. Max Varrin: Ankauf Plastik von Max Varin "Kopf eines Arbeiters"; Kurt Vollmoeller: Schenkung Gouache von Niklaus Stöcklin "Rettung" (Fresko im Lohnhof).
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.021.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: W**

Inhalt	u. a.: W. Wagenmann: Angebot Gemälde von Hans Canon, Rudolf Hellwag, Georg Scholz; Hermann Waltz: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Eduard Walz Kunstantiquariat: Ankauf Grafik von Lorenz Ekemann-Alesson, Simon Klotz, Max Joseph Wagenbauer, Angebot Grafik u. a. von Max Beckmann; Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Rücksendung nach Ausstellung Gemälde von Edvard Munch (Sammlung Louise Zeuner); A. Weber: Leihgaben für Ausstellung "Neueste graphische Bilderzyklen"; Rudolf Wegeli, Bernisches Historisches Museum: Vermittlung Tafelbild Bildnis Karls des Kühnen; Carl Weismann: Vermittlung Tafelbild von Hans Holbein d. J. (Hl. Sebastian); A. Welte-Furrer A. G.: Transport Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot (Sammlung Schlayer), Gemälde von Paul Cézanne (Galerie Thannhauser); E. Weisshaar-Unger: Angebot Gemälde aus Sammlung Julius Unger; Galerie Walter Westfeld: Angebot Gemälde von Carl Spitzweg, Ferdinand Georg Waldmüller; Eduard Winkhaus: Angebot Gemälde von Johann Grund; Friedrich Winkler, Bibliothek der Staatlichen Museen Berlin: Aufsatz für Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen (Zeichnungen des deutschen Kaisers Sigismund von Pisanello); Wittelsbacher Ausgleichsfonds: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach, Friedrich Overbeck; Kunstsalon Wolfsberg: Angebot Gemälde von Johann Rudolf Koller; Kunsthandlung Würthle u. Sohn: Angebot Tafelbild von Albrecht Altdorfer.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.025.022.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1932: Z**

Inhalt	u. a.: Eugen Zaisz (bzw. Zaiss): Ankauf Grafik (Titeleinfassungen und Druckermarken) u. a. von Urs Graf; Hr. Zemp, Eidgenössische Gottfried Keller-Stiftung: Restaurierung Tafelbild von Konrad Witz; Louise Zeuner: Depositum Gemälde von Edvard Munch (Pferde); Max Ziegert Antiquariat: Angebot Gemälde von Frédéric Frégevize, Philipp Hackert; Adolf Zinsstag: Angebot Gemälde von Hans Thoma, Expertise Aquarelle von Hans Thoma; Zoll: Freipassverlängerungen (Gemälde von Vincent van Gogh), Einfuhrzoll-Quittung, Zollrückvergütung; Zürich, Kunstgewerbemuseum: Übernahme der Ausstellung "Chinesische Bilder und Drucke" (Sammlung du Bois-Reymond); Zürich, Schweizerisches Landesmuseum: Vermittlung Tafelbild Bildnis Karls des Kühnen; Zürich, Redaktion der Neuen Zürcher Zeitung: Aufsatz von Otto Fischer über "Ein Altarwerk des Zürcher Nelkenmeisters" (Manuskript); Heinrich Zuppinger: Angebot Gemälde von Giovanni Segantini.
Datierung	01.01.1932–31.12.1932
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.000.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933**

Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1933 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerken, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion und Restaurierung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Teilsérie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	4

F 001.026.001.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: A

Inhalt	u. a.: Erika Abels: Vermittlung Angebot Gemälde und Zeichnungen u. a. von Albrecht Altdorfer, Hans Baldung gen. Grien, Lucas Cranach, Hans Fries, Joseph von Führich, Wolf Huber, Moritz von Schwind; Kunstsalon Hermann Abels: Angebot Gemälde von Max Beckmann, Lovis Corinth, Johann Jakob Dorner, Erich Heckel, Johann Jakob Frey, Wilhelm Leibl, Otto Müller, Max Slevogt, Wilhelm Trübner, Gouache von Otto Dix; Galerie André: Angebot Gemälde von Wolfgang-Adam Töpffer.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.002.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: B

Inhalt	u. a.: Hans Bäcker: Angebot Gemälde von Anton Graff; Galerie Hans Bammann: Gemälde von Franz Krüger, Angebot Aquarell von Wilhelm von Kobell; Fred Barano: Angebot Gemälde von Johann Joseph Langenhöf; Basel, Baudepartement: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Rahmungen, Lesesaal, Bauvertrag, Lichtmessung); Basler Kunstverein: Ausstellung Sammlung Thekla Hess, Vermittlung Angebot Gemälde von Arnold Böcklin aus Heidelberger Kunstverein, Sammlung Nathan, Leihgaben für Ausstellung zu Aristide Maillol, Ankauf Bronze von Charles Despiau "Bildnis der Mademoiselle Bianchini"; Basel, Strafgericht: Leihgabe in Amtsräumen (Gemälde von Robert Zünd "Landschaft am Vierwaldstättersee"); Basel, Universität: Ehrung Heinrich Alfred Schmid, Lehrtätigkeit Otto Fischer, Promotion Günther Perls; Michel Benisovitch: Angebot Gemälde von Joseph Heintz; Charlotte Berend-Corinth: Bemühung um Ankauf Gemälde von Lovis Corinth (Deposita im Kunsthaus Zürich); Berlin, Reichsschriftkammer: Eingliederung in die Reichsschriftkammer bzw. in den Reichsverband deutscher Schriftsteller; Emil Bernard: Vermeintliches Selbstbildnis von Paul Gauguin (Depositum der Amerbach-Gesellschaft); Josse Bernheim-Jeune: Ausstellung Gemälde von Paul Cézanne, Gustave Courbet, Vincent van Gogh (Vermittlung Alfred Gold); Christoph Bernoulli: Angebot Gemälde von Hans von Marées, Angebot Gebetbuch, Sammlung Tietz; P. H. Beyer & Sohn: Angebot Grafik von Hans Thoma; Louis Blanc: Angebot Gemälde, Zeichnungen und Grafik verschiedener Künstler; Kunstschau A. Blumenreich: Angebot Gemälde von Karl Stauffer-Bern; Gertrud Bock-Schnirlin: Kopie nach Konrad Witz "Kaiser Augustus und die Tiburtinische Sibylle"; Carlo Böcklin: Angebot Manuskripte (Flugstudien) von Arnold Böcklin; Kunsthandel P. de Boer: Ankauf Gemälde von Georg Flegel "Stilleben mit Kalbskeule, Insekten und Meise"; C. G. Boerner: Ankauf Lithographie von Honoré Daumier "L'âne et les deux voleurs"; Paul Bonatz: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Vortragssaal, Heizung); Marie du Bois-Reymond: Versteigerung chinesischer Rollbilder bei Max Perl, Neuauflage des Buches Tschung-Kuei; H. Boissonas: Restaurierung Grandson-Altar; Hector Brame: Angebot Gemälde von Edouard Manet (Oloron-Sainte Marie); Albert Erich Brinckmann, Universität Berlin: Promotion Günther Perls; Act. Ges. Bronner & Co.: Transporte im Zusammenhang mit Leihverkehr und Angeboten; Clara Buchholz: Angebot Gemälde von Albert Anker, Arnold Böcklin, Alexandre Calame, Wilhelm Leibl, Adolph von Menzel, Hans Thoma; Ernst Buchner, Alte Pinakothek München: Tausch Gemälde vom Meister von Schloss Lichtenstein "Christus am Ölberg", Publikation betreffend deutsche Bildnisse des 15. Jahrhunderts; Carl W. Buemming: Angebot Gemälde (Hl. Martin) und Zeichnungen von Hans von Marées; Ludwig Burchard: Auktion bei Max Perl (Sammlung Glaser); Daniel Burckhardt-Werthemann: Restaurierung Tafelbild von Konrad Witz "Der hl. Christophorus"; S. Burckhardt-Hipp: Depositum Plastik von Carl Burckhardt (Venus).
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.026.003.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: C

Inhalt	u. a.: Walter Carl: Angebot Aquarell von Rudolf Grossmann; Rudolf Christ: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Raumdisposition, Fussböden, Röntgeneinrichtung); Tobias Christ: Beratung bezüglich Angebot Gemälde von Hans Thoma an die Amerbach-Gesellschaft seitens der Galerie Thannhauser, Depositum der Amerbach-Gesellschaft (Vermeintliches Selbstbildnis von Paul Gauguin); Walter Cohen: berufliche Zukunft Cohens nach Entlassung aus dem Museumsdienst durch die Nationalsozialisten; Willy Cohn: Ankauf Radierung von Adolph von Menzel "Die Zeitungsläserin"; Galerie Commeter: Ankauf Radierungen von Rolf Nesch "Landungsbrücken", "Freihafenbrücke".
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: D

Inhalt	u. a.: Ernst Dauer: Angebot Gemälde von Anthonis van Dyck; Arthur Degener: Berliner Secession; Theodor Demmer: Ankauf Gemälde von Moritz von Schwind "Die treue Schwester"; Galerie van Diemen: Angebot Gemälde von Emanuel Handmann, Altartafel von Jacob Cornelisz. van Oostsanen; Kunsthandlung A. S. Drey: Angebot Altartafel um 1460 (Hl. Florian); Jacques Düblin: Stipendium aus der Bleiler-Stiftung; John Durell Hunt: Angebot Gemälde um 1440/50 (Die Gefangennahme Christi).
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: E

Inhalt	u. a.: Marga Eschenbach, Badische Kunsthalle Karlsruhe: Bericht über die Untersuchung der Tafeln vom Meister des Hausbuchs; Wilhelm Ettle: Angebot Gemälde von Constantin Meunier.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.006.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: F

Inhalt	u. a.: Federazione Nazionale Fascista Commercio Arte Antica, Moderna e Prodotti dell'Artigianato: Erster Internationaler Kongress der Händler der Antiken und Modernen Kunst (Programmheft); Karl Fenner: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin aus Sammlung Georg Karo; Heinrich Feurstein, Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen: Ankauf Gemälde aus der Sammlung der Fürsten zu Fürstenberg vermittelt durch Karl Haberstock; Otto Fischer: Aufsatz über Neuerwerbungen der Öffentlichen Kunstsammlung Basel aus den Jahren 1927-1933, Ausstellung von Neuerwerbungen in der Kunsthalle; Galerie Alfred Flechtheim: Angebot Bronzeplastik von Aristide Maillol (Venuskopf); Galerie Fleischmann: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh (Briefträger); Günther Franke, Graphisches Kabinett München: Ankauf Grafik von Max Beckmann, Maximilian Johann Georg von Dillis, Karl Wilhelm Kolbe, Edouard Manet, Angebot Zeichnungen von Adolf Hildebrand, Grafik von Edvard Munch; Kunstsalon Franke: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; A. Frenkel: Angebot Gemälde von Hans Thoma; Julius Freund: Verlängerung Freipass für Depositum (Gemälde von Carl Blechen); Ludwig F. Fuchs: Angebot Gemälde von Rueland Frueauf d. Ä..
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.007.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: G**

Inhalt	u. a.: Hermann Ganz: Angebot Gemälde von Maurice Utrillo, Zeichnungen von Hans von Marées (Nachlass Pidoll); G. F. Gentet: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler; Alois Gerigl: Angebot Gemälde von Franz Seraph Stirnbrand; Kunstausstellung Gerstenberger: Angebot Gemälde von Ferdinand von Rayski; Louis Giélly, Musée d'Art et d'Histoire Genève: Ausstellung zu Rodolphe Toepffer; Fernando A. Ghedini: Angebot Gemälde von Albrecht Dürer (zugeschrieben); H. Gilhofer & H. Renschburg Kunstantiquariat: Ankauf Scheibenriss von Hans Holbein d. J. "Scheibenriss mit Bauer mit Fuhrwerk"; René Gimpel: Angebot Tafelbild um 1480; Louise Glor: Ankauf Gemälde von Januarius Zick "Doppelbildnis des Johann von Mechel und seiner Gattin Salome Münch"; Anna Gnilke: Angebot Gemälde von Anton Graff (zugeschrieben); Armand Gobiet: Angebot Zeichnungen von Edgar Degas, Eugène Delacroix, Constantin Guys, Aristide Maillol, Jean-François Millet, Grafik von Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir; Richard Goetz: Depositum Gemälde von Honoré Daumier, Georges Seurat (Sammlung Loewenstein); Alfred Gold: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh (Nachlass Hugo Tschudi), Auguste Renoir (La baigneuse blonde), Vermittlung Gemälde aus Sammlung Bernheim Jeune von Paul Cézanne, Gustave Courbet, Vincent van Gogh; Galerie Goldschmidt-Wallerstein: Angebot Gemälde von Oskar Kokoschka (Alpenlandschaft); Galerie Wolfgang Gurlitt: Angebot Zeichnungen und Grafik der Nazarener und Romantiker; Henri Guynot: Angebot Gemälde von Lucas Cranach d. Ä. (Lucretia).
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.008.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: H**

Inhalt	u. a.: Fr. Haab: Angebot Gemälde von Carl Theodor Meyer-Basel; Karl Haberstock: Ankauf Gemälde aus der Sammlung der Fürsten zu Fürstenberg, Vermittlung Gemälde und Zeichnungen aus Sammlung Ernst Cassirer von Paul Cézanne, Gustave Courbet, Vincent van Gogh, Edouard Manet, Pierre-Auguste Renoir (La dame au bain); D. Hagmann: Angebot Gemälde von Otto Dix, Augusto Giacometti; Hedy und Arthur Hahnloser: Bemühen um Ankauf Gemälde von Félix Vallotton; V. H. Hanner: Angebot Gemälde von Edward von Steinle; Galerie Hansen: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Wilhelm Leibl; Galerie S. Hartveld: Angebot Schnitzaltar; Heidelberger Kunstverein: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, Hugo Helbing: Angebot Gemälde eines oberrheinischen Meisters (Heilige und Nothelfer); Librairie Helleu & Sergent: Angebot Gemälde von Eugène Carrière; Olga Hentschel: Angebot Gemälde von Otto Mueller (Tänzerin); Thekla Hess-Pauson: Angebot Gemälde aus Sammlung Hess (u. a. von Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Franz Marc, Emil Nolde, Christian Rohlf), Ausstellung des Basler Kunstvereins; Eduard von der Heydt: Artikel Otto Fischers "Szenen aus dem Kunsthandel", Depositum Gemälde von Jacopo Tintoretto, Angebot Bronzeplastik von Aristide Maillol (Venuskopf) durch Alfred Flechtheim; Hildegard Heyne, Museum der bildenden Künste Leipzig: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich "Kreuz an der Ostsee"; P. Horster: Angebot Altartafeln 15. Jh..
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.009.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: I/J

Inhalt	u. a.: Georg Jacob: Expertise chinesische Malerei; Edouard Jonas: Angebot Gemälde von Joos van Cleve; Oswald Joppich: Angebot Gemälde aus Freiburger Privatbesitz u. a. von Arnold Böcklin, Alexandre Calame, Adolph von Menzel, Carl Rottmann, Salomon van Ruysdael, Hans Thoma, David Teniers d. J..
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.010.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: K

Inhalt	u. a.: W. Kaesbach: Angebot Gemälde von James Ensor; Maximilian Kahn: Angebot Gemälde u. a. von Alexandre Calame, Lucas Cranach d. J., Benvenuto Garofalo, Jean-Baptiste Greuze, Anton Kaulbach, Max Liebermann, Hubert Robert; Alexander Kanoldt: Berufung als Professor und Direktor an die Staatliche Kunstschule zu Berlin, Empfehlung Fritz Kauffmann; Karlsruhe, Badisches Ministerium des Kultus und Unterrichts (Karl Asal jun.): Freigabeantrag für Gemälde aus der Fürstlich Fürstenbergischen Sammlung Donaueschingen; Georg Karo: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Fritz Kauffmann: Empfehlung an Alexander Kanoldt; Alexandra Kertzmar: Angebot Gemälde von Albrecht Altdorfer, Giovanni Bellini, Lucas Cranach; Paul Kirchgraber, Redaktion Pantheon: Aufsätze Otto Fischers zu Chinesischen Lackskulpturen, zum Meister von 1445 sowie zu einer verschollenen Altartafel Matthias Grünewalds; W. Kleinmaier: Angebot Gouache von Johann Heinrich Bleuler; Rudolf Knöbel: Depositum Gemälde aus der Venezianischen Schule (Liegende Venus) aus Sammlung Kollmann; Günther Koch: Angebot Gemälde von Lucas Cranach, Hans Holbein, Hans von Marées, Hans Memling; Hans Kogler, Kustos des Kupferstichkabinetts: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Bericht über Ankauf Gemälde aus der Sammlung der Fürsten zu Fürstenberg durch Vermittlung von Karl Haberstock, Angebot Gemälde von Lucas Cranach d. Ä. aus Sammlung Henri Guynot); Albert Köhler: Ankauf Zeichnung von Niklaus Manuel Deutsch "Zwei Teufel" bei der Auktion von Hollstein und Puppel; Paul Krampe: Angebot Gemälde von Anton Hickel; Carl Vincent Krogmann, Regierender Bürgermeister der Stadt Hamburg: Ablehnung Klaus Graf von Baudissin als Direktor der Hamburger Kunsthalle; Arnold Krüsi-Hausknecht: Angebot Gemälde von Lucas Cranach, Cornelis Engelbrechtsen, Süddeutsche Holzskulptur (Anna selbdritt); Kunstausstellung Kühl: Angebot Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner (Schachspiel), Oskar Kokoschka; Künstlervereinigung 1933: Gründung der Gruppe 33; Franz Kuhn: Angebot Gemälde von Anton Graff, Angelika Kauffmann, Hans von Marées, Moritz von Schwind, Carl Spitzweg; Kunstkommission: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh (Die Treppe von Auvers); Staatlicher Kunstcredit: Leihgaben für Pestalozzi- und Sevogelschulhaus im Auftrag von Alfred Hofer; Genji Kuroda, Japaninstitut Berlin: Expertise chinesische Malerei.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.011.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: L**

