

Schulworkshop: **Your Silence will not protect You**

Infosheet für Lehrpersonen

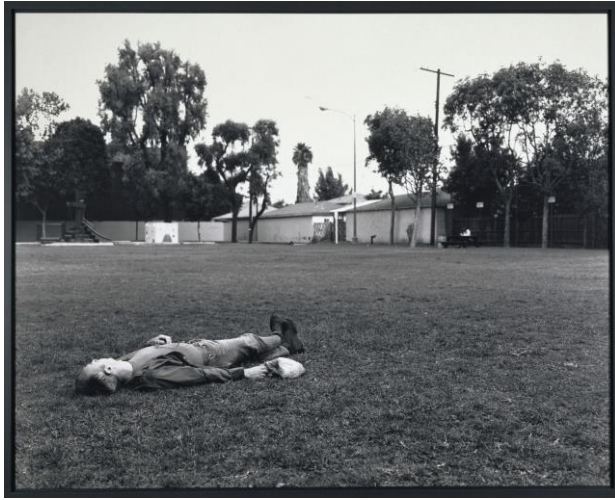


Abbildung: Jeff Wall, Citizen, 1996
Schwarz-Weiss-Fotografie, 192 244 cm

Audre Lorde sagte 1994: "Mein Schweigen hat mich nicht geschützt. Dein Schweigen wird dich nicht schützen". Sie bezieht sich auf ihren Glauben, für sich selbst zu sprechen und Sprache in die Tat umzusetzen.

Drei Hauptstränge sind für diesen Workshop angedacht:

1. Repräsentation

Die Altmeistersammlung bietet einen guten Anfang für einen Rundgang durch die Sammlung mit Augenmerk darauf, welche Kulturen in den ausgestellten Werken repräsentiert werden. Auch in den Abteilungen des 19./20. Jahrhunderts stellt sich das Finden von Darstellungen nicht westeuropäisch anmutenden Personen rasch als Herausforderung heraus. Wir diskutieren die möglichen Auswirkungen der einseitigen kulturellen Repräsentation auf das Selbstbewusstsein von Heranwachsenden einerseits und auf die Toleranz von fremden Kulturen andererseits.

2. Ausgrenzung

Herzstücke der Sammlung sind Bilder der klassischen Moderne, die zeitlich mit dem Zweiten Weltkrieg zusammenfällt. Auch motivisch und inhaltlich sind der Holocaust und seine Folgen für Gesellschaft und Kunst stark präsent. Welche Funktion hat die Kunst bei der Aufarbeitung, welche Bedeutung kommt diesen Zeitzeugnissen heute zu?

3. Grenzen und das Hier und Jetzt

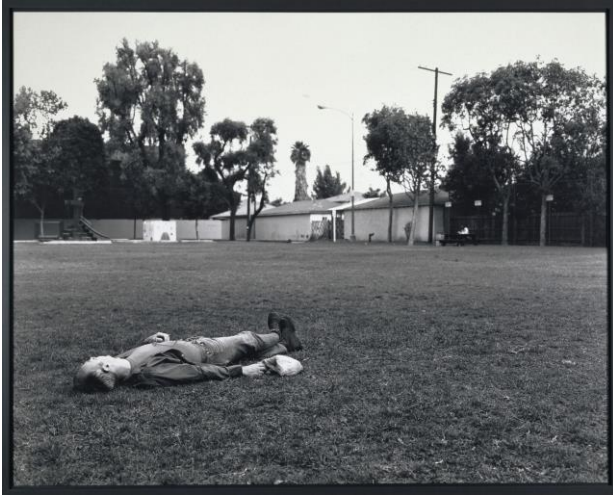
Wie gehen wir (als Museum, als Gesellschaft) heute mit dem Thema Rassismus um? Ein Stichwort hierbei ist die Migration. Wie begegnen wir geflüchteten Menschen heute? Was kann dazu beitragen, die kulturelle Vielfalt der Stadt bzw. der Schweiz auch in den Ausstellungsräumen wiederzufinden? Zur Besprechung dieser Fragen betrachten wir Werke der Sammlung ab 1950 (Neubau) und/oder im Gegenwart.

Schlagwörter:

Rassismus, Stereotypen, Sammlungsgeschichte, Repräsentation, Ausgrenzung, Nationalsozialismus, Migration

School Workshop: **Your Silence will not protect You**

Infosheet for teachers



Artwork: Jeff Wall, Citizen, 1996
Black and white photography, 192 244 cm

Audre Lorde said in 1994: My silence did not protect me. Your silence will not protect you. She is referring here to her belief to speak up for oneself and turn language into action.

Three main topics are intended for this workshop:

1. Representation

The Collection of Old Masters is a great starting point for a tour of the collection that pays special attention to which cultures are represented in the exhibited artworks. Even in the sections of the 19th and 20th century, finding people of non-Western-European appearance quickly proves challenging. We discuss the ramifications of this one-sided cultural representation on the development of self-confidence in adolescents on one hand, and on the tolerance of foreign cultures on the other.

2. Marginalization

Paintings from classical modernism, an epoch which coincides with World War II, make up the centerpiece of the collection. The Holocaust and its consequences for society and art are represented heavily in their motifs and content. What is the role of art in the process of reappraisal? What meaning do these testimonies of time hold today?

3. Borders and the here and now

How do we (as a museum and society) deal with the topic of racism today? The keyword being migration. How do we currently encounter refugees? What can contribute to the cultural diversity of the city and the whole of Switzerland being represented in exhibition spaces? To discuss these questions, we look at the collection of artworks from 1950 onwards (Neubau) and/or in Gegenwart.

Keywords:

Racism, Stereotypes, History of the collection, Representation, Marginalization, National Socialism, Migration