

Schulworkshop: Are Fridays for Future?

Infosheet für Lehrpersonen



Abbildung: Ernst Ludwig Kirchner, Davos im Winter / Davos im Schnee, 1923
Öl auf Leinwand, 120.1 x 150 cm

Um den Klimawandel nicht als abstraktes politische aufgeladene Thematik zu behandeln, fokussieren wir uns auf greifbare Elemente und gehen von Beispielen aus, die den Schüler:innen im Alltag begegnen und schlagen eine Brücke zu Werken in der Sammlung, die es erlauben, auch komplexere Aspekte zu besprechen.

Ausgangspunkt für eine Diskussion über das sich im Wandel befindende Klima können beispielsweise die Freilichtmalerei der Impressionisten sein. Die Effekte des menschlichen "Fortschritts" und unser Umgang mit den natürlichen Ressourcen lassen sich anhand der Bilder ablesen, die Industrialisierung, Globalisierung oder politische Konflikte abbilden. Auch zeitgenössischere Arbeiten können Basis für Diskussionen rund um Fragen nach dem Verhältnis Mensch und Welt dienen. Neben einem dialogischen Rundgang im Museum wird im Atelier gemeinsam künstlerisch-praktisch gearbeitet.

Schlagwörter:

Klimawandel, Mensch und Natur, Ressourcen, Zukunft, Klima, Nachhaltigkeit, Veränderung, Konsumverhalten, Generationenkonflikt, Politik, Bewegungen, Aktivismus, Optimismus, Dystopie, Visionen

School Workshop: **Are Fridays for Future?**

Infosheet for teachers



Artwork: Ernst Ludwig Kirchner, Davos im Winter / Davos im Schnee, 1923
oil on canvas , 120.1 x 150 cm

To avoid discussing climate change in an overly abstract and politically charged way, we focus on tangible elements and examples from the student's day to day life and bridge the gap to more complex aspects of the topic by referring to specific works in the collection.

Impressionist plein air paintings can for example form the starting point for discussions about the changing climate. The effects of human "progress" and our way of handling natural resources can be observed in paintings depicting industrialization, globalization, or political conflict. Even more contemporary works provide a basis for discussions about the relationship between humankind and the world. Additionally, to the dialogical tour of the museum, we will do some practical artistic work together in the studio.

Keywords:

Climate change, Humans and nature, Resources, Future, Climate, Sustainability, Change, Consumer behavior, Intergenerational conflict, Politics, Movements, Activism, Optimism, Dystopia, Visions