Inhalt	u. a.: Galerie L. Lalot: Angebot Gemälde von Gustave Courbet (Mer orageuse); Adolf Lapp-Rottmann: Angebot Tafelbild vom Meister von 1445; Galerie van Leer: Angebot Gemälde von Georges Braque; Librairie Hélène Legendre: Angebot Grafik u. a. von Pierre Bonnard, Georges Rouault, Félix Vallotton; D. P. Lenoir: Angebot Gemälde von Eugène Burnand; N. L. Lepage-Gysi: Angebot Bronzeplastiken von Celine Lepage; Lucas Lichtenhan, Friedrich Rintelen-Stiftung: Verdankung für Schenkung Gemälde von Eugène Delacroix "Néréide (copie d'après Rubens)"; Ismar Littmann: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Karl Hofer, Willy Robert Huth, Willy Jaeckel, Georges Kars, Alexander Kanoldt, Frans Masereel, Emil Nolde, Willi Nowak, Roland Oudot, Max Pechstein, Hans Purmann, Wolf Röhrich, Maurice Utrillo, Maurice de Vlaminck, Bronzeplastiken von Aristide Maillol, Grafik u. a. von Lovis Corinth, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Max Slevogt; Pierre Loeb, Galerie Pierre: Angebot Gemälde von André Derain; C. T. Loo: Artikel über chinesische Lackstatuen für die "Ostasiatische Zeitschrift"; Galeries Eduardo Lucas-Moreno: Angebot französische Marienstatuen; Thesy Lungstrass: Angebot Gemälde von Hans von Aachen, Pastell von Jean-Baptiste Perronneau; Wilhelm August Luz: Angebot Gemälde u. a. von Hans Brühlmann, Johann Jakob Falkeisen, Paul Gauguin, El Greco, Georg Pencz, Plastiken von Wilhelm Lehmbruck; Luzern, Kunstgesellschaft: Veräusserung Gemälde von einem Luzerner Meister des 16. Jh. "Bildnis des Schultheissen Jakob von Hertenstein".
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.012.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: M**

Inhalt	u. a.: Conrad von Mandach, Kunstmuseum Bern: Ankauf Zeichnungen von Johann Heinrich Füssli an der Auktion W. S. Kündig; Galerie Matthiesen: Angebot Gemälde von Paul Cézanne (Tulpen), Pierre-Auguste Renoir (Familie Henriot) aus Sammlung Franz Schütte; Lina Maurer-Stehly: Schenkung Zeichnung von Gabriel Ludwig Lory "Schwinger in den Schweizeralpen"; Hanna Mayer: Ankauf Grafik von Otto Greiner, George Grosz, Theodor Hosemann, Melchior Lorichs bei Max Perl (Auktion 178, 20./21.2.1933); Edouard Meister: Angebot Gemälde von Barthélemy Menn; A. S. Miedema: Provenienz Gemälde von Hendrick Goltzius "Hermes präsentiert Pandora dem König Epimetheus"; Konrad Freiherr von Miller: Angebot Gemälde von Lucas Cranach d. Ä. (Segnender Christus), Moritz von Schwind; Graphische Anstalt J. J. Morf: Schenkung Lithographie von Niklaus Stoecklin "Der Bischofshof zu Basel bei Vollmond"; Hugo Moser: Angebot Gemälde u. a. von Hans Baldung gen. Grien (zugeschrieben), Paul Cézanne, Lovis Corinth, Hans Holbein, Edouard Monet, Alfred Sisley; Dory Mulhaupt: Angebot Bronzeplastik von Georg Kolbe (Assunta).
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.013.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: N**

Inhalt	u. a.: Fritz Nathan, Ludwigs Galerie: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler, Adolph von Menzel, Wilhelm Trübner, Ferdinand Georg Waldmüller; Curt Naubert Kunsthandlung: Angebot Gemälde aus der Schule des Lucas Cranach (Bildnis Erasmus von Rotterdam), Caspar David Friedrich (Kreuz an der Ostsee), Aquarell von Ludwig Richter; Rolf Nesch: Ankauf Metalldrucke "Landungsbrücken", "Freihafenbrücke"; Luis Neumann: Angebot Tafelbild eines schweizerischen Meisters um 1480 (Legende des Hl. Fridolin); Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Max Slevogt, Hans Thoma.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.014.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: O

Inhalt	u. a.: Office International des Musées: Internationale Museumskonferenz in Madrid 1934; Henning Oppermann: Schenkung Holzschnitt von Anton Woensam von Worms "Dionysius der Kartäuser".
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: P

Inhalt	u. a.: Marie Paquet-Steinhausen: Angebot Gemälde von Wilhelm August Theodor Steinhausen; Paris, Musée du Louvre: Leihgabe für Ausstellung (Gemälde von Pierre-Auguste Renoir "La famille Henriot"), Expertise Gemälde von Paul Gauguin, Umfrage zur Museums-Organisation (Verwaltung, Wissenschaft, Sammlung, Gebäude, Personal), Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Beleuchtung, Lüftung); Paris, Musées Nationaux: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Gustav Pauli, Hamburger Kunsthalle: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum, Sammlung Paul Schmitz; Alfred Heinrich Pellegrini: Ankauf Zeichnung "Blick auf die Notre Dame de Paris von Südosten"; Max Perl Buch- und Kunsthandlung: Rückabwicklung Ankauf Zeichnung von Adolf Oberländer (Auktion 178, 20./21.2.1933), Ankauf von div. Zeichnungen und Grafik (Auktion 180, Sammlung Curt Glaser, 18./19.5.1933), Ankauf von div. Grafik (Auktion 182, 11./12.9.1933); L. von Poschinger: Angebot Gemälde von Edouard Manet (vermeintlich), Guido Reni.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.016.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: R

Inhalt	u. a.: Oskar Reinhart: Empfehlung Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot (Angebot von André Schoeller); Alexander Freiherr von Reitzenstein: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich, Moritz von Schwind, Tafelbilder vom Meister der Manesse-Handschrift, Plastik um 1420 (Maria mit Kind); Victor Rheins: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Portrait Franz von Lenbach); Galerie Ernst Ricker: Angebot Gemälde von Gustave Doré, Karl Haider; Théodora de la Rive: Angebot Altartafeln um 1500; Franz Rohrer-von Moss: Angebot Skizzenbücher von Eduard Süffert; Heinz Rosenbaum: Angebot Gemälde von Hans Schäußelin; Galerie Rosengart: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh (Sonnenblumen, Windmühle), Ferdinand Hodler; Cellacharlotte Rosenthal: Angebot Gemälde von Otto Dix; V. J. Roux-Champion: Angebot Radierung von Pierre-Auguste Renoir.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	u. a.: Arthur Sambon, Chambre Internationale des Experts d'Arts: Statuten, Protokolle, Mitgliedschaft Otto Fischers, Leitbild Kunstexperten; Alfred Sarasin: Schenkung Gemälde von Gustave Castan "Hochtal mit Bergbach"; Galerie Dr. Schaeffer: Angebot Altartafeln von Bernard Strigel (zugeschrieben); Kunsthaus Schaller: Angebot Gemälde von Max Beckmann, Franz Marc, Otto Leibl, Hans Purrmann, Aquarell von Frans Masereel, Plastik von Georg Kolbe, Gleichschaltung des Kunstbetriebs unter den Nationalsozialisten; H. Schamböck: Quittung für Gemälde von Arnold Böcklin (Die Nacht); Hans Schemm, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Empfehlung Alexander Kanoldt; C. Scherer: Angebot Gemälde von Joseph Heintz, Konrad Witz (zugeschrieben), Zeichnung und Holzschnitte von Albrecht Dürer; Martha Schittny, Alte und Neue Kunst: Angebot Gemälde von Hans Thoma; Oskar Schlemmer: Angebot Aquarell, Vermittlung Werke von Otto Meyer-Amden; Heinrich Alfred Schmid: Ankauf Kopie von Gertrud Bock-Schnirlin nach Tafelbild von Konrad Witz "Kaiser Augustus und die Tiburtinische Sibylle"; Frau Julius Schmits: Verlängerung Freipass für Depositum Sammlung Julius Schmits; Eduard Schmitz: Sammlung Oscar Schmitz; Heinrich Schmitz, Gemälde alter Meister: Angebot Gemälde von Gaspard Dughet; Fritz Schneeberger: Angebot Gemälde von Lucas Cranach d. Ä. (Lucretia), Diego Velázquez; André Schoeller: Ankauf Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot "Les remparts d'Arras", Sammlung C. G. de Candamo; Albert Schramm, Deutsches Buch- und Schriftmuseum: chinesische Farbholzschnitte; Schweizerische Landesbibliothek: Vermittlung Zeichnungen und Manuskripte von Arnold Böcklin; Franz Schütte: Angebot Gemälde von Paul Cézanne (Tulpen); Marie Schuette, Kunstgewerbemuseum Leipzig: Angebot Holzschnitte von Elisabeth Voigt; Maison M. Schulthess: Angebot Gemälde von Heinrich Altherr, Théodor Rousseau (Environs de Fribourg), Bronzeplastik von Pierre-Auguste Renoir (Claude Renoir); W. Schumann & Co. Gemälde: Angebot Gemälde von Wilhelm August Theodor Steinhausen (Sammlung Marie Paquet-Steinhausen); André J. Seligmann: Angebot Gemälde (Bildnis Thomas Cromwell), Tafelbild 15. Jh.; Ernst Seligmann Buch- und Kunstantiquariat: Angebot Zeichnungen von Ernst Gustav Württenberger; Karl Siegmund-Lüthy: Ankauf Gemälde und Zeichnungen von Hans Sandreuter; Alma Spöerri: Angebot Gemälde u. a. von Arnold Böcklin, Hans Mielich; Walter Staehelin: Angebot Gemälde von Barthel Beham; P. Staudinger: Angebot Gemälde von Otto Dörr; W. Stauffacher: Angebot Aquarelle von Rudolf Müller, Depositum Sammlung Schlayer; Heinrich Steiger: Anfertigung Zettelkatalog über die Ankaufskorrespondenz; W. Steinach: Angebot Gemälde von Robert Eberle; Heinz Steinmeyer: Angebot Gemälde von Johann Jakob Falkeisen; St. Gallen, Bürgerratskanzlei: Doubletten-Verkauf; Emanuel Stickelberger: Vermittlung Gemälde (Schillerbildnis, Angebot von W. A. Luz); Stockholm, Gustav Adolf von Schweden: chinesische Plastik, Internationaler kunsthistorischer Kongress in Stockholm; Max Strauss, Wormser Bund zur Pflege der bildenden Kunst: Angebot Tafelbild eines Basler Meisters um 1445.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

Inhalt	u. a.: TACEO AG: Angebot Gemälde von Wilhem Schubert van Ehrenberg; Helcia Täubler: Angebot Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner (Blumen), Henri de Toulouse-Lautrec (Au salon), Teilnahme an Auktion bei Max Perl (Auktion 183, 17./18.11.1933); Galerie Talacker: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler; Herbert Tannenbaum, Das Kunsthaus GmbH: Unterstützung bei Niederlassungsbewilligung, Angebot Gemälde von Hans Thoma; Galerie Tanner: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh (Die Treppe von Auvers), Bemühen um Ankauf einer Bronzeplastik von Aristide Maillol, Leihgabe für Pariser Ausstellung (Gemälde von Pierre-Auguste Renoir "La famille Henriot"); Helene Tappe: Angebot Gemälde; Jakob Thalberg: Angebot Gemälde von Lucas Cranach d. Ä. (Segnender Christus) aus Sammlung Konrad von Miller; Alfred Tietz: Angebot Gemälde von Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Pierre-Auguste Renoir; Paul Tiocca: Angebot Gemälde von Eugène Delacroix.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.026.019.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: U
Inhalt	u. a.: Walter Ueberwasser: Auktion Sammlung G. B. bei Etienne Bigou, Revers Leihgabe in Amtsräumen (Gemälde von Robert Zünd "Landschaft am Vierwaldstättersee").
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.026.020.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: V
Inhalt	u. a.: Paul Vallotton: Angebot Pastell von Louise Breslau; Galerie Alex Vömel: Angebot Gemälde von Edgar Degas, Hans von Marées, Hans Thoma, Vermittlung Sammlung Alfred Tietz.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.026.021.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: W
Inhalt	u. a.: Wilhelm Waetzoldt, Staatliche Museen Berlin: Freigabe der romanischen Skulptur St. Nikolaus aus Berau für Historisches Museum Basel; Emil Waldmann, Kunsthalle Bremen: Restaurierung Gemälde von Paul Cézanne aus Sammlung Franz Schütte; Wilhelm Wartmann, Kunsthhaus Zürich: kantonale Beiträge zum Museumsunterhalt, Ankäufe der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Angebot Gemälde von Oskar Kokoschka (Alpenlandschaft) durch Fritz Goldschmidt; A. Weber: Leihgaben für Ausstellung "Neueste graphische Bilderzyklen"; Wera Wernli: Angebot Gemälde von Henri Guillaume Urech; Ernst Wiest: Angebot Gemälde von Ambrosius Benson, Hans Thoma, Ernst Karl Georg Zimmermann; Johannes Wilde: Nachfolge von Heinrich Alfred Schmid als Professor am Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel; Hanns Wolff Antiquariat: Buchauktion bei Emil Hirsch (31.5.1933); Hertha Wolff: Angebot Bronzeplastik von Georg Kolbe; Kunstsalon Wolfsberg: Ankauf Lithographie von François Emile Barraud "Weibliches Brustbild von vorn"; Kunsthandlung Würthle: Angebot Zeichnung von Paul Cézanne.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.026.022.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1933: Z
Inhalt	u. a.: Fritz Karl Zbinden: Ankauf Gemälde "Jardin de banlieue"; Zoll: Ankauf Gemälde aus den Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen Donaueschingen; Louise Zeuner: Depositum Gemälde von Edvard Munch; Irène Zurkinden: Ankauf Zeichnung "Escalier à Montmartre"; B. Zweifel: Angebot Gemälde u. a. von Lucas Cranach, Hans Memling, Tizian.
Datierung	01.01.1933–31.12.1933
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.000.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934**

Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1934 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerken, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen, Legate und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion, Restaurierung und Neurahmung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte, Personalfragen sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums, Verhältnis zum Staatlichen Kunstskredit.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	4

F 001.027.001.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: A**

Inhalt	u. a.: Kunstsalon Hermann Abels: Angebot Gemälde von Johann Rudolf Byss, Lovis Corinth, Paul Klee (Komposition mit schwarzem Brennpunkt), Oskar Kokoschka, Josef Rebell, Max Slevogt, Plastik von Ernesto de Fiori, Wilhelm Lehmbruck, Grafik von Wilhelm Heise, Alfred Kubin; Kunsthandlung Ackermann & Sauerwein: Angebot Grafik von Honoré Daumier; Galerie Aktuaryus: Ankauf Lithographien von Aristide Maillol "Leda" und "Junon", Angebot Lithographie von Paul Cézanne; Josef Albers: Anfrage nach Ausstellungsmöglichkeiten für Holzschnitte; Frau Emile Alder-Barbet: Angebot Gemälde und Aquarelle von Emile Alder; Artaria & Co, Kunsthandlung und Kunstantiquariat: Angebot Zeichnung von Hans Holbein (zugeschrieben) aus Sammlung Liebig; Kunsthaus Pro Arte: Angebot Gemälde von Georg Pezolt; René Auberjonois: Ankauf Gemälde "La dame italienne", Zeichnung "Dessin pour la famille B.".
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.002.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: B**

Inhalt	u. a.: Bachstitz Gallery: Angebot Gemälde vom Meister mit dem Malteser Kreuz, Ferdinand Hodler, Lukas Moser; Anne und Aurèle Barraud: Angebot Zeichnung von Albert Anker; Basel, Baudepartement: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Kapitelle, Vergitterung der Fenster, Geländer, Pavillon aus dem Württemberger Hof); Basler Handelsbank: Depositum Gemälde von El Greco (Sammlung Schlayer); Basel, Historisches Museum: Vermittlung Angebot Zeichnung von Urs Graf aus Sammlung Werner Kudlich; Basler Kunstverein: Angebot Zeichnungen von Amedeo Modigliani aus Ausstellung des Kunstvereins; Basel, Universität: Beurlaubung Otto Fischer; Michel Benisovitch: Angebot Gemälde von Joseph Heintz d. J.; Josse Bernheim-Jeune: Ausstellung Gemälde von Paul Cézanne, Gustave Courbet, Vincent van Gogh (Vermittlung Alfred Gold); Christoph Bernoulli: Angebot Gebetbuch, Depositum der Amerbach-Gesellschaft (Vermeintliches Selbstbildnis von Paul Gauguin); Rudolf Bernoulli, Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich: Übernahme der Ausstellung "Französische Graphik der Gegenwart"; Albert Berthel: Angebot Gemälde von Heinrich Füssli; Léon Birtschansky: Ankauf Gemälde von Lucas Cranach d. Ä. "Lucretia"; Louis Blanc: Ankauf Holzschnitt von Hieronymus Hess "La Dame de K*** prophétesse de malheur"; Kunstschau A. Blumenreich: Angebot Gemälde von Karl Stauffer-Bern; Julius Böhler: Angebot Gemälde von Lucas van Leyden; Hugo Böhm: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin, John Constable, Gustave Courbet, Charles-François Daubigny, Galasso Galassi, Théodore Géricault, Ferdinand Hodler; Kunsthandel P. de Boer: Übernahme Ausstellung flämischer Meister des 16. und 17. Jahrhunderts; H. Boissonas: Angebot Altartafeln um 1500 (Sammlung Théodora de la Rive); Kunstsalon Bollag: Angebot Gemälde von Hans Holbein d. J. (Rundbild Frobenius); Paul Bonatz: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Kapitelle); Lilly Bopp, Koller-Atelier: Angebot altdeutsche Gemälde; Ludwig Borchardt: Depositum Gemäldesammlung; Paul Borrer: Angebot Zeichnung von Bernardino Luini; Alfred Brachold: Angebot Zeichnung von Anton Graff (vermeintlich); Braun-Kirchberg (Hans Emil Braun): Angebot Radierungen; Act. Ges. Bronner & Co.: Verlängerung Freipässe im Zusammenhang mit Angeboten und Deposita; Karl Buchs: Angebot Gemälde von Jean-François de Troy; Carl W. Buemming: Angebot Zeichnungen von Carl Philipp Fohr; Ludwig Burchard: Angebot Tafelbild von Stefan Lochner (Sammlung Wallraf-Richartz-Museum); Rudolf Burckhardt: Ankauf Gemälde von Tobias Stimmer "Bildnis des Thomas Erastus"; Daniel Burckhardt-Werthemann: Beitrag für Festschrift zum Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.027.003.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: C**

