

Liste der untersuchten Werke: Gemälde und Skulpturen, Eingangsjahre 1963 bis 1980 (Stand: September 2022)

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1963	G 1963.28	Jean-Baptiste Camille Corot	Italienne à la fontaine	1865/1870	Mindestens 1875 – spätestens 1878: Achille Oudinot (1820–1891), Paris Mindestens 1878 – spätestens 1880: Paul Dalloz (1829–1887), Paris 1880 – Datum unbekannt: Quincy Adams Shaw (1825–1908) bzw. seine Erben, Boston (USA) Mindestens Mai 1946 – mindestens Oktober 1960: Galerie Paul Rosenberg & Co., NY Datum unbekannt /wohl frühestens Oktober 1960 – ca. 1962/1963: Dr. Hanns Schaeffer (1886-1967), New York 1962/1963: Galerie Dr. Fritz und Dr. Peter Nathan, Zürich, angekauft bei Hanns Schaeffer bzw. Kommissionsgeschäft 1963 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Galerie Nathan	B
1963	G 1963.29	Edgar Degas	Jockey blessé	um 1896/1898	bis Mai 1918: im Besitz des Künstlers bzw. in seinem Nachlass, 1913 von diesem vorübergehend in Kommission bei der Kunsthandlung Durand-Ruel, Paris, gegeben 06.-08.05.1918: Auktion Atelier Degas (1ère vente), Galerie Georges Petit, Paris, Los 56 Mai 1918 – Datum unbekannt: Jos Hessel (1859–1940), Paris, ersteigert aus Auktion Atelier Degas 09.06.1928: Auktion "Tableaux modernes, pastels – aquarelles – gouaches – dessins", Hôtel Drouot, Paris, Los 36 Juni 1928 – Datum unbekannt: Georges Bernheim, Paris, ersteigert aus Auktion bei Drouot Mindestens 1938 – 18.10.1940: Alphonse Kann (1870–1948), Saint-Germain-en-Laye/seit 1938 London 18.10.1940 – 1945: Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR), aus der Sammlung Alphonse Kann beschlagnahmt, eingelagert im Jeu de Paume, Paris, ab 1944 Schloss Kogl, Oberösterreich 1945/1946 – 1947: Amerikanische Alliierte Kunstschutzoffiziere, in Verwahrung genommen und am 21.03.1946 in den Münchner Collecting Point verbracht 07.01.1947: Repatriierung an Frankreich durch die Alliierten 11.07.1947: Restitution an Alphonse Kann durch den französischen Staat 11.07.1947 – Datum unbekannt: Alphonse Kann (1870–1948), London bzw. seine Erben Mindestens April 1955 – mindestens 1957: Leonardo Benatov (1899–1972), Paris Mindestens Sommer 1959 – 1963: E. and A. Silberman Galleries, New York 1963 – heute: Kunstmuseum Basel, mit einem Sonderkredit der Basler Regierung angekauft bei E. und A. Silberman Galleries, New York	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1963	G 1963.31	Arnold Böcklin	Astolf reitet mit dem Haupte Orills davon	um 1873	ca. 1875 - Datum unbekannt: Richard Wurm (1816–1887), München vor 1885 (?): möglicherweise Eduard L. Behrens (1824–1895) oder Theodor E. Behrens (1857–1921), Hamburg Datum unbekannt - spätestens 1897: Ernst Seeger (1848–1929), Berlin spätestens Dezember 1897 - vor 1916: Theodor E. Behrens (1857–1921), Hamburg Vor 1916 - spätestens 1936: Juliusz Teodor Heinzel von Hohenfels (1861-1922), Lodz. Bzw. dessen Ehefrau Anna Heinzel (1872-1948) mindestens 1936 – 1963: Baron Umberto Tanfani di Montalto (1895 - 1974), Montreux, Neffe von Juliusz Teodor Heinzel von Hohenfels (= Sohn der Schwester Emilia Valeria Tanfani, geb. Heinzel von Hohenfels), übernommen oder geerbt aus dem Nachlass seines Onkels 04.04.1936: Auktion Galerie Neupert, Zürich, Los 33, eingeliefert von Baron Umberto Tanfani di Montalto, (nicht verkauft) 1963 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Baron Umberto Tanfani di Montalto, vermittelt durch Galerie Neupert, Zürich	A
