

Schulworkshop: **Form follows Idea**

Infosheet für Lehrpersonen



Abbildung: Donald Judd, Untitled, 1969
Kalt gewalzter Stahl, 6 Elemente, je 100 x 100 x 100 cm

„In der Konzeptkunst ist die Idee oder das Konzept der wichtigste Aspekt der Arbeit. Wenn ein:e Künstler:in eine konzeptuelle Kunstform verwendet, heißt das, dass die gesamte Planung mit allen Entscheidungen im Voraus festgelegt wird und die Ausführung nur eine Formsache ist. Die Idee wird zum Apparat, der die Kunst schafft.“ *Sol Lewitt, 1967, Notizen zur Konzeptkunst*

Wir beschäftigen uns damit, wann eine Idee zur Kunst wird und ob Kunst immer visuell und ästhetisch wahrnehmbar sein muss. Wir nähern uns der Frage, was Konzeptkunst alles sein kann und welche Wichtigkeit Idee, Prozess, Materialität und handwerkliche Ausführung dabei einnehmen. Durch die Untersuchung von Werken in der Sammlung befassen wir uns mit einzelnen (Arbeits-)Konzepten von Künstler:innen. Wie arbeiten zum Beispiel Künstler:innen, die ihren Fokus auf ihre Ideen und Gedanken legen? Welche Künstler:innen engagieren Personen, die ihre Ideen praktisch umsetzen und entsteht dadurch ein kollektiver Arbeitsprozess?

Davon ausgehend widmen wir uns den eigenen Ideen und Gedanken in Bezug auf die Ansätze, die im Museum erforscht wurden.

Schlagwörter:

Idee, Gedanken, Konzept, Prozesse, Minimalart, Ready-Made, Entmaterialisierung, Konzeptkunst, Gegenwart, Ausführung

School Workshop: **Form follows Idea**

Infosheet for teachers



Artwork: Donald Judd, Untitled, 1969
Cold rolled steel, 6 elements, each 100 x 100 x 100 cm

The most important aspect of conceptual art is the idea or the concept of the work. When artists make use of conceptual artforms, they take care of the whole planning process, including making all the decisions, in advance, meaning that the execution becomes merely a matter of formality. *Sol Lewitt, 1967, Notes about conceptual art*

We engage with the question of when an idea becomes art and whether art must always be visually and aesthetically perceptible. We try to get closer to understanding what conceptual art can be and what importance the idea, process, materiality, and craftsmanship hold respectively. By examining artworks in the collection, we engage with individual artist's (work) concepts. How do artists work, who focus on their ideas and thoughts? What artists involve other people to realize their ideas and does this create a collective work process?

Based on this, we dedicate time to our own ideas and thoughts relating to the approaches we explored in the museum.

Keywords:

Idea, Thoughts, Concept, Processes, Minimal art, Ready-Made, Dematerialization, Conceptual Art, Present, Execution