Inhalt	u. a.: Calmann & Czapski: Ankauf antike Rahmen; Walter Carl: Ankauf antike Rahmen; Chapiro & Trieger: Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot; Rudolf Christ: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Fensterabschlüsse, Verglasung der Fenster, Abwasserleitungen, Lüftungsanlage); Tobias Christ: Übernahme Transportkosten für Gemälde von Hans Thoma durch die Amerbach-Gesellschaft, Unterstützung Ankauf Zeichnungen von Paul Cézanne durch den Freiwilligen Museumsverein Basel, Depositum der Amerbach-Gesellschaft (Vermeintliches Selbstbildnis von Paul Gauguin im Tausch gegen Zeichnung von Arnold Böcklin "Entwurf zu: Flora"); Coghuf (Ernst Stocker): Ankauf Gemälde "Bildnis des Ständerats Dr. Ernst Thalmann", Schenkung Radierung "Sitzende Prostituierte".
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: D

Inhalt	u. a.: Gabrielle Dandiran: Schenkung Gemälde von Arnold Böcklin "Bergsee mit Möwen"; Georges Darel: Leihgaben für Ausstellung des Kupferstichkabinetts "Französische Graphik der Gegenwart"; Kunstzaal D'Audretsch: Angebot Gemälde von Edgar Degas, Vincent van Gogh (Bauer mit gelbem Hut), Grafik von Paul Gauguin; L. Derobert: Angebot Zeichnung von Philippe-Jacques Louterbourg; Karl Dick: Leihgabe Gemälde "Bildnis der Mutter des Künstlers"; Anna Dodeck: Angebot Gemälde von Cornelis Bisschop, Arnold Böcklin (vermeintlich), Giovanni Segantini, Grafik von Edvard Munch (Mappe "Aus dem Hause Dr. Max Linde"); Campbell Dodgson, British Museum London: St. Galler Einblattdrucke; O. Dreher: Angebot Gemälde von Heinrich Jenny; Jacques Düblin: Stipendium aus der Bleiler-Stiftung; John Durell Hunt: Angebot Gemälde um 1440/50 (Die Gefangennahme Christi).
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: E

Inhalt	u. a.: Hermann Eder: Angebot Gemälde von Ludwig Thiersch; James Ensor: Bestätigung der Authentizität des Gemäldes "Flacon bleu et poulet"; Wilhelm Ettle: Angebot Gemälde von Carl Spitzweg.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.006.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: F

Inhalt	u. a.: Werner Feuz: Ankauf Zeichnungen von Paul Cézanne, Leihgaben für die Ausstellung "Lithographien von Honoré Daumier. Zeichnungen und Aquarelle von Constantin Guys"; Paul Fink, Kunstverein Winterthur: Sammlung Julius Freund, Leihgaben für Ausstellung "Berliner Künstler der 1. Hälfte des 19. Jh.: Blechen, Krüger und Menzel"; Otto Fischer: Pressemitteilung zur Ausstellung "Chinesische Gemälde in neuen Bildwiedergaben", Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Gotisches Treppenhaus); Günther Franke, Graphisches Kabinett München: Ankauf Zeichnungen von Otto Meyer-Amden, Adolf Oberländer, Lithographie von Honoré Daumier "Enfoncé Lafayette!", Angebot Gemälde von Max Beckmann (u. a. Pariser Gesellschaft, Bei der Toilette), Plastik von Aristide Maillol (Haarbinderin), Lithographie von Vincent van Gogh; Kunstsalon Franke: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich, Zeichnungen aus der Sammlung Franke, Gemälde aus Sammlung R. (Dresden); Egon Frankl: Angebot Zeichnung von Hans Schliessmann; Emmy Freléhoux (Sekretärin Öffentliche Kunstsammlung): Angebot Gouachen von Georges Rouault durch Vollard; Julius Freund: Leihgaben für Ausstellung "Berliner Künstler der 1. Hälfte des 19. Jh.: Blechen, Krüger und Menzel", Verlängerung Freipass für Depositum (Gemälde von Carl Blechen).
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.007.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: G**

Inhalt	u. a.: Paul Gachet: Ankauf Gemälde von Vincent van Gogh "Marguerite Gachet au piano"; Robert Gahlinger: Angebot Gemälde von Peter Paul Rubens; Hermann Ganz: Angebot Gemälde von Maurice Utrillo (Kathedrale von Saint-Denis); A. Gardian: Angebot Gemälde von Barthélemy Menn; Max Geilinger: Angebot Bronzeplastik von Fritz Huf; Kunstaussstellung Gerstenberger: Angebot Gemälde u. a. von Anselm Feuerbach, Max Liebermann, Edouard Manet, Ferdinand von Rayski, Johann Wilhelm Schirmer, Paul Signac Carl Spitzweg; Wilhelm Gimmi: Angebot Gemälde (Damenportrait); Genf, Bibliotheque publique et universitaire: Provenienz zum Gemälde von Bartholomäus Sarburgh "Bildnis des Théodore Agrippa d'Aubigné"; Mme Eugène Girard: Angebot Zeichnung von Ferdinand Hodler; Maurice Gobin: Angebot Lithographie von Edouard Manet (Le Gamin); Louis Godefroy: Ankauf Lithographie von Honoré Daumier "Ratapoil et casmajou"; Otto Goebel: Angebot Gemälde von Joseph Anton Koch; Richard Goetz: Depositum Gemälde von Honoré Daumier, Georges Seurat (Sammlung Loewenstein); Alfred Gold: Vermittlung Gemälde aus Sammlung Bernheim Jeune von Paul Cézanne, Gustave Courbet, Vincent van Gogh, Gemälde von Paul Cézanne aus Sammlung Pellerin, Gemälde von Vincent van Gogh aus Sammlung Gachet, Gemälde von Pierre-Auguste Renoir aus Sammlung Vautheret, Gemälde und Zeichnungen von Paul Cézanne aus Nachlass Cézanne, Gemälde von Paul Cézanne aus Sammlung Stang (Arlequin), Depositum Sammlung Oskar Schmitz; Otto Graf: Angebot Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.; Johanna Grossmann-Kanoldt: Angebot Gemälde von Oskar Kokoschka; Jean Gufflet: Angebot Gemälde von El Greco.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.027.008.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: H**

Inhalt	u. a.: Willy Hack: Angebot rheinisches Antependium um 1350; Galerie Hansen: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl; W. Hassler-Christen: Verkauf aus Ausstellung "Französische Graphik der Gegenwart"; Kurt Heim: Angebot Gemälde von François Diday; Hugo Helbing: Angebot Tafelbilder eines oberrheinischen bzw. Basler Meisters aus Sammlung Joseph Clemens Prinz von Bayern; Thekla Hess-Pauson: Angebot Gemälde und Grafik aus Sammlung Hess (u. a. von Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Wilhelm Lehmbruck, Franz Marc, Emil Nolde, Christian Rohlf); Eduard von der Heydt: Depositum Gemälde von Jacopo Tintoretto; Hans Himmelheber: Empfehlung für Unterstützungsgesuche; Johannes Hinrichsen: Angebot Predella von Hans Holbein d. Ä., Gemälde von Hans Burgkmair d. Ä.; Franz Hoffmann: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Füssli; O. H. Hollaender: Angebot Gemälde von Ferdinand von Rayski, Ludwig Richter; Franz X. Honold: Angebot Gemälde u. a. von Bartholomäus Bruyn, Ferdinand Keller; Lesezirkel Hottingen: Angebot Bronzeplastik von Fritz Huf; Walter Hugelshofer: Leihgaben aus Sammlung Julius Freund für die Ausstellung "Berliner Künstler der 1. Hälfte des 19. Jh.: Blechen, Krüger und Menzel"; Max Huggler, Kunsthalle Bern: Vermittlung der Ausstellung "Chinesische Malerei der Gegenwart"; Marguerite Huguenin-Perret: Angebot Zeichnungen von Oscar Huguenin.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.009.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: I/J

Inhalt	u. a.: Alfred Inkenlecher: Angebot Gemälde von Bruno Krauskopf, Skulpturen von Antonio Canova, Clodion, Max Klinger, Hugo Lederer, Jean-Baptiste Pigalle; Clara Iselin: Legat Martha Iselin, Gemälde von Emilie Linder "Madonna mit Kind"; P. Jaeggi: Angebot Gemälde von El Greco; Oswald Joppich: Angebot Tafelbild vom Meister von Schloss Lichtenstein.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.010.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: K

Inhalt	u. a.: Rudolf Knöbel: Depositum Gemälde aus der Venezianischen Schule (Liegende Venus) aus Sammlung Kollmann, Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach; Günther Koch: Angebot Gemälde von Hans von Marées, Hans Memling, Lucas Cranach d. Ä.; Hans Koegler, Kustos des Kupferstichkabinetts: Ehrung zum 60. Geburtstag; Claire Kramer: Angebot Gemälde von Ernst Stückelberg; Edmond Kramer: Angebot Gemälde von Aurèle Barraud; Franz Krauss: Stipendium der Singeisen-Stiftung; J. Krivochei: Angebot Gemälde von Louis Rheiner; Werner Kudlich: Angebot Zeichnung von Urs Graf; Franz Kuhn: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl, Adolph von Menzel, Hans Thoma; Maximilian Kahn: Angebot Gemälde von Ilja Repin; Kunstkommission: Spesenaufstellung Reisen (Ankauf Gemälde von Vincent van Gogh "Marguerite Gachet au piano"), Rechnungslegung für private Ankäufe der Beamten, Absichtserklärung zum Ankauf von Zeichnungen von Paul Cézanne; Staatlicher Kunstcredit: Richtlinien für die Verwendung der Kunstwerke des Staatlichen Kunstcredits in der Öffentlichen Kunstsammlung; Kunst & Spiegel Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Rembrandt Harmensz. van Rijn.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.011.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: L

Inhalt	u. a.: E. Lichtenstein: Vermittlung der Ausstellung "Chinesische Malerei der Gegenwart" an die Kunsthalle Bern; Liu Hai-Su: Leihgaben für Ausstellung "Chinesische Malerei der Gegenwart", Kunsthalle Bern; Wilhelm August Luz: Angebot Gemälde u. a. von Carl Blechen, Philipp Hackert, Philipp Jakob Louthembourg, Johann Friedrich August Tischbein, Januarius Zick; Luzern, Kunstgesellschaft: Angebot Gemälde von Wilhelm Gimmi; Thesy Lungstrass: Angebot Pastell von Jean-Baptiste Perronneau.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.012.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: M

Inhalt	u. a.: Galerie Matthiesen: Angebot Gemälde von Edvard Munch (Promenade in Nizza, Der Tanz); Julius Meier-Graefe: Expertise zu Ankauf Zeichnungen von Paul Cézanne (bei Werner Feuz), Angebot Gemälde von Alfred Sisley, Zeichnung von Hans von Marées; A. Mestrallet: Angebot Tafelbild 15. Jh.; G. de Meuron: Angebot Gemälde von Rodolphe Léon Berthoud; Paul Meyer: Ankauf Gemälde und Zeichnungen von Otto Meyer-Amden; Galerie Ferdinand Möller: Ankauf Holzschnitte von Ernst Ludwig Kirchner, Angebot Gemälde (Dame mit Zigarette), Aquarell (Berglandschaft) und Zeichnung (Stehender und liegender Akt) von Ernst Ludwig Kirchner, Angebot Gemälde von Emil Nolde (Duo), Verzeichnis zur Galerie-Ausstellung Grafik von Edvard Munch (mit Verweis auf Mappe "Speilet - Anden del 1897" aus dem Besitz von Miss Clausland); J. J. Morf Graphische Anstalt: Schenkung Lithographie von Niklaus Stoecklin "Der Bischofshof zu Basel bei Vollmond"; Kunst- und Auktionshaus Prof. M. Müller: Angebot Gemälde von Hans Maler (Bildnis Anton Fugger); Oskar Mulert: Angebot Gemälde von Paula Modersohn-Becker (Italienisches Mädchen im blauen Kleid).
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.013.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: N

Inhalt	u. a.: Fritz Nathan, Ludwigs Galerie: Ankauf Zeichnung von Hans Thoma "Tivoli", Ankauf Zeichnung von Ludwig Richter "Heimkehr der Landleute" und Zeichnung von Edward Jakob von Steinle "Zu Brentanos Chronika eines fahrenden Schülers" bei der Auktion Boerner (Sammlung Arndt), Angebot Zeichnungen u. a. von Carl Blechen, Peter von Cornelius, Johann Georg von Dillis, Johann Christoph Erhard, Ferdinand von Olivier; Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Friedrich Traugott Georgi, Ferdinand von Rayski, Max Slevogt.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.014.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: O

Inhalt	u. a.: Office International des Musées: Internationale Museumskonferenz in Madrid 1934; Franz Orgelmeister: Angebot Gemälde von Gerard ter Borch, Adriaen Brouwer, Pieter Brueghel d. Ä., Adam Elsheimer, Parmigianino, Giovanni Antonio da Pordenone, Plastik von Antonio Canova.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: P

Inhalt	u. a.: Gisela Freifrau von Palm: Angebot Gemälde von Albert Welti; Max Perl Buch- und Kunsthandlung: Ankauf Bücher bei Auktion 185, 28.5.1934; Fritz Pollak, Paul Tiecke Rahmen: Ankauf antike Rahmen.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.016.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: R**

Inhalt	u. a.: Willi Raeber: Angebot Gemälde von Paul Cézanne (Sable rouge), Pierre-Auguste Renoir (Lise); De la Rancheraye, Transports Internationaux: Ankauf antike Rahmen; Oskar Reinhart: Empfehlung Gemälde von Hans Memling; Victor Rheins: Angebot Zeichnung von Arnold Böcklin; Louis Richter: Ankauf Zeichnung von Hans Brühlmann "Der Sündenfall", Aquarell von Emil Nolde "Kopf einer Frau"; Rudolf Riggenbach: Beitrag für Festschrift zur Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Emile Ritter Kunstantiquar: Angebot Studienbuch von Albert Anker; Serge Roche: Ankauf antike Rahmen; Paul Rosenberg: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh; Galerie Rosengart: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh (Sonnenblumen, Windmühle); Helene Roth: Angebot Zeichnungen; Erwin Rothenhäusler: Angebot Gemälde von Adam Toepffer; V. J. Roux-Champion: Angebot Gemälde von Nicolas Poussin, Radierung von Pierre-Auguste Renoir; J. Rüd-Brunner: Angebot Gemälde von Otto Frölicher.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.017.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: S**

Inhalt	u. a.: Carine von Schab: Angebot Zeichnung von Pablo Picasso; Kunsthaus Schaller: Angebot Gemälde von Max Beckmann, Anthonis van Dyck, Franz Marc, Gleichschaltung des Kunstbetriebs unter den Nationalsozialisten; Fr. Scharch: Angebot Gemälde von Ambrogio Lorenzetti (zugeschrieben); Otto Schatzker: Angebot Gemälde von Albrecht Altdorfer (Flucht nach Ägypten); Emile Schaub-Koch: Angebot Gemälde von Bartholomäus Bruyn d. J., Jacopo Palma d. J., Hercules Pieterszoon Seghers, Gherardo Starnina, Altartafel von Hans und Ivo Strigel; Fritz Schepp: Angebot Gemälde von Franz von Lenbach (Bildnis Arnold Böcklin); C. Scherer: Angebot Zeichnungen von Urs Graf; Felix Schlayer: Depositum Gemälde von El Greco (Johannes der Täufer, Mater dolorosa); C. F. Schmitt-Spahn: Angebot Radierung von Hans Thoma; Frau Julius Schmits: Verlängerung Freipass für Depositum Sammlung Julius Schmits; Eduard Schmitz: Depositum Sammlung Oscar Schmitz; Fritz Schneeberger: Sammlung Speyr; J. P. Schneider Jr. Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Joseph Anton Koch, Zeichnung von Hans Thoma; Hans Schneider: Schenkung Gemälde von Michelangelo Cerquozzi (vormals Thomas de Keyser zugeschrieben) "Ein Schächer am Kreuz"; André Schoeller: Ankauf Zeichnungen von Camille Pissarro "Bauer und drei Bäuerinnen bei der Heuernte", "Village dans la plaine"; Angebot Plastik von Auguste Rodin (Albert-Ernest Carrier-Belleuse), Gemälde von Maurice Utrillo, Sammlung Robert Schumann, Sammlung Chaix-d'Est-Ange; Ferdinand Schott: Protest gegen Verfahren des Konservators bei Ankäufen aus Ausstellungen; Maison M. Schulthess: Ankauf Gemälde von Max Haufler "Staatshäuser", Holzschnitt von Rudolf Maeglin "Beim Bau der Dreirosenbrücke", Ankauf Zeichnung von Honoré Daumier "Ratapoil et casmajou" bei Louis Godefroy, Angebot Gemälde von Gustave Courbet, Bronzeplastik von Aristide Maillol (Venuskopf), Relief von Auguste Renoir (Coco), Zeichnung von Aristide Maillol (Akt), Übernahme in Kommission Gemälde von Jean-Auguste-Dominique Ingres (Kopf des Mars) aus Sammlung Adolf Wuester; G. Schweickhardt: Ankauf antike Rahmen; Schweizerische Bankgesellschaft: Angebot Gemälde von Paul Cézanne (Le Jas de Bouffan), Pierre-Auguste Renoir (Pierre et Jean); Hugo Simon: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich, Hans von Marées, Paula Modersohn-Becker, Skulptur von Ernst Barlach, Büste von Wilhelm Lehmbruck; Oskar Smreker: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl (vermittelt durch Galerie Hansen); Louis Speth: Angebot Gemälde von Pierre Charles Becker; W. Stauffacher: Angebot Gemälde von Johannes Zick (zugeschrieben), Depositum Sammlung Schlayer; Carl Sternheim: Angebot Tafelbild von Albrecht Altdorfer (Kreuzigung); Ladislav Szecei: Angebot Bronzeplastiken aus Benin.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.027.018.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: T**

Inhalt	u. a.: Helcia Täubler: Angebot Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner (Blumen), Grafik von Pierre-Auguste Renoir, Teilnahme an Auktionen bei Max Perl und bei Paul Graupe; Herbert Tannenbaum, Das Kunsthaus GmbH: Angebot Gemälde von Lovis Corinth (Dame im Boudoir), Hans Thoma (Kopf eines Italiener); Adolf Teufel: Angebot Gemälde von Tiberius Woher; Theomeier: Ankauf Gemälde "Landschaft in Tahiti"; Kunstsalon Bettie Thommen: Angebot Gemälde von Theomeier, Ernst Morgenthaler, Übernahme in Kommission Holzschnitte von Josef Albers sowie Zeichnungen und Radierungen von Karl Stirner; Tien-she Hu, Bibliothèque Sino Internationale: Reproduktionen chinesischer Gemälde als Leihgaben für die Ausstellung "Chinesische Gemälde in neuen Bildwiedergaben"; Alfred Tietz: Depositum Gemälde von Hans von Marées (Bildnis Frau Koppel); Heinrich Trittler Kunsthandlung: Angebot Pastell und Radierung von Max Liebermann; Hugo Troendle: Angebot Gemälde von Hans Thoma.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.019.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: U**

