

Schulworkshop: **Forever is a long Time**

Infosheet für Lehrpersonen



Abbildung: Auguste Rodin, Die Bürger von Calais, 1942/1943
Bronze; Ex. 7/12, 216.8 x 255.6 x 196.6 cm

In diesem Workshop beschäftigen wir uns damit, wie wir Geschichte wiedergeben und erzählen wollen. Wir nähern uns der Frage, was verschiedene Erzählungen in uns bewegen und auslösen. Aus welcher Perspektive wird erzählt? Wie prägen die verschiedenen Darlegungen unsere Sicht und Einstellung auf die Weltgeschichte? Welche Denkmäler wurden erst durch den Wandel der Zeit und durch reflektierende Haltungen/Aufarbeitung der Geschehnisse zu Denkmälern? Und unter welchen Umständen ist es nötig, Denkmäler aus dem öffentlichen Raum zu entfernen oder neu zu kontextualisieren?

Über diese Fragen finden wir durch praktische Beispiele von Kunstwerken und Denkmälern einen Zugang zur Thematik. Das Arbeiten im Atelier soll die Gedanken und Überlegungen aus den Diskussionen stärken und in einen persönlichen Bezug zum Thema setzen. Wir blicken in die Zukunft und fragen uns, welche Denkmäler heute und in den nächsten Jahren im öffentlichen Raum stehen werden. Wie wollen wir heute Geschichte schreiben? Und wie gestalten wir Geschichte mit? Wer sind unsere Idole und wo liegen die Gefahren von Personenkult? Welche Personen sind im öffentlichen Erinnerungsraum nicht vorhanden? Wie wollen wir als Gesellschaft erinnern?

Schlagwörter:

Denkmal, Geschichte, öffentlicher Raum, Identität, Anti-Rassismus, Aktivismus, Befragen, Perspektiven, Werke und Idole

School Workshop: **Forever is a long Time**

Infosheet for teachers



Artwork: Auguste Rodin, Die Bürger von Calais, 1942/1943
Bronze; Ex. 7/12, 216.8 x 255.6 x 196.6 cm

In this workshop we explore how to reproduce and tell stories. We try to understand how we are affected by different narratives and what they inspire in us. From what perspective is the story told? How do the different perspectives shape our view and opinions on world history? Which monuments only came to be understood as such over time and through a reflective reappraisal of the events. Under what circumstances does it become necessary to remove monuments from public spaces or to recontextualize them?

We approach the topic at hand by exploring these questions through practical examples of artworks and monuments. Moreover, our work in the studio aims to strengthen the ideas and reflections from the discussion and relate them to our personal perspective. We look into the future and ask ourselves, which monuments will be present in public spaces in the next few years? How do we want to write history today? What is our role in shaping history? Who are our idols and where lie the dangers in cult of personality? Who is not present in the public remembrance space at all? How do we, as a society, want to remember?

Keywords:

Monument, History, Public Space, Identity, Anti-Racism, Activism, Survey, Perspective, Artworks and Idols