

Schulworkshop: **Inspired by Them**

Infosheet für Lehrpersonen



Abbildung: Leiko Ikemura, Stehende mit Kiko in Gelb, 1995/1996
Öl auf Leinwand, 83.2 x 62.5 cm

Wir thematisieren in diesem Workshop Kunstwerke, die von Frauen und non-binären Personen in den männerdominierten Ausstellungsräumen vorzufinden sind oder gar nicht erst vorhanden sind. Anhand der Unterrepräsentation von Frauen und non-binären Personen in der Sammlung und der Frage nach Geschlechtergerechtigkeit gehen wir unseren persönlichen Werten und Normen nach.

Folgende Fragen begleiten uns durch den Workshop:

- Wie werden durch die Kunstwerke Stigmata verstärkt oder aufgebrochen?
- Inwiefern spielt das Geschlecht in der Kunst eine Rolle?
- Welche Rolle nehmen spezifisch Frauen in der Kunst ein früher vs. heute?
- Welche Lösungsansätze helfen uns, diese Rollenbilder zu überwinden und wie sieht ein gleichberechtigtes Museum aus?
- Wo sind im Museum gesellschaftliche Strukturen sichtbar?

Schlagwörter:

Geschlechterverhältnisse, Abbildungen von Personen in der Kunst, Sammlungspolitik, Sexismus, Queer-Feminismus, LGBTQIA+, Politik, Kunstgeschichte, Patriarchale Machtstrukturen, Intersektionalität, Biografie, Autorschaft

School Workshop: **Inspired by Them**

Infosheet for teachers



Artwork: Leiko Ikemura, Stehende mit Kiko in Gelb, 1995/1996
Oil on canvas, 83.2 x 62.5 cm

In this workshop, we address artworks by women and non-binary persons, that can be found in the male-dominated exhibition spaces or are not present at all. Based on the under-representation of women and non-binary persons in the collection and the question of gender justice, we will explore our personal values and norms.

The following questions accompany us during the whole workshop:

- How are stigmata enforced or subverted by artworks?
- In how far does gender matter in art?
- What is the role of women in art in the past vs. today?
- Which approaches help us to overcome gender roles and what does equality in a museum look like?
- Where in the museum do societal structures become visible?

Keywords:

Gender relations, Representation of persons in art, Collection politics, Sexism, Queer Feminism, LGBTQIA+, Politics, Art history, Patriarchal power structures, Intersectionality, Biography, Authorship