Inhalt	u. a.: Walter Ueberwasser: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Neubau bzw. Hauptbau Kunstmuseum, Referat zum Habilitationsgesuch, Richtlinien für die Verwendung der Kunstwerke aus Der Sammlung des Staatlichen Kunstcredits in der Öffentlichen Kunstsammlung).
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.020.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: V**

Inhalt	u. a.: Galerie Valentien: Angebot Gemälde von Albert Weissgerber, Zeichnungen und Grafik von Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Wilhelm Lehmbruck, Emil Nolde; Paul Valotton: Ankauf Gemälde von Johann Hendrik Keller "Das Bad der Diana", Angebot Gemälde von Max Buri, Pablo Picasso; Pierre Varlin: Angebot Gemälde von Barthélemy Menn; Lionello Venturi: Publikation zu Zeichnungen von Paul Cézanne; Galerie Alex Vömel: Angebot Plastik von Georg Kolbe, Wilhelm Lehmbruck, Gemälde von James Ensor; Mathilde Von der Mühl-Passavant: Ankauf Gemälde von Karl Dick "Bildnis des Bildhauers Otto Roos".
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.021.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: W

Inhalt	u. a.: A. Walker: Angebot Gouache von Anton Faistauer; Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Sammlung Thekla Hess, Sammlung Oskar Schmitz, Sammlung Hugo Simon; H. Wasikiewicz: Angebot Holzschnitt von Albrecht Dürer; Paul Weigt: Angebot Tafelbilder eines oberrheinischen Meisters; Welti-Furrer A. G.: Transport Gemälde von El Greco aus Sammlung Schlayer; A. Werthemann-Burckhardt: Schenkung Skulptur von Richard Kissling "Bildnis eines Italienerknaben mit Strohhut"; Ernst Wiest: Angebot Gemälde von Hans Thoma; Friedrich Winkler: Vermittlung Angebot Grafikmappe von Edvard Munch aus Sammlung Linde-Walther; Rudolf Wotocsek: Angebot Aquarelle von Paul Mohn; Kunsthandlung Würthle: Angebot Zeichnung von Ferdinand Hodler; Adolf Wuester: Angebot Gemälde von Jean-Auguste-Dominique Ingres (Kopf des Mars), Théodore Géricault; Paul Wyss: Schmähbrief Ankaufspolitik Öffentliche Kunstsammlung.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.027.022.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1934: Z

Inhalt	u. a.: Friedrich Zloczower: Angebot Gemälde von Lucas Cranach d. Ä.; Kurt Zoege von Manteuffel, Kupferstichkabinett Dresden: Ankauf Holzstich von Blasius Höfel "Hugo Franz Graf Salm-Reiffenscheid-Krauthei" und Lithographie von Johann Adam Klein "Baumbestandene Gegend mit Bauernhaus" bei Auktion Boerner (Nr. 187, 23./24.11.1934); Eugen Zöller: Angebot Gemälde von Rembrandt Harmensz. van Rijn; Walther Karl Zülch: Vermittlung Gemälde von Hans Thoma aus Sammlung Ernst Wiest.
Datierung	01.01.1934–31.12.1934
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.000.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935

Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1935 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerken, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen, Legate und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion, Restaurierung und Neurahmung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums, Verhältnis zum Basler Kunstverein (Regelung der Provision) und zum Staatlichen Kunstkredit (Richtlinien).
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	4

F 001.028.001.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: A

Inhalt	u. a.: Abels Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Franz Xaver Fuhr, Max Liebermann, August Macke, Karl Schmidt-Rottluff, Paul Signac; Galerie Aktuaryus: Angebot Gemälde von Jean-Honoré Fragonard, Melchior Wyrsh; Josef Albers: Übernahme in Kommission seiner Holzschnitte durch Kunstsalon Bettie Thommen; G. Augsburg: Angebot Gemälde von Léopold Robert; Robert Austerlitz: Schenkung von 25 Radierungen und 4 Kreidelithographien durch Rudolf Keller.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.002.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: B**

Inhalt	u. a.: Dorio Barozzi: Ankauf antike Rahmen; Basel, Baudepartement: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Verzögerung der Bauarbeiten, Bauleitung, Raumeinteilung, Innenausstattung, Ankauf antike Wandleisten); Basler Handelsbank: Ankauf Gemälde von Fernando Gallego "Die Gregorsmesse mit einem Stifter" und von El Greco "Der Apostel Jakobus d. Ä." aus Depositum Sammlung Schlayer; Basel, Kirchenrat der Evangelisch Reformierten Kirche: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Aufstellung Skulpturen vom Basler Münster); Basler Kunstverein: Ankauf Gemälde von Ernest Bolens "Föhnlandschaft", Regelung der Provision bei Ankäufen aus Ausstellungen des Kunstvereins, Ausstellung "Ernst Ludwig Kirchner: Aquarelle und Zeichnungen" (Vorwurf der Kompetenzüberschreitung da Verkaufsausstellung), Leihgaben für diverse Ausstellungen des Kunstvereins; Klaus Graf von Baudissin, Folkwang-Museum Essen: Veräusserung Gemälde von Edouard Manet "Portrait de Faure dans le rôle d'Hamlet" aus der Sammlung des Folkwang-Museums (Kunsttransaktion der Fides Treuhandvereinigung, Bezahlung in Sperrmark, Vermittlung Gemälde von Arnold Böcklin aus Sammlung Deutsch); Bern, Eidgenössisches Departement des Innern: Einfuhrgesuch für Gemälde von Fritz Schider (Angebot C. Bümbling); Albert Berthel: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Füssli (Sammlung Walter Staehelin); Eduard Bigler: Angebot Gemälde von Caspar Eduard Hauser; J. H. Block: Angebot Schenkung Gemälde; Kunsthandel P. de Boer: gescheiterte Übernahme Ausstellung flämischer Meister des 16. und 17. Jahrhunderts; C. G. Boerner: Kunsttransaktion der Fides Treuhandvereinigung, Bezahlung in Sperrmark; Kunstsalon Bollag: Angebot Gemälde von Hans Holbein d. J. (Rundbild Frobenius); Paul Bonatz: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Reise nach Amsterdam, Rotterdam, den Haag); Oskar Ludwig Brandt: Ankauf Grafiken von Max Liebermann; Albert Erich Brinckmann: Habilitation Walter Ueberwasser; J. Brodbeck-Sandreuter: Unterstützung Ankauf Zeichnungen von Paul Cézanne; Act. Ges. Bronner & Co.: Regelungen zur Einfuhr von Kunstgegenständen, Verlängerung Freipass für Depositum Rudolf Knöbel (Liegende Venus); Buchhandlung Karl Buchholz: Angebot Skulpturen und Zeichnungen von Wilhelm Lehmbruck, Grafik von Ferdinand Hodler, Max Liebermann, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir; Carl W. Buemming: Angebot Gemälde von Fritz Schider; Daniel Burckhardt-Werthemann: Beitrag für Festschrift zum Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (wichtige Gebäude und Personen für die Geschichte der Öffentlichen Kunstsammlung); Paul Burckhardt: Ankauf und Schenkung Zeichnungen.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.028.003.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: C**

Inhalt	u. a.: Walter Carl: Angebot altdeutsche Zeichnung (Diebolt Lauber zugeschrieben); Rudolf Christ: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Raumaufteilung, gotische Treppe, Hängung Holbein-Saal, Beleuchtung, Bodenbelag, Sicherung Handzeichnungen, Einrichtung Pultvitrienen, Sockelhöhe, Wandbespannung); Tobias Christ: Depositum des Freiwilligen Museumsvereins (Tafelbild vom Meister des Basler Christophorus "Der hl. Christophorus"); Dora Clarke: Ankauf Tafelbild vom Meister des Basler Christophorus "Der hl. Christophorus"; Coghuf (Ernst Stocker): nachträgliche Ausgestaltung des Gemäldes "Bildnis des Ständerats Dr. Ernst Thalman"; Georges Th. Court: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler aus Sammlung Chavan.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: D

Inhalt	u. a.: Georges Darel: Ankauf Radierung von André Dunoyer de Segonzac "Winterliche Landschaft" aus Ausstellung des Kupferstichkabinetts "Französische Graphik der Gegenwart"; Kunstzaal D'Audretsch: Angebot Gemälde von Adolphe Monticelli, Vincent van Gogh, Grafik u. a. von Jean-François Millet, Rembrandt Harmensz. van Rijn; L. Derobert: Angebot Gemälde von Joseph Heintz; Sophie Deutsch: Versuch der Vermittlung eines Gemäldes von Arnold Böcklin (Jagd der Diana) an ein deutsches Museum (Museum Folkwang, Essen); R. Dietschy-Burckhardt: Schenkung Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle in Berlin von Peter von Cornelius; Anna Dodeck: Angebot Grafik von Edvard Munch (Mappe "Aus dem Hause Dr. Max Linde"); Peter van Doesburg: Angebot Gemälde von Vincent van Gogh; Richard Doetsch-Benziger: Unterstützung Ankauf Zeichnungen von Otto Meyer-Amden von Graphisches Kabinett Günther Franke (1934); Emil Dreyfus: Empfehlung Gemälde von Paul Cézanne aus Sammlung Hess (Angebot Alfred Gold); C. Dreyfus-Reymond: Angebot Gemälde von François Barraud; Jacques Düblin und Walter Schneider: Dankesbrief Ankauf Gemälde; R. Dunki: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler, Barthélemy Menn, Zeichnungen von Jean-Etienne Liotard.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: E

Inhalt	u. a.: Julie Elias: Depositum Gemälde; Gadiet Engi: Unterstützung Ankauf Zeichnungen von Paul Cézanne; Carl Eschke, Textile Kunst: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Tapeten); Le Nouvel Essor: Ankauf Radierung von André Dunoyer de Segonzac "Winterliche Landschaft" (Georges Darel); Wilhelm Ettle: Angebot altdeutsche Tafelbilder (Kreuztragung, Bildnis).
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.006.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: F

Inhalt	u. a.: Werner Feuz: Ankauf Zeichnungen von Paul Cézanne; Fides Treuhand-Vereinigung: Regelung Kunsttransaktion durch Schweizerische Verrechnungsstelle (für Gemälde von Edouard Manet "Portrait de Faure dans le rôle d'Hamlet", Hans Pleydenwurf "Christus als Schmerzensmann"); Theodor Fischer: Angebot Aquarelle von Moritz von Schwind, Tafelbild eines oberrheinischen Meisters als Tauschobjekt des Germanischen Museums Nürnberg, Sammlung Richard Bühler; Otto Fischer: handschriftliche Notizen zu Paul Cézanne (bei Vollard); Alfred Flechtheim: Vermittlung Nachlass Alfred Cassirer (Testamentsvollstrecker Ernst Wolff); Günther Franke, Graphisches Kabinett München: Ankauf Zeichnungen von Otto Meyer-Amden, Zeichnung von Anselm Feuerbach "Sitzender Kinderakt, Rückenansicht", Zeichnung von Charles-François Daubigny "Verger normand", Zeichnung von Benjamin Vautier d. Ä. "Küche mit Magd", Radierungen von Johann Christoph Erhard "Im Höllenthal", "Mittersill im Pinzgau", Lithographie von Johann Gottfried Schadow "Kriegsrat Wohlbrück", Sammlung Sellier, Angebot Gemälde von Johann Scheffer von Leonhardshoff (Selbstbildnis), Zeichnungen u. a. von Lovis Corinth, Tony Johannot, Aristide Maillol, Moritz von Schwind, Plastik von Wilhelm Lehmbruck, Grafik von Rodolphe Bresdin, Ferdinand Olivier; Kunstsalon Franke: Angebot Gemälde von Peter Birmann, Carl Gustav Carus, Ludwig Richter; J. Frank's Antiquariat: Angebot Gemälde von Philipp Veit; Julius Freund: Verlängerung Freipass für Depositum (Gemälde von Carl Blechen); Dr. Friez: Angebot Gemälde von Meindert Hobbema, Salomon van Ruysdael; C. Fuss-Suter: Angebot Gemälde von Ernst Stückelberg (Palmsonntag).
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.007.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: G

Inhalt	u. a.: Hermann Ganz: Angebot Gemälde von Georges Rouault, Karl Stauffer-Bern, Maurice Utrillo; Paul Ganz: Festschrift zur Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum, XIV. Internationaler Kunsthistorischer Kongress; Kunstausstellung Gerstenberger: Angebot Gemälde u. a. von Lovis Corinth, Caspar David Friedrich, Anselm Feuerbach, Wilhelm Leibl, Max Liebermann, Edvard Munch, Emil Nolde, Georg Philipp Schmitt, Gustav Schönleber, Carl Schuch, Max Slevogt, Carl Spitzweg, Hans Thoma, Wilhelm Trübner, Fritz von Uhde, Plastik von Ernst Barlach, Aquarelle von Moritz von Schwind; Wilhelm Gimmi: Ausstellungseinladung; Mathias Göhringer Antiquitäten: Ankauf Zeichnung von Matthäus Merian d. Ä. "Dorflandschaft mit Bach und gotischer Kapelle", Tobias Stimmer "Zwickelfragment mit zwei Halbakten"; Alfred Gold: Angebot Gemälde von Paul Cézanne (Maison de Zola, Tulpen, Cabanon de Jourdan), Balthasar Denner, Louis Le Nain, Edouard Manet (Plage de Boulogne); Adolf Grabowsky: Angebot Tafelbild des Meisters der Georgslegende; Greiner Antiquitäten: Angebot Tafelbild Niklaus Manuel gen. Deutsch; Alfred Grumbach: Expertise Gemäldesammlung; Fritz Gysin: Schweizerisches Kunstschutzgesetz.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.008.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: H

Inhalt	u. a.: Willy Hack: Angebot rheinisches Antependium um 1350; Eberhard Hanfstaengl, Nationalgalerie Berlin: Verkaufsabsichten Familie Sarasin (Fresken von Arnold Böcklin); Galerie Hansen: Angebot Tafelbild des Meisters der Manesse-Handschrift, Gemälde von Barthel Beham, Bernhard Strigel; Hugo Helbing: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach, Carl Spitzweg; Verlag Fritz Heyder Berlin (durch Oscar Ludwig Brandt): Ankauf Holzschnitte von Max Liebermann; Eduard von der Heydt: Depositum Gemälde von Jacopo Tintoretto, Angebot Depositum Sammlung ostasiatischer Gemälde, Angebot Bronzeplastik von Aristide Maillol (Venuskopf) durch Alfred Flechtheim; Robert von Hirsch: Unterstützung Ankauf Zeichnungen von Paul Cézanne; Emilie Hoffmann-Preiswerk: Angebot Gemälde von Ernst Stückelberg (Frühlingslandschaft); Alfred Hübscher: Ankauf Gemälde von Rudolf Hübscher "Herbstlandschaft", Lithographien "L'histoire d'un chevalier romand".
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.009.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: I/J

Inhalt	u. a.: Karl Im Obersteg: Angebot Gemälde von Cuno Amiet; Herbert Jobin: Angebot Plastiken von Armand Bloch; Albert Joray: Angebot Gemälde von Léopold Robert.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.010.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: K**

Inhalt	u. a.: Charles Kaufmann: Angebot Gemälde von Michael Pacher; Paul Kirchgraber, Redaktion Pantheon: Aufsätze von Otto Fischer zu einer spätgotischen Heiligenbüste, zu einem Kölner Meister um 1450-60, zu Niklaus Manuel gen. Deutsch; Ernst Ludwig Kirchner: Ankauf und Schenkung Zeichnungen, Ausstellung "Ernst Ludwig Kirchner: Aquarelle und Zeichnungen" (Vereinbarungen, Leihgaben, Hängung, Verkaufsrechnungen); Vincenz Klink: Ankauf Tafelbild von Hans Pleydenwurff "Christus als Schmerzensmann" durch Amerbach-Gesellschaft; Kunsthandlung August Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein: Angebot Radierung von Rembrandt Harmensz. van Rijn (Drei Kreuze); Rudolf Knöbel: Depositum Gemälde aus der Venezianischen Schule (Liegende Venus) aus Sammlung Kollmann; Guenther Koch: Angebot Gemälde u. a. von Eugen Bracht, Jacob Cornelisz van Amsterdam, Anselm Feuerbach, Angelika Kauffmann, Quentin Massys, Aquarelle von Moritz von Schwind; Hans Kogler, Kustos des Kupferstichkabinetts: Ankauf Gouachen von Georges Rouault (bei Ambroise Vollard), Angebot Gemälde von Paul Cézanne (von Alfred Gold), Depositum Julie Elias, Verhandlungen mit der Schweizerischen Verrechnungsstelle (Angebot Tafelbild von Hans Pleydenwurff "Christus als Schmerzensmann"), Ausstellung "Die Graphik von Slevogt, Liebermann und Corinth"; Bohumil Kolar: Angebot Gemälde von Hans Holbein d. Ä. (zugeschrieben); Georg Karl Korn: Angebot Gemälde von Hermann Rüdissühli; Vincenz Kramar, Gemäldegalerie Prag: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Heizung, Lüftung); Franz Krauss: Stipendium der Singeisen-Stiftung; Ernst Kropf: Vermittlung Sammlung Sophie Deutsch; Staatlicher Kunstskredit: Richtlinien für die Verwendung der Kunstwerke des Staatlichen Kunstskredits in der Öffentlichen Kunstsammlung.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.011.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: L**

Inhalt	u. a.: Maria La Roche: Ankauf Lithographie "Das St. Albanstift in Basel bei Schnee"; Edouard Liniger: Angebot Gemälde von Edmond-Jean de Pury; P. Locherer: Angebot Zeichnung von Otto Meyer-Amden; Kurt Luthmer, Hessisches Landesmuseum Kassel: Tausch Gemälde von Christoph Amberger "Bildnis Philipps des Grossmütigen von Hessen"; Wilhelm August Luz: Angebot Gemälde u. a. von Carl Blechen, Philipp Hackert.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.012.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: M**

