

Schulworkshop: **Labor: Farben und Formen**

Infosheet für Lehrpersonen

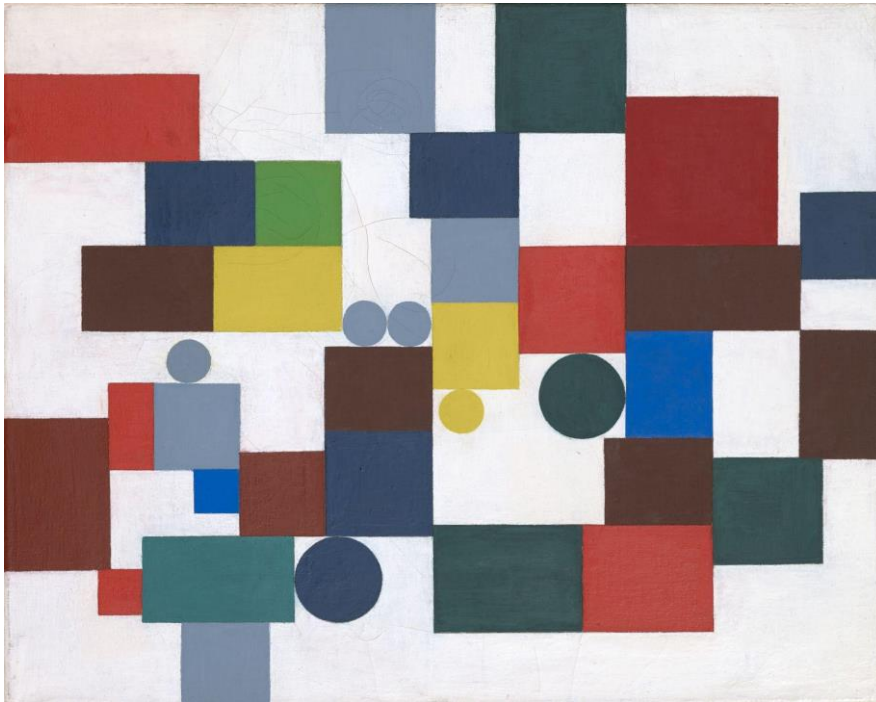


Abbildung: Sophie Taeuber-Arp, Komposition mit Vierecken, Rechtecken und Kreisen, 1939
Öl auf Leinwand, 33 x 40.5 cm

Die Farbigkeit in Bildern ist der Versuch sowohl Seheindrücke aus der Wirklichkeit als auch Emotionen und Atmosphären festzuhalten. Wie können Farben Stimmungen erschaffen? Wann wirkt eine Farbe grell und wann zurückhaltend? Dafür beschäftigen wir uns mit der Farbenlehre und Wechselwirkungen,

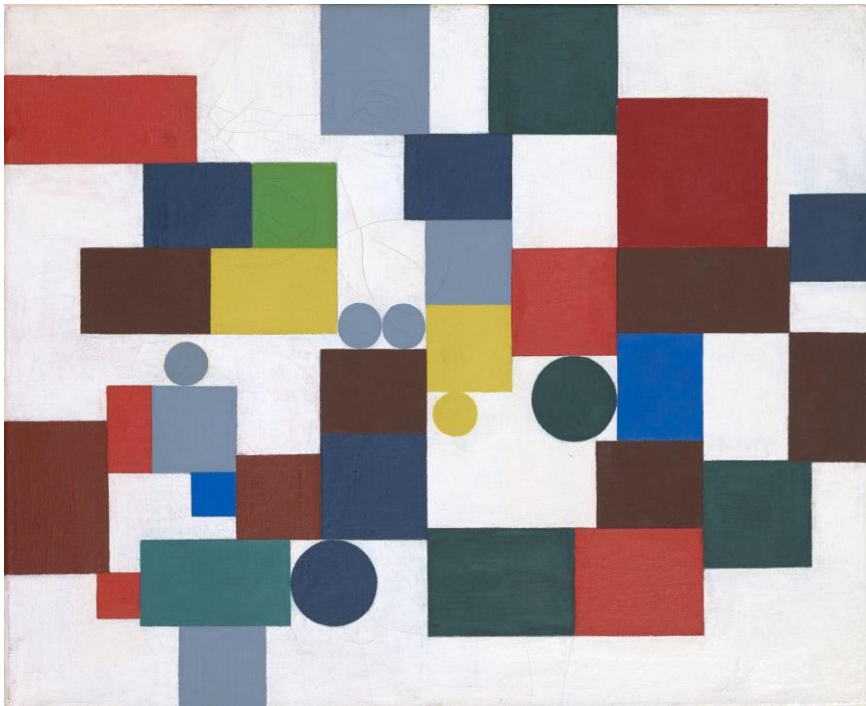
Wir durchforsten das Museum nach Werken, deren Farben zu leuchten scheinen oder deren Flächen eine Sogkraft entwickeln. Wann werden Farben körperlich, materiell? Wann spielt die Lichtsituation im Bildinhalt eine Rolle? Und warum entscheiden sich Künstler:innen für eine Farbpalette jenseits der naturalistischen Vorlagen?

Schlagwörter:

Farbe, Form, Materialität, Wirkung, Sinne, Symbolik, Funktion, Kontraste, Farbenlehre

School Workshop: **Lab: Colors and Shapes**

Infosheet for teachers



Artwork: Sophie Taeuber-Arp, Komposition mit Vierecken, Rechtecken und Kreisen, 1939
Oil on canvas, 33 x 40.5 cm

In painting with colors, not only visual impressions from the real world, but also emotions and atmospheres are captured. How can colors create a certain mood? When do colors appear to be flashy and when are they more reserved? To answer these questions, we reflect on color theory and interdependencies.

We scour the museum for artworks, whose colors seem to glow or whose surfaces seem to exert a magical pull. How do colors become embodied, material? When does the lighting of the content of an image play a role? And why do artists decide for color palettes deviating from the natural one of the subject.

Keywords:

Color, Shape, Materiality, Effect, Senses, Symbolism, Function, Contrast, Color theory