

Schulworkshop: **Picture Me!**

Infosheet für Lehrpersonen



Abbildung: Jonathan Borofsky, Selbstbildnis, 1981
Fotografie, 80 x 102.8 cm

Für Königshäuser, Fürstenfamilien oder die Kirche wurden bereits ganz früh Auftragsmalereien angefertigt. Sie wurden von Auftraggebern zu Propagandazwecken genutzt, oder um den hohen Status der Personen zu verewigen. Über die Jahrhunderte veränderten sich die Darstellungsweisen enorm. Gerade Selbstportraits oder Werke, die Bekannte von Künstler:innen zeigen, erschaffen emotionale Stimmungen, die sehr berühren. In Portraits werden persönliche Verbringungen von Künstler:innen und abgebildeter Person spürbar. Durch den Vergleich von Werke aus der Sammlung des Kunstmuseum Basel wird ein gesellschaftlicher Wandel über die Jahrhunderte fassbar.

Die Frage drängt sich in den Vordergrund, welche Portraits in Zukunft aus unserer Zeit ausgestellt werden und einen bleibenden Eindruck hinterlassen. Umgeben von tausenden Selfies und der Schnelligkeit von Bildern und Eindrücken, gilt es Antworten auf diese Fragen zu finden. Wie ist ein Selfie im Vergleich zu den Sammlungswerken einzuordnen und wo kommen Parallelen zum Vorschein? Welches Bild ist näher an einer wahrheitsgetreuen Abbildung: Das Werk oder das Bild auf dem Handy? Wie glaubwürdig können Abbildungen überhaupt sein?

In diesem Workshop probieren wir uns in verschiedenen Darstellungsweisen aus. Wir werden zu Auftragsmaler:innen aus vorherigen Jahrhunderten sowie zu Selfie Queens and Kings in den Ausstellungsräumen.

Schlagwörter:

Portrait, Selbstportrait, Gesichtsdarstellungen, Haltung, Mimik, Umgebung, Stimmung, Inszenierung, Wirklichkeit vs. Darstellung

School Workshop: **Picture Me!**

Infosheet for teachers



Artworks: Jonathan Borofsky, *Selbstbildnis*, 1981
 Photography, 80 x 102.8 cm

Commissioned paintings have been produced for royalty, princely estates, and the church for centuries. They were used by the commissioners for propaganda purposes or to immortalize their high social status. Through the centuries the ways of portrayal have changed drastically. Especially in self-portraits or portraits showing people familiar to the artist, touching emotional atmospheres are created. Personal relationships between the artist and the depicted person become visible. By comparing several works from the Kunstmuseum Basel's collection, the societal change through the centuries becomes obvious.

The question arises, which portraits of our time will leave a lasting impression and be exhibited in the future? As we are surrounded by thousands of selfies and because of the velocity in which pictures and impressions are created today, it is important to find answers to these questions. How is a selfie to be compared to other works in the collection and where do we discover parallels? Which image comes closer to a true representation: The artwork or the picture on the phone? How believable can images be at large?

In this workshop we will try out different forms of representation: We become commissioned painters from past centuries as well as selfie queens and kings in the exhibition space.

Keywords:

Portrait, Self-portrait, Illustrations of faces, Posture, Facial expressions, Surroundings, Mood, Staging, Reality vs. Presentation