Inhalt	u. a.: Conrad von Mandach, Kunstmuseum Bern: Wachhund für das Museum; Franz Malota: Angebot Gemälde von Johann Peter Krafft; Maria Marc: Ausstellung "Franz Marc: Zeichnungen und Aquarelle"; Elisabet Mayer: Angebot Gemälde von Heinrich Campendonk (Mann am Ofen); Helene Meier-Graefe: Angebot Plastik von Wilhelm Lehmbruck; A. Mestrallet: Angebot Tafelbild 15. Jh.; Ernst Meyer: Ankauf Gemälde von Joseph Heintz d. Ä. "Die Anbetung der Hirten"; Hermann Meyer: Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl; Josefine Müller: Angebot Gemälde von Albert Lang.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.013.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: N

Inhalt	u. a.: Fritz Nathan, Ludwigs Galerie: Ankauf Zeichnung von Adolph von Menzel "Junges schlafendes Paar auf einem Himmelbett", Angebot Gemälde von Fritz Schider, Teilnahme an Auktion bei Boerner (Sammlung Ehlers), Adresse Julius Freund; Rolf Nesch: Anfrage Ausstellungsmöglichkeit; Galerie Neupert: Ankauf Tafelbild von Niklaus Manuel gen. Deutsch "Der hl. Thomas von Aquin an der Tafel König Ludwigs des Heiligen"; Neuville & Vivien: Ankauf Zeichnung von Balthasar Anton Dunker "Entwurf für das Titelblatt zu Christian von Mechels Kupferstichfolge nach Holbeins Totentanz", Angebot Gemälde von Johann Jakob Schalch; Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Carl Blechen, Lovis Corinth, Max Liebermann.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.014.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: O

Inhalt	u. a.: Paul Oberer: Expertise Gerichtsprozess um vermeintliches Gemälde von Alexandre Calame.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: P

Inhalt	u. a.: Max Perl Buch- und Kunsthandlung: Ankauf Bücher und Grafik bei Auktion 188 (26.2./27.2.1935); Anton Pfister: Angebot Gemälde aus Sammlung Eich in Lenzburg; Fritz Pollak, Paul Tiecke Rahmen: Ankauf antike Rahmen; Rudolf Probst: Ankauf Zeichnungen aus Ausstellung "Franz Marc: Zeichnungen und Aquarelle".
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.016.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: R

Inhalt	u. a.: Paula Rackwitz: Angebot Gemälde von Oskar Laske; L. Rambert-Hirt: Angebot Studie von Charles-François Daubigny; Sophie Louise Respinger: Schenkung Gemälde von Pieter Bruegel d. Ä. Nachfolger "Der Blindenstreit"; T. Rogers & Co. Fine Art Packers: Transport Gemälde von Hans Holbein d. J. (Rundbild Frobenius); Galerie Rosengart: Angebot Zeichnungen von Vincent van Gogh, Edouard Manet, Henri Matisse, Pablo Picasso.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.017.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: S**

Inhalt	u. a.: Maja Sacher-Stehlin: Unterstützung Ankauf Zeichnungen von Paul Cézanne; Alfred Sarasin: Angebot Fresken von Arnold Böcklin aus dem Sarasin'schen Gartenhaus; Fritz Sarasin: Legat Gemälde von Leonardo da Vinci (Werkstatt?) "Der hl. Johannes der Täufer", antiker Knabekopf aus Marmor, Zschokke-Brunnen; H. Schäffer: Angebot Gemälde von Max Liebermann (Spinnstube); Kunsthaus Schaller: Angebot Gemälde von Alexander Kanoldt; L. Scheuermann: Angebot Gemälde von Angelika Kauffmann; Julius von Schlosser: Habilitation Walter Ueberwasser; Frau Julius Schmits: Verlängerung Freipass für Depositum Sammlung Julius Schmits; Eduard Schmitz: Depositum Sammlung Oscar Schmitz; Maison M. Schulthess: Ankauf Bronzeplastik von Aristide Maillol "Léda", Angebot Bronzeplastik von Aristide Maillol (Venuskopf); Fritz Schwarz-von Spreckelsen: Unterstützung Ankauf Zeichnungen von Paul Cézanne; Schweizerische Kreditanstalt: Depositum Julie Elias; Schweizerischer Städteverband: Bericht zur Förderung des schweizerischen Kunstlebens durch Staat und Gemeinde; Auguste E. Seiler fils: Vermittlung Gemälde von Ambrosius Holbein aus der Eremitage in St. Petersburg (Leningrad); Jacques Seligmann & Fils: Angebot Zeichnung von Edgar Degas, Aquarell von Edouard Manet; Hugo Simon: Angebot Gemälde von Caspar David Friedrich, Hans von Marées, Paula Modersohn-Becker, Skulptur von Ernst Barlach, Büste von Wilhelm Lehmbruck; M. Sinelnikoff: Angebot Zeichnungen von Sigmund Freudenberger; Alma Spörri: Angebot Gemälde von Anthonis van Dyck; Robert Spreng: Rechnung für Fotografien von Werken Arnold Böcklins; Walter Staehelin: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Füssli (Vermittlung durch Albert Berthel); W. Stauffacher: Depositum Sammlung Schlayer, Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Alphonse Stengelin van Katwijk: Schenkung Radierung von Philip Zilcken "Venedig"; Hans R. Steuer: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Paulus); Antiquariat Agnes Straub: Angebot Zeichnung von Edward von Steinle.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.028.018.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: T**

Inhalt	u. a.: Helcia Täubler: Teilnahme an Auktionen bei Max Perl (26./27./28.2. u. 27./28.29./5.1935), bei Paul Graupe (29./30./31.1. u. 24./25.5.1935); Caroline Taussky: Ankauf Zeichnung von Benjamin Vautier d. Ä. "Bildnis einer jungen Berner Oberländerin"; Kunstsalon Bettie Thommen: Angebot Gemälde von Numa Donzé, Wilhelm Gimmi, Ernst Morgenthaler, Fred Stauffer, Übernahme in Kommission Holzschnitte von Josef Albers sowie Zeichnungen und Radierungen von Karl Stirner.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.019.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: U**

Inhalt	u. a.: Walter Ueberwasser: Gutachten Habilitationsschrift.
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.020.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: V

Inhalt	u. a.: Galerie Valentien: Ankauf Lithographie von Paul Klee "Die Heilige vom Innern Licht", Ankauf Lithographie von Ernst Ludwig Kirchner "Drei Badende an Steinen (Fehmarn)", Angebot Grafik und Zeichnungen u. a. von Erich Heckel, Wilhelm Lehmbruck, Edvard Munch, Emil Nolde, Christian Rohlf; Paul Vallotton: Angebot Zeichnung von Jean-François Millet; Louis Vielle: Angebot Gemälde u. a. von François Boucher, Jean-Baptiste Camille Corot, Adriaen van Ostade, Zeichnungen von Jean-Baptiste Greuze, Léopold Robert; François Vincent: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (L'Ephèbe); Max Vischer: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Nachlass Elise Joneli-Riggenbach); Galerie Alex Vömel: Angebot Plastik von Wilhelm Lehmbruck, Gerhard Marcks; C. H. Vogel: Vermittlung Sammlung Steffan (Schaffhausen); Ambroise Vollard: Ankauf Gouachen von Georges Rouault "Le directeur de théâtre", "Bon électeur".
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.021.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: W

Inhalt	u. a.: Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Leihgaben für Ausstellung zu Gustave Courbet im Kunsthaus Zürich; Eugen Weil: Angebot Gemälde von Christian Georg Schütz; Welti-Furrer A. G.: Freipassverlängerungen für Depositum Schlayer; Paul Wescher: Angebot Zeichnungen von Johann Heinrich Füssli; Ernst Wiest: Angebot Gemälde von Klaes Molenaer; Heinrich Wölfflin: Schenkung (?) Briefe von Arnold Böcklin (an Koller), Festschrift Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; C. D. Wyatt: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Pasteur Bernois).
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.028.022.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1935: Z

Inhalt	u. a.: Hans Zbinden: Einführung Otto Fischers für die Publikation "Kunst des fernen Ostens"; Paul Zoelly: Angebot Gemälde von Niklaus Stoecklin; Zoll: Ankauf Gemälde von Lucas Cranach "Lucretia", Wert des Gemäldes von El Greco "Mater Dolorosa".
Datierung	01.01.1935–31.12.1935
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.000.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936

Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1936 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerken, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion, Restaurierung und Neurahmung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte, Öffentlichkeitsarbeit sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Eröffnung Neubau (heute: Hauptbau) des Kunstmuseums.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Teilsérie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	4

Inhalt	u. a.: Abels Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Max Liebermann (Flachsscheuer), Meister von Veringen Peter Strüb; Galerie Aktuaryus: Angebot japanische Holzschnitte; Rogi André: Angebot Portrait-Fotografien Künstler; Internationaler Argus der Presse: Zustellung von Zeitungsausschnitten anlässlich der Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Galerie Ernst Arnold: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach; Kunsthaus Pro Arte: Angebot Aquarell von Joseph Anton Koch, Zeichnung von Eduard Söffert.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	<p>u. a.: Jacques Bacri: Angebot Tafelbild eines Schweizer Meisters (Hl. Florinus); Oskar Bangemann: Angebot Holzschnitt (Fahnenträger, nach Alfred Rethel); Basel, Baudepartement: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Schenkung Wandmalereien von einem Basler Meister, 15. Jh., aus dem alten Zeughauses am Petersplatz, Bauleitung, Wandbespannung, Bodenbelag, Skulpturensockel, Inschrift am Bau, Transport Skulpturen, Heizung, Bemühen um Ankauf Bronzeguss von Auguste Rodin (L'âge d'airain) für Aufstellung im Hof, Bemühen um Anfertigung eines Bronzegusses von einer Gipsplastik von Hermann Scherer (Niedergestürzter Jüngling)); Basel, Bürgerspital: Anfertigung Infrarotaufnahmen von Gemälden; Basel, Denkmalpflege: Schenkung Wandmalereien von einem Basler Meister, 16. Jh., aus der Basler Ulrichskirche; Basler Handelsbank: Depositum Gemälde aus Sammlung Schlayer; Basel, Historisches Museum: Vermittlung Ankauf Gemälde von Johann Nikolaus Grooth "Selbstbildnis" aus Sammlung Hindermann; Basler Kunstverein: Schenkung Gemälde von Sebastian Gutzwiller "Lesendes Mädchen", Angebot Gemälde von Nouma Donzé, Ankäufe des Staatlichen Kunstredits; Leihgabe Gemälde von Paul Cézanne aus Sammlung Elias für Ausstellung des Kunstvereins, Leihgabe Aquarelle von Paul Cézanne aus Sammlung Cassirer (Depositum) für Ausstellung des Kunstvereins, Rückgabe Gemälde von Lovis Corinth aus Sammlung Charlotte Berend-Corinth; Basler Strassenbahnen: Umbenennung Tram-Haltestelle von "Rittergasse" in "Kunstmuseum"; Basel, Universität: Stellungnahme Fischers zum Eigentumsrecht an einem Werk von Hans Holbein d. J. (astronomische Tafel); Basel, Botanische Anstalt der Universität: Holzbestimmung von Hans Holbein d. J., Veit Rudolf Specklin "Holzstock zum Bildnis des Erasmus in ganzer Figur"; Basel, Universitätsbibliothek: Schenkung Radierung und drei Blatt Kupferstiche; Basel, Verkehrsbureau: Umzug der Gemäldesammlung aus der Kunsthalle in den Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Basler Zeitungen: Öffentliche Führungen durch die Kunstsammlung; Klaus Graf von Baudissin, Folkwang-Museum Essen: Veräusserung Gemälde von Edouard Manet "Portrait de Faure dans le rôle d'Hamlet" aus der Sammlung des Folkwang-Museums, Unterstützung bei Bemühungen um Leihgaben aus Deutschland für Ausstellung zu Konrad Witz; Charlotte Berend-Corinth: Ankauf Gemälde von Lovis Corinth "Bildnis des Reichspräsidenten Friedrich Ebert"; Berlin, Reichsstelle für Devisenbewirtschaftung: Gesuch um Freigabe erworbener Sperrguthaben in Effektenmark; Berlin, Staatliche Museen: Leihgabe für Ausstellung zu Konrad Witz; Christoph Bernoulli: Vermittlung Ankauf Gemälde von Johann Nikolaus Grooth "Selbstbildnis" aus Sammlung Hindermann, Angebot altdeutsches Tafelbild (Anbetung der Könige); Albert Berthel: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Füssli (Sammlung Walter Staehelin); Karl Bierling: Angebot Gemälde von Bartolomé Esteban Murillo; Louis Blanc: Ankauf Gemälde von Adam Elsheimer "Christus am Ölberg", Angebot Gemälde von Alexandre Calame; Werner Böcklin: Angebot Zeichnung von Arnold Böcklin; Lilly Bopp, Koller-Atelier: Angebot Gemälde von Anthonis van Dyck; M. Bovard-Binet: Angebot Aquarelle von Georges Flemwell aus Sammlung Parsons; Henri Broillet: Angebot Gemälde von Nicolas de Largillière; P. H. Bruckner: Angebot Gemälde von Jan Gossaert gen. Mabuse, Francisco de Goya y Lucientes; Karl Brunner-Bühler: Angebot Gemälde von Samuel Birmann; Ludwig Burchard: Eröffnung Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Carl Burckhardt-Sarasin, Freunde des Kupferstichkabinetts: Ankauf Holzschnitt von Urs Graf "Pyramus und Thisbe"; Karl A. Burckhardt: Ankauf Holzschnitt von Urs Graf "Maria mit Kind auf einer Rasenbank", Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Hängung, Vorwort für Festschrift); Sophie Burckhardt-Hipp: Leihgabe Bronzeplastik von Carl Burckhardt "Der Tänzer"; Daniel Burckhardt-Werthemann: Beitrag Festschrift zur Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Bemühungen um Ankauf Gemälde von Felix Maria Diogg.</p>
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	3

F 001.029.003.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: C

Inhalt	u. a.: Henri Cariage: Angebot Gemälde von Gustave Courbet (C. Dreyfus-Reymond); E. J. Cemin: Angebot Gemälde u. a. von John Constable, Jean-Baptiste Camille Corot; Rudolf Christ: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Möbel für Restaurierungs-Atelier, Pultvitriolen für Kupferstichkabinett, Gestaltung Lesesaal, Wandbespannung, Einrichtung Fotografen-Atelier, Bauinschriften, Vortragssaal, Bau-Fotografien); Tobias Christ: Depositum des Freiwilligen Museumsvereins (Tafelbild vom Meister des Basler Christophorus "Der hl. Christophorus"); Jacques Combe: Ankauf Gemälde von Januarius Zick "Kopf eines alten Mannes"; Charlotte Berend-Corinth: Ankauf Gemälde von Lovis Corinth "Bildnis des Reichspräsidenten Friedrich Ebert"; Eugen Curti: Ankauf Tafelbild von Niklaus Manuel gen. Deutsch "Der hl. Thomas von Aquin an der Tafel König Ludwigs des Heiligen" bei Galerie Neupert.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: D

Inhalt	u. a.: Dijon, Musée Municipal: Leihgabe für Ausstellung zu Konrad Witz; Paul Dinichert, Schweizerische Gesandtschaft Berlin: Vermittlung bei Bemühungen um Leihgaben für die Ausstellung zu Konrad Witz; Numa Donzé: Ankauf und Restaurierung Gemälde "Provence"; Maison Dreyfus: Angebot Gemälde von Tizian; C. Dreyfus-Reymond: Angebot Gemälde von Gustave Courbet (Henri Cariage); R. Dunki: Angebot Gemälde von Jacques-Laurent Agasse, Albert Anker, Barthélemy Menn.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: E

Inhalt	u. a.: Erich Eich: Angebot Leihgabe Gemälde von Joos de II. Momper; Julie Elias: Depositum Gemälde u. a. von Paul Cézanne, Edouard Manet.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.006.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: F

Inhalt	u. a.: Fides Treuhand-Vereinigung: Genehmigung betreffend die Förderung des Exportes von Kunstwerken aus Deutschland; Otto Fischer: Beitrag für die Festschrift zur Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Geschichte der Kunstsammlung, Geschichte des Museumsbaus), Dankesbrief an die Beamten und Angestellten der Öffentlichen Kunstsammlung für Glückwünsche zum 50. Geburtstag, Leihgaben für Ausstellung zu Konrad Witz (allgemeines Anschreiben); Alfred Flechtheim: Übergang Bronzeplastik von Aristide Maillol (Venuskopf) in Besitz von Baron von der Heydt; Agence E. Fragnières fils: Angebot Gemälde von Domenico Tintoretto; Günther Franke, Graphisches Kabinett München: Angebot Gemälde von Max Beckmann (Der König), Zeichnung von Anselm Feuerbach; Kunstsalon Franke: Angebot Gemälde von Ludwig Richter; Marguerite von Frerichs-Vischer: Depositum Gemälde.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.007.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: G

Inhalt	u. a.: Paul Gachet: Auskunft zu Gemälde von Paul Gauguin (Bildnis Dr. Gachet); Paul Ganz: Festschrift zur Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum, XIV. Internationaler Kunsthistorischer Kongress, Vermittlung Gemälde aus Sammlung S. L. Respinger; A. Gardian: Angebot Gemälde von Barthélemy Menn; Walter Geiser: Leihgabe Gemälde von Paul Gaguin; Genf, Musée d'Art et d'Histoire: Leihgaben für Ausstellung zu Konrad Witz; M. Gerson: Angebot Gemälde von François Clouet; Friedrich Girtanner: Angebot Tafelbild von Hans Baldung gen. Grien (zugeschrieben), Autograph von Arnold Böcklin; Alfred Gold: Angebot Leihgabe Gemälde von Edouard Manet (Carolus Duran); Fritz Gysin: Organisation Internationaler Kongress für Kunstgeschichte in Basel 1936 (XIVme Congrès International d'histoire de l'art).
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.008.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: H

Inhalt	u. a.: Robert Haberling, Internationale Möbel-Transporte: Transport Gemälde aus Sammlung Julie Elias; Hugo Helbing: Auktion 47, 11.5.1936 (Schätzliste, Bezahlung in Sperrmark); E. Heman: Angebot Zeichnung von Ferdinand Hodler; Henschen-Naef: Leihgabe Studie von Peter Paul Rubens anlässlich der Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Eduard von der Heydt: Depositum Gemälde von Paul Cézanne, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Edouard Manet, Odilon Redon; Kurt Hinrichsen: Ankauf Radierung "Picknick und Siesta auf einer Wiese", Lithographie "Kniestück einer lesenden Frau", Vermittlung Angebot Gemälde von Peter Paul Rubens (Heinrich IV. ergreift die günstige Gelegenheit Frieden zu schließen) aus Nachlass Miethke; Friedrich Hofmann: Transport Radierung von Giovanni Battista Piranesi, ital. Holzschnitt im Auftrag von Ludwig Burchard.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.009.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: I/J

Inhalt	u. a.: Karl Im Obersteg: Angebot Plastiken von Paul Gauguin, Transport Gemälde im Zusammenhang mit Ankäufen und Angeboten; Max Jacobi: Angebot Gemälde von Lucas Cranach d. Ä.; Adolf Jansen: Angebot Kupferstich von Claude Mellan (Schweisstuch der Veronika).
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.010.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: K

Inhalt	u. a.: A. Karner: Angebot Gemälde von Jacques Alfred van Muyden; Droschkenanstalt Keller A. G.: Freipassverlängerung für Depositum Sammlung Ludwig Borchardt; Paul Kirchgraber, Redaktion Pantheon: Bericht über Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum und der Konrad Witz-Ausstellung von Klaus Graf von Baudissin bzw. Ernst Holzinger; Kunsthandlung August Klipstein, vorm. Gutekunst & Klipstein: Rücksendung Leihgaben für Ausstellung "Franz Marc: Zeichnungen und Aquarelle"; Rudolf Knöbel: Rücksendung Depositum Gemälde aus der Venezianischen Schule (Liegende Venus) aus Sammlung Kollmann; Hans Kogler, Kustos des Kupferstichkabinetts: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Abbau Ausstellung zu Konrad Witz); Köln, Wallraf-Richartz-Museum: Leihgaben für Ausstellung zu Konrad Witz; C. Kolkenbeck: Angebot Aquarelle von Heinrich Jenny; Hermann Kramer: Angebot Gemälde von Roelant Savery; Franz Krauss: Stipendium der Singeisen-Stiftung.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.011.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: L

Inhalt	u. a.: Frida Lage: Angebot Zeichnung von Hans Brühlmann; Lore Lehmann-Streiff: Angebot Tausch Gemälde von Wilhelm Ludwig Lehmann; Ernst Leuthold: Leihgabe Gemälde von Edvard Munch (Frühlingslandschaft) zur Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Advokaturbureau Dr. Lifschitz: Angebot Gemälde von Hans Brühlmann; Gottlieb Lüthy: Schenkung Gemälde von Franz Anton Maulbertsch "Die Himmelfahrt Mariens"; Wilhelm August Luz: Angebot Gemälde u. a. von Anton Graff, Jacob Jordaens, Albert von Keller, Zeichnung von Alexandre Calame.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.012.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: M

Inhalt	u. a.: Frieda Maier-Picard: Angebot Gemälde von Giovanni Giacometti; Conrad von Mandach, Kunstmuseum Bern: Leihgaben aus Dijon für Konrad Witz-Ausstellung; Leopold Marx: Bemühen um Bronzeguss von Auguste Rodin "L'âge d'airain" zwecks Aufstellung im Hof des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Samuel Merian: Leihgabe Gemälde von Samuel Hofmann "Bildnis des Johann Rudolf Wettstein"; Marie Mérina: Angebot Gemälde von Guido Reni; G. de Meuron: Angebot Gemälde von Léon Berthoud; Fritz Meyer, Officielles Bahncamionnage S.B.B.: Transport Gemälde im Zusammenhang mit Angeboten und Ausstellungen; Hermann Meyer: Empfehlung der Künstler Franz Krauss und Walter Enholtz durch Stipendium der Singeisen-Stiftung; Peter Meyer: Leihgabe Gemälde von Carl Theodor Meyer (An der Schleuse); W. Miller: Angebot Gemälde von Francisco de Zurbarán (Hl. Euphrosina); Hugo Moser: Angebot Bronzeplastik von Ernst Barlach (Brotschneider); M. Moulin: Angebot Gemälde von Jusepe de Ribera; Marguerite Müller: Schenkung Gemälde von Albert Müller "Selbstbildnis"; München, Generaldirektion Bayerische Staatsgemäldesammlung: Leihgabe für Ausstellung zu Konrad Witz; München, Landesfinanzamt (Devisenstelle): Vormerkschein des Schweizerischen Zollamtes im Zusammenhang mit Fides Treuhand-Vereinigung; Walburga Muther: Angebot Zeichnung von Constantin Guys.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.013.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: N

Inhalt	u. a.: Fritz Nathan, Ludwigs Galerie: Angebot Gemälde von Anton Graff, Johann Rudolf Koller; Curt Naubert Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Johann Gottfried Steffan; Rolf Nesch: Anfrage Ausstellungsmöglichkeit; Galerie Neupert: Ankauf Tafelbild von Niklaus Manuel gen. Deutsch "Der hl. Thomas von Aquin an der Tafel König Ludwigs des Heiligen"; Neuville & Vivien: Ankauf Gemälde von Johann Jakob Schalch "Der Rheinfluss bei Schaffhausen", Angebot Zeichnungen von Bartholomäus Hübner; Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Ferdinand von Rayski (Sammlung von Schröter).
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.014.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: O

Inhalt	u. a.: Albert Oeri, Basler Nachrichten: Bericht über Ankauf Gemälde von Niklaus Manuel gen. Deutsch "Der hl. Thomas von Aquin an der Tafel König Ludwigs des Heiligen"; Luigi Ortolani, Pinacoteca Napoli: Leihgabe für Ausstellung zu Konrad Witz.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: P

Inhalt	u. a.: Paris, Musées nationaux et l'école du Louvre: Leihgabe aus Sammlung Schmitz (Depositum); Karl Theodore Parker: Auktion der Sammlung Henry Oppenheimer (Handzeichnungen); Philadelphia, Pennsylvania Museum of Art: Vermittlung Gemälde von Fernando Gallego "Die Gregorsmesse mit einem Stifter" aus Sammlung Schlayer; Georges Petitpierre: Angebot Gemälde von Alexandre Calame, Leopold Robert, David Teniers d. J.; Lucien Pissarro: Werkverzeichnis zu Camille Pissarro, Sammlung Oskar Schmitz; Fritz Pollak, Paul Tiecke Rahmen: Ankauf antike Rahmen; Presse allgemein: Angebot öffentliche Führungen, Aufstellung Sandsteinskulptur des Hl. Martin vom Basler Münster.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.016.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: R**

Inhalt	u. a.: Radio-Genossenschaft Basel: Sendung anlässlich der Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Albert Reinhardt: Anfrage Ausstellungsmöglichkeit; Oskar Reinhart: Schenkung Gemälde von Wilhelm Trübner "Bildnis einer Dame im Pelz", Leihgaben bzw. Deposita von Gemälden anlässlich der Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Sophie Louise Respinger: Schenkung Gemälde von Pieter Bruegel d. Ä. Nachfolger "Der Blindenstreit", Angebot Gemälde von Heinrich Freudweiler; Joachim von Ribbentrop, Auswärtiges Amt Berlin: Vermittlung bei Bemühungen um Leihgaben aus Berlin und Nürnberg für die Ausstellung zu Konrad Witz; Gerhart Rodenwaldt, Deutsches Archäologisches Institut: Vermittlung bei Bemühungen um Leihgaben aus Berlin und Nürnberg für die Ausstellung zu Konrad Witz; Rom, Ministerio dell'Educazione Nazionale: Vermittlung bei Bemühungen um Leihgaben aus Neapel für die Ausstellung zu Konrad Witz; Galerie Rosengart: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Zeichnungen von Vincent van Gogh, Henri Matisse.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.017.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: S**

Inhalt	u. a.: Maja Sacher-Stehlin: Schenkung Gemälde von Jean-Jacques Lüscher "Rast im Jura", Leihgabe Gemälde von Tsuguharu Foujita; Kunsthandel Santee Landweer: Provenienz Tafelbild von Niklaus Manuel gen. Deutsch "Der hl. Thomas von Aquin an der Tafel König Ludwigs des Heiligen"; Alfred Sarasin: Freiwilliger Museumsverein in Basel (Formular Beitrittserklärung); Fritz Sarasin: Leihgabe Gemälde von Jean-Etienne Liotard; Ernst Saxer: Ankauf Tafelbild von Niklaus Manuel gen. Deutsch "Der hl. Thomas von Aquin an der Tafel König Ludwigs des Heiligen", Nachlass Hermann Scherer (Aufstellung Plastik); Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen: Leihgabe für Ausstellung zu Konrad Witz; Kunsthaus Schaller: Ankauf Gemälde von Hans Brühlmann "Stilleben mit Trauben und Artischocke", Angebot Gemälde von Philipp Bauknecht; Alois Schardt: Werkverzeichnis zu Franz Marc; Heinrich Scheufelen: Sammlung Eduard Fuchs; Fanny und K. Schider: Leihgabe Gemälde von Fritz Schider "Blühende Bäume"; Maria Schmid: Angebot Gemälde von Wilhelm Schmid; Heinrich Alfred Schmid: Festschrift zur Eröffnung des Neubaus (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; Werner Schmidt: Leihgabe Gemälde von Oscar Barblan; Frau Julius Schmits: Depositum Sammlung Julius Schmits; Eduard Schmitz: Depositum Sammlung Oscar Schmitz (Liste der Bilder); Fritz Schwarz-von Spreckelsen: Leihgabe Gemälde von Ferdinand Hodler, Edvard Munch; Schweizer Illustrierte Zeitung: Visitenkarte von Lothar Jeck; Schweizerische Kreditanstalt: Depositum Julie Elias (Ludwig Elias); Schweizerische Verrechnungsstelle: Clearing Deutschland d. h. Zahlungen für in die Schweiz eingeführte deutsche Waren (Ankauf Zeichnungen von Adolph von Menzel "Junges schlafendes Paar auf einem Himmelbett", Johannes Esaias Nilson "Die Schäferin und der Affe, eine Fabel, von O...", Holzschnitt von Urs Graf "Maria mit Kind auf einer Rasenbank"); Georges E. Seligmann: Angebot Gemälde von Paul Gauguin; Wolf Meinhard von Staa, Reichsministerium für Erziehung und Unterricht Berlin: Vermittlung bei Bemühungen um Leihgaben aus Berlin und Nürnberg für die Ausstellung zu Konrad Witz; W. Steinach: Angebot Gemälde von Robert Eberle; Heinz Steinmeyer: Angebot frz. Gemälde von um 1480; Alt-Nationalrat Stöckl: Angebot Gemälde u. a. von Abraham Hermanjat, Benjamin Vautier, Otto Vautier; Vico Stückelberg: Leihgabe Gemälde von Ernst Stückelberg; Wilhelmine Stürer: Angebot Gemälde von Johann Georg Primavesi.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.029.018.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: T

Inhalt	u. a.: Helcia Täubler: Vermittlung Ankauf Gemälde von Lovis Corinth "Bildnis des Reichspräsidenten Friedrich Ebert" aus Sammlung Charlotte Berend-Corinth (Bezahlung in Sperrmark, Kaufabwicklung über Fides Treuhand), Angebot Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner (Blumen), Teilnahme an Auktionen bei Max Perl (Nr. 194 u. 195, 3.-5.12.1936); Herbert Tannenbaum, Das Kunsthaus GmbH: Angebot Gemälde von Max Slevogt; Caroline Taussky: Angebot Gemälde von Karl Eduard Onken; Kunstsalon Bettie Thommen: Angebot Zeichnungen von Camille Pissaro; Felix Tikotin: Ausstellung "Handzeichnungen japanischer Holzschnittmeister".
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.019.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: U

Inhalt	u. a.: Walter Ueberwasser: Tagesgeschäft während Ferienabwesenheiten (u. a. Bilderangebote, Besucherzahlen Museumsneubau, Bildersicherung, Festschrift zur Eröffnung des Neubau, Führungen durch Georg Schmidt); Union, Deutsche Verlagsgesellschaft: Reproduktionsanfrage.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.020.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: V

Inhalt	u. a.: Galerie Valentien: Angebot Aquarell von Otto Meyer-Amden; Paul Vallotton: Angebot Gemälde von Felix Vallotton, Gipsplastik von Rodo, Zeichnung von Urs Graf; Elisabeth Veillon: Leihgabe Gemälde von Arnold Böcklin.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.021.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: W

Inhalt	u. a.: Ernst Wälti: Angebot Gemälde von Adolf Echtler; C. Waldejo-Koller: Angebot Leihgabe Gemälde von Rudolf Huber; Victor Wallerstein: Angebot Gemälde (Kölnisches Bild); Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Expertise zu Tafelbild von Niklaus Manuel gen. Deutsch "Der hl. Thomas von Aquin an der Tafel König Ludwigs des Heiligen", Depositum Gemälde von Lovis Corinth aus Sammlung Charlotte Berend-Corinth, Depositum Gemälde von Gustave Courbet aus Nachlass Alfred Cassirer; Leon Wattecamps: Angebot Gemälde von Amédée Baudit, Victor Wolvoet; M. Wellauer: Angebot Gemälde von Auguste Veillon; Hans Wetzler: Sammlung Grafik von Hans Thoma (Leihgaben für Ausstellung "Das graphische Werk Hans Thoma's", 1933); Hans Wieland: Angebot Zeichnungen von Emanuel Büchel; Hans Beat Wieland: Tauschangebot Gemälde "Ein Schwarm Sommervögel" gegen „Die drei Getreuen"; Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum: Angebot Tausch Gemälde von Lovis Corinth (Bildnis Grossmann); Friedrich Winkler, Kupferstichkabinett Berlin: Unterstützung des Gesuchs um Leihgaben für Ausstellung zu Konrad Witz; Theodor Wolfensberger: Schenkung Gemälde von Ottilie Wilhelmine Roederstein "Selbstbildnis mit roter Mütze" und "Bildnis einer alten Frau"; Rudolf Wotocsek: Angebot Aquarelle von Viktor Paul Mohn.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.029.022.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1936: Z

Inhalt	u. a.: Rosy Zaeslin-Müller: Ankauf Gemälde von Paul Basilius Barth "Doppelbildnis"; Fritz Zickel: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach; Zoll: Rücksendung Leihgaben für Ausstellung "Franz Marc: Zeichnungen und Aquarelle", Leihgaben für Ausstellung zu Konrad Witz; Zürich, Eidgenössische Materialprüfungsanstalt: Untersuchung Textilien für Wandbespannung im Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum; J. W. Zwicky: Depositum italienisches Tafelbild.
Datierung	01.01.1936–31.12.1936
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.000.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937

Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1937 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerken, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion und Restaurierung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte, Öffentlichkeitsarbeit sowie Lehrtätigkeit und wissenschaftliche Aufsätze von Otto Fischer. Darin auch: Auflösung der Amerbach-Gesellschaft und der Vereinigung der Freunde des Kupferstichkabinetts; Gründung des Vereins der Freunde des Kunstmuseums.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	4

F 001.030.001.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: A

Inhalt	u. a.: Abels Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Lovis Corinth (ehemals Sammlung Cassirer); Galerie Aktuaryus: Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot, Paul Cézanne.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.002.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: B**

Inhalt	u. a.: Walter Bär: Stipendium der Singeisen-Stiftung; Fritz Baerwardt: Angebot Gemälde von Hans Beat Wieland; A. Ball: Angebot Gemälde von Urs Graff; Basel, Baudepartement: Baukredit; Basel, Denkmalpflege: Bericht über Wandmalereien im Zeughaus, Schenkung Wandmalereien von einem Basler Meister, 16. Jh., aus der Basler Ulrichskirche; Basler Kunstverein: Ankauf Gemälde von Ernst Buchner "Die Au bei Schweizerhalle"; Basler Zeitung: Beitrag "Ein Tizian im Basler Kunstmuseum"; Klaus Graf von Baudissin, Reichshausministerium Berlin: Ausstellung "Entartete Kunst", Bemühen um Ankauf moderner Werke aus ehemals deutschem Museumsbesitz; Charlotte Berend-Corinth: Ankauf Gemälde von Lovis Corinth "Bildnis des Reichspräsidenten Friedrich Ebert", Leihgabe Gemälde von Lovis Corinth (Walchensee-Landschaft); Alfred Beideck: Angebot Gemälde von François de Niederhäusern; Bern, Eidgenössisches Departement des Innern: Einfuhrgenehmigung für Büste von Aristide Maillol aus Sammlung von der Heydt; Bern, Eidgenössisches Justiz- und Polizeidepartement: Fürsprache für Eduard von der Heydt betreffend Einbürgerung in die Schweiz; Bern, Eidgenössische Oberpostdirektion: Gründung des Vereins der Freunde des Kunstmuseums; Christoph Bernoulli: Ankauf Gemälde von Niklaus Stoecklin "Tänzerin (Interieur)", Angebot Gemälde von Johan Christian Clausen Dahl, Jean-Auguste-Dominique Ingres; Rudolf Bernoulli, Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich: Übernahme der Ausstellung "Oesterreichische Griffelkunst des 19. und 20. Jahrhunderts"; Georg Biermann, Deutsche Kunst: Sonderheft zu Konrad Witz; Léon Birtschansky: Angebot Gemälde von Anthonis van Dyck; Louis Blanc: Ankauf Zeichnungen und Grafik verschiedener Künstler; Kunstschau A. Blumenreich: Angebot Gemälde von Lovis Corinth; Erik Bohny: Ankauf Zeichnungen; Paul Botte: Angebot Gemälde von Barthel Beham; Ilda ten Brin-Merian: Leihgabe Gemälde von Joachim Beuckelaer (Geflügelhändler); Buchhandlung Karl Buchholz: Angebot Gemälde von Karl Hofer (Pierrot und Harlekin); Fr. Brunner-Bühler: Angebot Gemälde von Samuel Birmann; Irmgard Burchard: Angebot Gemälde von Pablo Picasso (Portrait Sabartés); Sophie Burckhardt-Hipp: Leihgabe Bronzeplastik von Carl Burckhardt "Der Tänzer"; Samuel Burckhardt: Rückgabe Gemälde aus Vermächtnis Noetzlin-Werthemann; Carl Burckhardt-Sarasin: Schenkung der Freunde des Kupferstichkabinetts der Zeichnungen von Georg Lemberger "Der hl. Christophorus setzt das Kind an Land" und Hans Schäufelein "Landsknecht mit erhobenem Arm und Hellebarde", Auflösung des Vereins der Freunde des Kupferstichkabinetts, Gründung des Vereins der Freunde des Kunstmuseums; Daniel Burckhardt-Werthemann: Gründung des Vereins der Freunde des Kunstmuseums (Aufruf zur Mitgliedergewinnung); Louis Buscarlet-Calame: Ankauf Gemälde von Alexandre Calame "Alp Rosenloui".cor
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	2

F 001.030.003.000**Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: C**

Inhalt	u. a.: Henri Cariage: Angebot Gemälde von Gustave Courbet (C. Dreyfus-Reymond); Kunsthandel Paul Cassirer (Amsterdam): Bemühen um Ankauf Tafelbild von Hans Baldung gen. Grien (ehemals Sammlung der Markgrafen von Baden); Louis Chazai: Angebot Gemälde von Pier Francesco Mola; Rudolf Christ: Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum (Luftschutzmassnahmen, Verdunkelung, Schutzraum im Keller, Projektionswände Vortragssaal); Rudolf Cohn: Vermittlung Ankauf Steinguss von Wilhelm Lehmbruck "Weiblicher Torso", Angebot Gemälde von Lovis Corinth; Jacques Combe: Ankauf Gemälde von Januarius Zick "Kopf eines alten Mannes"; Druckerei Cratander A. G.: Reproduktionspraxis Rudolf Spreng.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: D

Inhalt	u. a.: Ernst Dauer: Angebot spätgotischer Flügelaltar, Tafelbild (Anbetung der Könige); Emil Dreyfus: Leihgabe Gemälde von Vincent van Gogh (Selbstbildnis); J. Dreyfus: Angebot Gemälde von Jean-François Millet, Zeichnung von Eugène Delacroix; Léopold Dreyfus: Angebot Gemälde von Cherubino Pata (Bildnis Gustave Courbet); C. Dreyfus-Reymond: Angebot Gemälde von Gustave Courbet (Vermittlung durch Henri Cariage).
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: E

Inhalt	u. a.: Walter Enholtz: Angebot Aquarelle, Stipendium aus dem Singeisen-Fonds; Wilhelm Ettle: Angebot Gemälde von Max Beckmann, Lovis Corinth.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.006.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: F

Inhalt	u. a.: Ch. Fayot-Lieb: Ankauf Aquarelle von Matthäus Bachofen; Werner Feuz: Angebot Gemälde von Théodore Rousseau, Constant Troyon; Fides Treuhand-Vereinigung: Wechselkurs für Kunsttransaktionen mit deutschlandKontroverse mit Klaus Graf von Baudissin, Folkwang-Museum Essen, bezüglich Verwendung von Markguthaben bei Transaktionen; Alfred Flechtheim: Todesanzeige; Generalkonsul Forster-von Lenz: Ausstellung "Oesterreichische Griffelkunst des 19. und 20. Jahrhunderts"; Robert Frank: Angebot oberdeutsches Tafelbild (um 1460); Günther Franke, Graphisches Kabinett München: Angebot Gemälde von Max Beckmann (Der König, Die Loge), Wilhelm von Kobell (Jagdgesellschaft), Zeichnung von Alfred Rethel (Mönch); Bronzeplastik von Ernst Barlach (Der Flötenbläser); Emmy Freléchoux (Sekretärin Öffentliche Kunstsammlung): Ankauf Gemälde von Lovis Corinth "Bildnis des Reichspräsidenten Friedrich Ebert" (Kontoverbindung für Zahlung, Abstimmung Kunstkommission).
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.007.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: G

Inhalt	u. a.: A. Gardian: Angebot Gemälde von Barthélemy Menn; Max Geldner: Schenkung Gemälde von Meindert Hobbema (zurückgezogen); Louis Giélly, Musée d'Art et d'Histoire Genève: Kunstkommission der Öffentlichen Kunstsammlung Basel (Aufgaben, Zusammensetzung); Kunstausstellung Gerstenberger: Angebot Gemälde u. a. von Ludwig Eduard Boll, Johann Siegwald Dahl, Karl Wilhelm Kolbe d. J., Carl Robert Kummer, Carl Kuntz, Wilhelm Leibl, Eduard Leonhardi, Adolf Heinrich Lier, Carl Schuch, Max Slevogt, Carl Spitzweg, Hans Thoma, Wilhelm Trübner, Friedrich Voltz, Aquarell von Lovis Corinth; Rose Gnielinski: Angebot Gipsabguss von Totenmaske Hans von Marées; Armand Gobiet: Angebot Gemälde von Adolphe Monticelli; Alfred Gold: Ankauf Gemälde von Jean-Auguste-Dominique Ingres "Mars", Depositum Gemälde von Honoré Daumier (Madeleine), Angebot Gemälde von Paul Cézanne (Frauenbildnis), Eugène Delacroix (Le buveur); Alfred Grumbach: Leihgabe Triptychon aus der Schule des Hugo van der Goes; Kunstkabinett Hildebrand Gurlitt: Vermittlung Ankauf Zinkätzungen von Rolf Nesch, Vermittlung Ausstellung "Lofoten von Rolf Nesch. Farbige Radierungen", Angebot Gemälde von Wilhelm Leibl (Bildnis Wingen), Wilhelm Trübner (Kentaurenpaar).
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.008.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: H

Inhalt	u. a.: Karl Haberstock Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Anton Graff; Hans Hagenbach-Von der Mühl: Auflösung Amerbach-Gesellschaft; Paul Heilbronner: Angebot Gemälde von Lovis Corinth; Ernst Georg Heussler: Bewerbung um Stipendium aus der Bleiler-Stiftung; Eduard von der Heydt: Depositum Gemälde von Paul Cézanne, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Edouard Manet, Paula Modersohn-Becker, Odilon Redon, Freipass-Löschung für Bronzeplastik von Aristide Maillol (Venuskopf); Kurt Hinrichsen: Ankauf Gemälde "Landschaft (Blick auf Tonnerre)", Stipendium aus der Bleiler-Stiftung, Vermittlung Angebot Gemälde von Peter Paul Rubens (Heinrich IV. ergreift die günstige Gelegenheit Frieden zu schließen) aus Nachlass Miethke; Hugo Hoelzel: Angebot Pastelle von Adolf Hoelzel, Anfrage Ausstellungsmöglichkeit.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.009.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: I/J

Inhalt	u. a.: Karl Im Obersteg: Leihgabe Gemälde von Niklaus Stoecklin, Bronzeplastik von Aristide Maillol ("Le printemps"); Ernst Irniger: Angebot Gemälde von Giovanni Giacometti.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.010.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: K

Inhalt	u. a.: Ernst Ludwig Kirchner: Angebot Gemälde aus der Ausstellung des Basler Kunstvereins ("Bergatelier" und "Bergwaldstudie" noch nicht fertig und museumsreif); Rudolf Knöbel: Depositum Gemälde aus der Venezianischen Schule (Liegende Venus) aus Sammlung Kollmann (Versicherung, Beschädigung); Guenther Koch: Angebot Gemälde von Franz Defregger, Rudolf Epp, Anselm Feuerbach, Friedrich Horner, Wilhelm Leibl, Carl Schuch; Albert Koehler: Ankauf Grafiken von Wilhelm Lehbruck, Friedrich Wilhelm Reuter (Auktion bei Max Perl 18./19.3.1937); Edmond Kramer: Angebot Gemälde von Aurèle Barraud, François Barraud; Kunstkommission: Streitfall Verkauf Doublette aus dem Kupferstichkabinett; Staatlicher Kunstkredit: Leihanfragen.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.011.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: L

Inhalt	u. a.: Lore Lehmann-Streiff: Ankauf bzw. Tauschgeschäft Gemälde von Wilhelm Ludwig Lehmann; Joseph Le Tessier: Gründung Société Editrice Suisse; F.-C. Lonchamp: Angebot Pastell von Emmanuel Handmann; Wilhelm August Luz: Angebot Gemälde von Friedrich Nerly, Johann Georg Platzer, Carl Rottmann, Wilhelm von Schadow; Luzern, Kunstmuseum: Transport Gemälde von Max Beckmann (Bildnis Max Reger) aus Sammlung Alexander Soldenhoff.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.012.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: M

Inhalt	u. a.: Kunsthaus Malmed�: Angebot Gemälde von Johann Wilhelm Tischbein, Tafelbild eines s�dschweizerischen Meisters; Conrad von Mandach, Kunstmuseum Bern: Ausstellung "Japanische Farbholzschnitte"; A. May�re: Angebot Gemälde von Gerard Dou; Armin Meili: Empfehlung der Kunsthandlung Hugo Helbing; M. Metzler: Angebot Gemälde von Eduard Manet; Fritz Meyer, Officielles Bahncamionnage S.B.B.: Transport Gemälde im Zusammenhang mit Angeboten und Ausstellungen; Hans Meyer-Rahn, Gottfried Keller-Stiftung: Depositeninventar; Heinz Mode: Unterstützung Promotion; Galerie Ferdinand M�ller: Angebot Gemälde von Otto Dix, Oskar Kokoschka, Paula Modersohn-Becker, Edvard Munch, Emil Nolde, Christian Rohlf; Galerie Max Moos: Ankauf Zeichnung von Ferdinand Hodler "Die Tote", Angebot Aquarell von Ferdinand Hodler; Hugo Moser: Angebot Bronzeplastik von Ernst Barlach (Brotschneider); E. Muller-Chiffelle: Angebot Gemälde von Leonardo da Vinci (zugeschrieben); Ernst Max Musfeld: Angebot Aquarelle.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.013.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: N

Inhalt	u. a.: Jenny von Nagel-Vischer: Depositum Gemälde; Fritz Nathan, Ludwigs Galerie: Angebot Gemälde von Max Liebermann (Altmännerhaus); Rolf Nesch: Ankauf Zinkätzungen, Ausstellung "Lofoten von Rolf Nesch. Farbige Radierungen"; Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Lovis Corinth, Max Slevogt, Hans Thoma, Wilhelm Trübner, Fritz von Uhde; Ernst Nyffenegger: Bewerbung um Stipendium aus der Singeisen-Stiftung.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.014.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: O

Inhalt	u. a.: J. W. Ochs-Walde: Pläne zur Anstellung eines Fotografen und der Einrichtung eines Foto-Ateliers; Office International des Musées: Artikel für Zeitschrift Museion zum Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: P

Inhalt	u. a.: Karl Paetow: Angebot Zeichnung von Johann Heinrich Füssli; Louis Page: Angebot Gemälde von Angelika Kauffmann; Paris, Commissariat Général de Suisse: Pariser Weltausstellung 1937; Augusto Passaglia: Angebot Skulptur von Nicola Pisano, Tafelbild von Sodoma; Ottilio Pesci: Ausstellung "Japanische Farbholzschnitte"; Alfred Peter: Abnahme Wandbilder von Ernst Stückelberg aus dem Erimanshof; A. S. Pfannstiel: Angebot Gemälde von Eugène Delacroix (Sammlung Hensel).
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.016.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: R

Inhalt	u. a.: Galerie Willi Raeber: Ankauf Aquarell von Lucas Cranach d. Ä. "Bildnis eines bäuerischen Mannes", Beschwerde über "unwürdige Praktiken" bei Kaufverhandlungen; Friedrich Ragaller: Angebot Gemälde nach Arnold Böcklin; Heribert Reiners: Angebot Gemälde von Pablo Picasso (Der Schauspieler); Arthur Riedel: Stipendium aus der Singeisen-Stiftung; Christian Rohlf: Ausstellung Aquarelle im Basler Kunstverein; Robert de Roma: Angebot Gemälde u. a. von Jacques Courtois (Le Bourguignon), Albrecht Dürer, Jusepe de Ribera; Maurice Rouillet: Angebot Gemälde von Gustave Courbet (La source de la Loue).
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	u. a.: Maja Sacher-Stehlin: Verkauf von Radierungen aus der Ausstellung "Lofoten von Rolf Nesch"; Kunsthaus Schaller: Ankauf Gemälde von Hans Brühlmann "Stilleben mit Trauben und Artischocke" (Bezahlung in Sperrmark), Angebot Gemälde von Angelika Kauffmann; Galerie Otto Schatzker: Gutachten zu Altartafel in der Art des Niklaus Manuel gen. Deutsch, Angebot Gemälde von Albrecht Altdorfer (Heilige Familie), Bemühen um Ankauf Metallschnitte von Jacob Faber nach Entwürfen von Hans Holbein d. J. aus der Bibliothek des Stifts St. Florian; Rosy Schiess: Empfehlung des Künstlers Heinrich Barth gen. Bodin für einen Ankauf bzw. ein Stipendium aus der Schiess-Stiftung; G. Schilling: Angebot Gemälde von Albrecht Kauw; Oskar Schlemmer: Vermittlung Werke von Otto Meyer-Amden; Egmont Schlup: Ausbildung als Restaurator durch die Öffentliche Kunstsammlung; Heinrich Alfred Schmid: Nutzung des Seminarzimmers im Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum durch das Kunsthistorische Seminar, Pensionierung; Albert Schmidt: Angebot Gemälde von Ferdinand Hodler (Bildnis Emile Bonifas); Frau Julius Schmits: Depositum Sammlung Julius Schmits (Fälschung Gemälde von Vincent van Gogh durch Otto Wacker); Kunsthandlung Fritz Schneeberger: Angebot Gemälde von Joseph Heintz d. Ä. (Das Göttermahl), Hans Rottenhammer d. Ä.; Hans Schneider: Schenkung Bücher für Bibliothek; A. Schreiber-Favre: Leihgaben für Ausstellung "Alexandre Calame: Gemälde und Oelstudien"; E. Schriesheimer: Angebot Gemälde von Frank Buchser; Maison M. Schulthess: Angebot Gemälde von Matthias Grünewald (zugeschrieben, Schweisstuch der Hl. Veronika); Fritz Schwarz-von Spreckelsen: Leihgabe Gemälde von Ferdinand Hodler, Edvard Munch; Schweizerisch-Österreichische Kunst-Aktion: Ausstellung "Oesterreichische Griffelkunst des 19. und 20. Jahrhunderts"; Schweizerische Verrechnungsstelle: Clearing Deutschland d. h. Zahlungen für in die Schweiz eingeführte deutsche Waren (Zahlung in Sperrmark bei Ankauf Gemälde von Hans Brühlmann "Stilleben mit Trauben und Artischocke", Lovis Corinth "Bildnis des Reichspräsidenten Friedrich Ebert"); Galerie Fritz Seiler: Angebot Plastik von August Gaul; Jacques Seligmann & Fils: Angebot Tafelbild von Johann Koerbecke; Arthur Spiethoff: Angebot zur Schenkung Gemälde von Rudolf Schulte im Hofe (Bildnis Max Friedländer); Alexander Soldenhoff: Angebot Gemälde von Max Beckmann (Bildnis Max Reger); Robert Spreng: Auftrag Fotografien der Sammlungswerke; St. Gallen, Kunstmuseum: Atelier für Gemälderestaurierung; Rudolf Staechelin: Leihgaben Gemälde; Hans R. Steuer: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Paulus); Henri Stücki: Schenkung Zeichnung von Edoardo Berta "Herzog Albrecht empfängt in Brugg eine Delegation der Zürcher"; Alfred Stüchelberg: Depositum Wandbilder von Ernst Stüchelberg aus dem Erimanshof; Stuttgart, Staatsgalerie: Verkauf bzw. Tausch Gemälde von Max Liebermann "Altmännerhaus in Amsterdam" aus der Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart; Georg Swarzenski: Begutachtung von Stundenbüchern zwecks Übernahme durch die Universitätsbibliothek Basel.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	u. a.: Helcia Täubler: Vermittlung Ankauf Gemälde von Lovis Corinth "Bildnis des Reichspräsidenten Friedrich Ebert" aus Sammlung Charlotte Berend-Corinth (Kaufpreis, Adresse); Galerie Thannhauser: Angebot Gemälde von Lovis Corinth (Schleiertänzerin), Franz Marc (Der gute Hirte); Kunstsalon Bettie Thommen: Angebot Gemälde von Wilhelm Gimmi, Aquarell von Hans Rohner; Felix Tikotin: Leihgaben für Ausstellung "Chinesische und japanische Malerei in Faksimile-Wiedergaben"; Mlle de Torcy: Ankauf Gemälde von Johann Melchior Wyrsh "Bildnis des Jean Baptiste Joseph Bolard", Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot; Jakob Trott: Angebot Steinrelief von Aristide Maillol (Nympe und Satyr) aus Sammlung Harry Graf Kessler.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.019.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: U

Inhalt	u. a.: Museum der Stadt Ulm: Angebot bzw. Tauschgeschäft Gemälde von Eugène Delacroix.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.020.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: V

Inhalt	u. a.: Galerie Valentien: Angebot Gemälde von Wassily Kandinsky, Paul Klee, Alexander Soldenhoff, Fritz Widmann, Ernst Würtenberger, Vermittlung Werke von Otto Meyer-Amden aus Sammlung Oskar Schlemmer; Paul Vallotton: Angebot Gemälde von André Derain, Camille Pissarro, Auguste Renoir, Felix Vallotton, Bronzeplastiken von Edgar Degas, Holzschnitt von Urs Graf; Elisabeth Veillon: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Louis Vielle: Angebot Gemälde von Gustave Courbet, Gaspard Dughet, Jean-Honoré Fragonard.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.021.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: W

Inhalt	u. a.: Paul Weigt: Angebot Tafelbild von Hans Baldung gen. Grien, Zeichnung aus der Schule Albrecht Dürers um 1530; Dav. Weill: Angebot Gemälde von Jakob Josef Zelger; Antiquariat Weiss-Hesse: Ankauf Lithographien von Hippolyte Lecomte; Martin Wertheim: Angebot Gemälde nach Anton Graff; Hans Beat Wieland: Tausch Gemälde "Ein Schwarm Sommervögel" gegen „Die drei Getreuen"; Johannes Wilde: Nachfolge von Heinrich Alfred Schmid als Professor am Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel; Fr. Paul Wilde: Bemühen um Ankauf Gemälde von Paul Wilde aus Ausstellung des Basler Kunstvereins; Georges Wildenstein: Sammlung Oscar Schmitz; Elisabeth H. Winterhalter: Traueranzeige für Ottilie W. Roederstein.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.030.022.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1937: Z

Inhalt	u. a.: Rosy Zaeslin-Müller: Ankauf Gemälde von Paul Basilius Barth "Doppelbildnis", Gemälde von Traugott Schiess "Landschaft mit Schafen am Waldrand"; Zoll: Ausfuhr Sammlung Oskar Schmitz, Freipassverlängerung für Depositum Sammlung Borchardt; J. W. Zwicky: Depositum italienisches Tafelbild.
Datierung	01.01.1937–31.12.1937
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.000.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938
Inhalt	Korrespondenz des Konservators (Direktor) bzw. seines Stellvertreters Hans Kogler (ab 1.8.) und des Sekretariats der Öffentlichen Kunstsammlung aus dem Jahr 1938 betreffend Auskünfte zur Sammlung und Beurteilungen von Fremdwerten, Angebote für Erwerbungen, Ankäufe, Schenkungen, Legate und Deposita, Ausstellungen der Öffentlichen Kunstsammlung und des Kupferstichkabinetts, Reproduktion und Restaurierung von Sammlungswerken, Leihgesuche und Transporte, Personalfragen und Öffentlichkeitsarbeit sowie Lehrtätigkeit von Otto Fischer. Darin auch: Amtsaustritt Otto Fischer; Evakuierung der Kunstsammlung im Kriegsfall.
Datierung	01.01.1938–31.12.1938
Verzeichnungsstufe	Teilserie
Umfang Behältnisse	Schachtel
Umfang Anzahl	2
F 001.031.001.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: A
Inhalt	u. a.: Wilhelm Abegg: Rahmen für Ausstellung "Blumen- und Landschaftsaquarelle, Zeichnungen und Holzschnitte von Christian Rohlf's"; Galerie Aktuaryus: Depositum Eduard von der Heydt (Aquarelle bzw. Pastelle von Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley); Cuno Amiet: Schenkung von Karl Im Obersteg des Gemäldes "Bildnis des Musikers Hans Münch"; Amsterdam, Gemeente Museum: Versicherungszertifikat für Gemälde von Gustave Courbet (Femme au miroir) aus Nachlass Cassirer; G. Arnot: Angebot Predella von Siegmund Holbein (Verspottung Christi).
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.031.002.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: B
Inhalt	u. a.: Paul Basilius Barth: Ausstellung des Basler Kunstvereins (Leihgabe Gemälde "Bildnis Dominik Müller", Angebot Zeichnungen); Basel, Amtliche Güterbestätterei: Transport Grafiken im Zusammenhang mit der Ausstellung "Lofoten von Rolf Nesch. Farbige Radierungen"; Basler Billedruckerei: Druck Eintrittsbillet für Verein der Freunde des Kunstmuseum; Basler Handelsbank: Depositum Sammlung Konsul Schlayer; Basler Kunstverein: Ankauf Gemälde von Otto Roos "Regenstimmung am Bielersee", Ankauf Gemälde von Margherita Osswald-Toppi "Stilleben" durch die Regierung Basel-Stadt, Leihgaben für Ausstellungen des Basler Kunstvereins; Basel, Magazin zur Rheinbrück: Evakuierung Kunstsammlung (Bereitstellung von Decken zur Schonung der Gemälde); Basel, Kreispostdirektion: Anbringung Briefkasten an Gebäude des Kunstmuseums; Basel, Universität: Antrag auf Entlassung aus Lehrverpflichtung; Basel, Verkehrsbureau: Anzeigen Ausstellungstermine; Bern, Eidgenössisches Departement des Innern: Ermächtigung zur freien Einfuhr von Kunstwerken zu Ausstellungszwecken (unter Freipassbehandlung); Kunsthalle Bern: Leihgaben für Ausstellung von Ernest Biéler; Christoph Bernoulli: Vermittlung Leihgaben; Jean Bernheim-Jeune: Angebot Gemälde von Claude Monet; Hans Bieder: Angebot Gemälde von Eugène Burnand; Fr. Bieri-Pfeiffer: Angebot Gemälde von Anthonis van Dyck, John Hoppner; Louis Blanc: Angebot Gemälde von Edouard Morerod, Zeichnung von Félix Vallotton; Kunsthandel P. de Boer: Angebot Gemälde von Francisco de Goya y Lucientes; Erik Bohny: Stipendium der Singeisen-Stiftung; Act. Ges. Bronner & Co.: Freipass für Depositum Sammlung Julius Schmits; Irmgard Burchard: Ausstellung "Modern German Art" in London (Herbert Read); Karl A. Burckhardt-Koechlin: Sammlung Hugo Simon; Theodor Burckhardt-Ryhiner: Rückgabe Leihgabe (Gemälde Matthias Grünewald zugeschrieben).
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.003.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: C

Inhalt	u. a.: Louis Chazai: Angebot Gemälde von Pier Francesco Mola; Rudolf Cohn: Vermittlung Ankauf Steinguss von Wilhelm Lehbruck "Weiblicher Torso"; Jacques Combe: Angebot Gouachen von Johann König.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.004.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: D

Inhalt	u. a.: Heinrich Doersam: Angebot Gemälde von Johann Heinrich Wüest; Langton Douglas: Angebot Gemälde von Maurice Utrillo (Les moulins à Quessant); Emil Dreyfus: Leihgabe Gemälde von Vincent van Gogh (Selbstbildnis); M. Dupuis: Ausstattung und Verfahren der Gemälderestaurierung am Kunstmuseum Basel.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.005.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: E

Inhalt	u. a.: Carl Egger: Vermächtnis Friedrich Egger; Fritz Helmuth Ehmcke: Angebot Lithographien.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.006.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: F

Inhalt	u. a.: Otto Fischer: Depositum Frau Julius Schmits; Günther Franke, Graphisches Kabinett München: Empfehlung Sammlung Ottilio Pesci (Japanische Farbholzschnitte); Frobenius AG Basel: Tekturzettel betreffend Öffnungszeiten des Kunstmuseums Basel.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.007.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: G

Inhalt	u. a.: Erna Gerlach Kunsthandlung: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Portrait Mathilde von Guaita); Kunstausstellung Gerstenberger: Angebot Gemälde von Lovis Corinth (Walchensee); Friedrich Girtanner: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin; Alfred Gold: Ankauf Gemälde von Jean-Auguste-Dominique Ingres "Mars", Leihgaben Gemälde von Honoré Daumier (Madeleine en prière), Eugène Delacroix (Patre romain), Angebot Gemälde von Paul Cézanne (Frauenbildnis), Lucas Cranach d. Ä. (männliches Bildnis); Kunstkabinett Hildebrand Gurlitt: Vermittlung Ankauf Zinkätzungen von Rolf Nesch, Vermittlung Ausstellung "Lofoten von Rolf Nesch. Farbige Radierungen" (Preisliste), Angebot Gemälde von Salomon Gessner, Grafik von Edvard Munch; Manfred Gurlitt: Angebot Marmorrelief von Heinrich Max Imhof (Amor und Psyche).
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.008.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: H

Inhalt	u. a.: Walter Helbig: Ausstellung "Blumen- und Landschaftsaquarelle, Zeichnungen und Holzschnitte von Christian Rohlf's"; M. Hermann-Scheuter: Angebot Gemälde von Paul Bodmer; Max Huggler, Kunsthalle Bern: Vermittlung der Ausstellung zu Christian Rohlf's.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.009.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: I/J

Inhalt	u. a.: Chr. Iselin: Angebot Gemälde von Jacques-Louis David, Lucas Cranach d. Ä.; Otto Jacobsohn-Stein: Angebot Zeichnung von Hans Thoma; Jaecky Maeder & Co.: Ausstellung "Oesterreichische Griffelkunst des 19. und 20. Jahrhunderts".
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.010.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: K

Inhalt	u. a.: H. Kade-Bachmann: Leihgabe Gemälde von Adolf Hölzel; Georg Kaucher: Angebot Gemälde von Arent de Gelder (Fragment eines Hohepriesters); Ernst Ludwig Kirchner: Angebot Gemälde bzw. Vertagung der Frage nach Ankauf eines Gemäldes wegen Amtsende Otto Fischers; Guenther Koch: Angebot Gemälde von Anton Graff, Stephan Kessler; Kunstkommission: Ankauf aus Sammlung Hugo Simon, Reise der Mitglieder der Kunstkommission nach Paris, private Aufträge des Restaurators Hans Aulmann; Kunstkredit: Bemühungen um Ankauf Plastik von Otto Roos (Schreitende) aus Ausstellung des Basler Kunstvereins (Februar/März 1938).
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.011.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: L
Inhalt	u. a.: Jean-Jacques Lüscher: Hängung Gemälde; Luzern, Kunstmuseum: Transport Gemälde aus Depositum Eduard von der Heydt.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.031.012.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: M
Inhalt	u. a.: Mandataria, Filiale Zürich: Angebot Gemälde von Arnold Böcklin (Cimbernschlacht); Leopold Marx: Ausstellung "Französische Farbstiche des 18. Jahrhunderts"; Olivier Matthey: Ablehnung Vermächtnis von Alfred Silbernagel; Fritz Meyer, Officielles Bahncamionnage S.B.B.: Transport Gemälde im Zusammenhang mit Ausstellungen; Hellmut Meyer & Ernst: Angebot Zeichnung von Karl Stauffer-Bern; Alphonse Millet: Angebot Gemälde von Hans Holbein; Galerie Ferdinand Möller: Angebot Gemälde von Paula Modersohn-Becker (Stillende Mutter), Edvard Munch; Edvard Munch: Empfehlung Rolf Nesch; Ernst M. Musfeld: Stipendium aus Singeisen-Stiftung.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.031.013.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: N
Inhalt	u. a.: Mathilde Nachmansohn-Rumpf: Verkauf Gemälde von Helene Tappe; Fritz Nathan, Ludwigs Galerie: Angebot Gemälde von Max Liebermann (Altmännerhaus), Depositum Gemälde von Carl Blechen aus Sammlung Julius Freund (Verlängerung Freipass, Adresse), Vermittlung Verkauf Gemälde von Franz von Lenbach aus Sammlung Maria F. Neuhaus; Rolf Nesch: Vermittlung Verkauf Grafik (an Maja Sacher-Stehlin); Galerie Neupert: Transport Predella von Siegmund Holbein (Verspottung Christi) aus Sammlung G. Arnot; Carl Nicolai Gemälde-Galerie: Angebot Gemälde von Lovis Corinth.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1
F 001.031.014.000	Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: O
Inhalt	u. a.: Office International des Musées: Artikel für Zeitschrift Museion zum Neubau (heute: Hauptbau) Kunstmuseum, Kopier-Reglement der Öffentlichen Kunstsammlung.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.015.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: P

Inhalt	u. a.: Käte bzw. Klaus G. Perls: Angebot Gemälde von Georg Pencz; Otilio Pesci: Ausstellung "Japanische Farbholzschnitte"; A. S. Pfannstiel: Angebot Gemälde von Eugène Delacroix, Gemälde (Chateau de Chillon, Frauenbildnis) und Zeichnungen von Gustave Courbet (Jeune fille à la guitare, Le peintre à son chevalet); John Pletscher: Angebot Gemälde von Francisco de Goya y Lucientes (Herrenbildnis); Alfred Poyet: Angebot Gemälde von Maurice Utrillo; Hans-Dieter von Puttkamer: Angebot Ölskizze von Arnold Böcklin.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.016.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: R

Inhalt	u. a.: Galerie Willi Raeber: Angebot Gemälde von Eugène Delacroix (Daniel dans la fosse aux lions), Karl Hofer (Lautenspielerin, Mädchen mit Pfirsichen); Herbert Read: Ausstellungsprojekt "Twentieth Century German Art"; Elisa Reineck: Kopierbewilligung für ein Gemälde von Albert Anker; Helene Rohlf: Verbleib des künstlerischen Nachlasses von Christian Rohlf (angesichts der politischen Situation in Deutschland), Ausstellung "Blumen- und Landschaftsaquarelle, Zeichnungen und Holzschnitte von Christian Rohlf"; Otto Roos: Ankauf Gemälde "Regenstimmung am Bielersee" aus Sammlung Zaeslin, Verkäufe aus Ausstellung des Basler Kunstvereins (Februar/März 1938); Paul Rosenberg: Angebot Gemälde von Henri Matisse, Maurice Utrillo; Galerie Rosengart: Angebot Gemälde von Hans von Marées (Selbstbildnis von 1874); Maurice Roulet: Angebot Gemälde von Louis-Auguste Brun; Fonderie Alexis Rudier: Besichtigung Sammlung.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.017.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: S

Inhalt	u. a.: Maja Sacher-Stehlin: Verkauf von Radierungen aus der Ausstellung "Lofoten von Rolf Nesch"; Firma Staechelin Söhne & Co: Ankauf Wandmalerei von Seeschwäbischer Meister, 15. Jh., "Predigt des hl. Thomas" (aus Sammlung Paul Thurneysen); Ernst Saxer: Verabschiedung als Mitglied der Kunstkommission; Schaffhausen, Stadtpräsident bzw. Museum zu Allerheiligen: Restaurator Kuschel; Kunsthaus Schaller: Ankauf Aquarell von Oskar Kokoschka "Stehender Mädchenakt", Angebot Grafik von Wassily Kandinsky, Paul Klee, Amtsende von Otto Fischer; Galerie Otto Schatzker: Bemühen um Ankauf Metallschnitte von Jacob Faber nach Entwürfen von Hans Holbein d. J. aus der Bibliothek des Stifts St. Florian; Hermann Schiess: Angebot Tafelbild von Giovanni Lanfranco; Frau Julius Schmits: Depositum Sammlung Julius Schmits; H. Schmitz: Angebot Gemälde von Johann Christian Klengel, Marten de Vos; Kunsthandlung Fritz Schneeberger: Angebot Gemälde von Joseph Heintz d. Ä.; A. Schreiber-Favre: Leihgaben für Ausstellung "Alexandre Calame: Gemälde und Oelstudien", Öffentlichkeitsarbeit allgemein (Inserate); Maison M. Schulthess: Angebot Gemälde von Albrecht Altdorfer; Schweizerische National-Versicherungsgesellschaft: Ausstellung "Alexandre Calame: Gemälde und Oelstudien"; Schweizerische Verrechnungsstelle: Clearing Deutschland d. h. Zahlungen für in die Schweiz eingeführte deutsche Waren (Desider Szeben: Leihgabe Gemälde von Tizian); Anton Schwenk: Angebot Gemälde von Giovanni Battista Naldini; Jacques Seligmann & Fils: Angebot Bronze von Auguste Rodin; Rudolf Senn: Leihgabe Gemälde von Ferdinand Hodler; Hugo Simon: Depositum (Anfertigung Fotografien von Gemälden und Plastiken); Konrad Strauss Antiquitäten: Angebot Gemälde von Johann Rudolf Huber; Desider Szeben: Leihgabe Gemälde von Tizian.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.018.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: T

Inhalt	u. a.: Jens Thiis, Nationalgalerie Oslo: Empfehlung Rolf Nesch; Kunstsalon Bettie Thommen: Angebot Gemälde von Barthélemy Menn; Paul Thurneysen, Gemälde-Galerie Talacker: Ankauf Wandmalerei von Seeschwäbischer Meister, 15. Jh., "Predigt des hl. Thomas"; Felix Tikotin: Leihgaben für Ausstellung "Chinesische und japanische Malerei in Faksimile-Wiedergaben" (Liste der Exponate), Vermittlung Verkauf einer Sammlung von Edvard Munch-Grafik; Mlle de Torcy: Angebot Gemälde von Jean-Baptiste Camille Corot; A. Tschentscher: Angebot Gemälde und Plastiken u. a. von Ludwig von Hofmann, Fritz Klimsch, Max Zaeper.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.019.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: U

Inhalt	u. a.: Walter Ueberwasser: Ausstellung "Blumen- und Landschaftsaquarelle, Zeichnungen und Holzschnitte von Christian Rohlf's"; Museum der Stadt Ulm: Angebot bzw. Tauschgeschäft Gemälde von Eugène Delacroix gegen Gemälde von Eberhard von Wächter.
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.020.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: V

Inhalt	u. a.: Galerie Valentien: Angebot Gemälde von Hans Brühlmann, Lorenzo di Credi (zugeschrieben), Oskar Kokoschka; Paul Vallotton: Angebot bzw. Leihgabe Gemälde von Felix Vallotton, Angebot Gemälde von François Louis David Bocion; A. Vatter: Angebot Gemälde von Joseph Heintz d. Ä. (Kunsthandlung Fritz Schneeberger); Louis Vielle: Angebot Gemälde von Alexandre Calame, Simon Durand, Charles Giron, Charles Humbert, Albert Lugardon, Barthélemy Menn; Elisabeth Vischer-Alioth: Angebot Gemälde von Anselm Feuerbach (Italienisches Begräbnis).
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

F 001.031.021.000 Korrespondenz Direktion und Sekretariat Otto Fischer 1938: W

Inhalt	u. a.: Waldispühl: Angebot Gemälde von Benjamin Netter; Wilhelm Wartmann, Kunsthaus Zürich: Depositum Sammlung Hugo Simon, Vorschlag für Ankäufe der Eidgenössischen Kunstkommission auf der Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten; Henri Weber: Angebot Gemälde von Hans Brühlmann; Carl Wegmann: Einrichtung Atelierräume; C. Weidemeyer: Leihgaben für Ausstellung "Blumen- und Landschaftsaquarelle, Zeichnungen und Holzschnitte von Christian Rohlf's"; Heinrich Weizsäcker: Benennung Öffentliche Kunstsammlung vs. Kunstmuseum Basel; Ernst Wolff: Depositum Gemälde aus Nachlass Alfred Cassirer; Fr. Wolf: Schenkung Portraitlithografien von Elias Wolf; Franzsepp Würtenberger: Ausstellung "Die Holzschnitte Ernst Würtenbergers".
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1

Inhalt	u. a.: Rosy Zaeslin-Müller: Ankauf Gemälde von Otto Roos "Regenstimmung am Bielersee"; Zoll: Generelle Einfuhrbewilligung für mit Freipass eingeführte Kunstwerke, Freipassverlängerungen für Depositum Nachlass Alfred Cassirer, Depositum Julius Freund und Depositum Sammlung Julius Schmits (mit ausführlicher Begründung), Rücksendung Gemälde von Ernst Würtenberger an Galerie Valentien; Ernest Zurkinden: Angebot Gemälde von Irène Zurkinden; Zweisimmen, Vorsteher des Amtsbezirks Obersimmental: Evakuierung der Öffentlichen Kunstsammlung im Kriegsfall (Schloss Blankenburg).
Datierung	01.01.1938–31.07.1938
Verzeichnungsstufe	Dossier
Umfang Behältnisse	Jurismappe
Umfang Anzahl	1