1964	G 1964.12	Alexej von Jawlensky	Weiblicher Kopf	1919–1920	Datum unbekannt – 1925: Karl Im Obersteg (1883–1969), Basel, vermutlich direkt bei Jawlensky gekauft oder in seinem Auftrag vermittelt 1925 – Datum unbekannt: Werner Schenk(-Widmer) (1888–1967), Reinach, angekauft bei Karl Im Obersteg Datum unbekannt: Frau Gloor, Basel (?), angekauft bei Werner Schenk(-Widmer) Datum unbekannt – 1964: Werner Schenk(-Widmer), zurückgekauft, vermutlich bei Frau Gloor 1964 – heute: Kunstmuseum Basel, geschenkt von Werner Schenk	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1964	G 1964.2	Eugène Delacroix	La résurrection de Lazare	1850	<p>Mind. 1851 – Datum unbekannt: Frédéric Villot (1809–1875), Paris</p> <p>Mind. 1865 – 1888: Jules Van Praet (1806–1887), Brüssel bzw. in seinem Nachlass</p> <p>1888 – 31.12.1892: Paul Devaux (gest. ca. 1892), Neffe von Van Praet, von diesem geerbt</p> <p>31.12.1892 – 30.03.1893: Henri Garnier, Paris, angekauft aus dem Nachlass von Paul Devaux</p> <p>30.03.1893 – 20.01.1894: Galerie Goupil/Boussod, Valadon & Cie, Paris, angekauft bei Henri Garnier, Stock no. 22936</p> <p>20.01.1894 – 1895: Eduard Ludwig Behrens (1824–1895), Hamburg, angekauft bei Galerie Goupil/Boussod, Valadon & Cie</p> <p>1895 – 1925: Eduard Ludwig Behrens jun. (1853–1925), Hamburg, geerbt von seinem Vater</p> <p>1925 – mind. 13.10.1939: George Behrens (1907–1956), Hamburg, seit 1939 Belgien/Frankreich/Kuba, seit 1948 wieder Hamburg, geerbt von seinem Vater</p> <p>1925 – 1935: Depositum als Teil der Sammlung Behrens in der Hamburger Kunsthalle</p> <p>Datum unbekannt – 23.04.1954: Kurt M. Stern (1895–1962), Frankfurt a. Main/ seit 1933 New York, Erwerbsumstände unbekannt</p> <p>23.04.1954 – 03.02.1964: Wildenstein & Co. Inc., New York, angekauft bei Kurt M. Stern</p> <p>03.02.1964 – Februar 1964: Dr. Fritz und Dr. Peter Nathan, Zürich, angekauft bei Wildenstein & Co (Stock-Nr. C-1308)</p> <p>Februar 1964: Dr. Fritz Hagemann, auf Anregung der Kunstkommission für das Kunstmuseum Basel erworben</p> <p>1964 – heute: Kunstmuseum Basel, Geschenk von Dr. Fritz Hagemann</p>	C
1965	G 1965.11	Hans Arp	Flèche de nuage	1932	<p>1932 – spätestens 1944: Vermutlich beim Künstler</p> <p>mindestens 1944 – 1964: Oskar (1887-1956) und Annie (1893-1964) Müller-Widmann, Basel, Vermutlich beim Künstler erworben</p> <p>1964 – 1965: Dr. Aja Petzold-Müller und Elisabeth Grigoleit-Müller, Erben von Oskar und Annie Müller-Widmann</p> <p>1965 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung aus der Sammlung Oskar und Annie Müller-Widmann</p>	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1965	G 1965.12	El Lissitzky	Proun 1D	um 1919	spätestens ab 1924 – 1934: Wilhelm Graf von Kielmansegg (1897-1934), Weimar/Basel/Aftersteg 1934 – 1937: Gräfin von Kielmansegg, Erbin ihres Mannes 1937 – 1964: Oskar (1887-1956) und Annie (1893-1964) Müller-Widmann, wohl in der Ausstellung der Kunsthalle Basel angekauft 1964 – 1965: Dr. Aja Petzold-Müller und Elisabeth Grigoleit-Müller, Erben von Oskar und Annie Müller-Widmann 1965 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung aus der Sammlung Oskar und Annie Müller-Widmann	A
1965	G 1965.13	Antoine Pevsner	Construction surface développable	1938	Datum unbekannt – 1964: Oskar (1887-1956) und Annie (1893-1964) Müller-Widmann, Basel 1964 – 1965: Dr. Aja Petzold-Müller und Elisabeth Grigoleit-Müller, Erben von Oskar und Annie Müller-Widmann 1965 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung aus der Sammlung Oskar und Annie Müller-Widmann	B
1966	G 1966.17	François Louis David Bocion	Le Débarcadère de Territet	1886	1886 – Februar 1891: Im Besitz des Künstlers bzw. seinem Nachlass Datum unbekannt – 1955: Dr. h.c. Alfred (1888–1955) und Georgine Emma (1894–1966) Schmid-Respinger, Basel/Lugano 1955 – 1966: Georgine Emma Schmid-Respinger, alleinige Eigentümerin nach dem Tod ihres Ehemanns 1966 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat von Georgine Emma Schmid-Respinger	C
1966	G 1966.20	Georges Rouault	La parade	1907	Mind. 1913 – mind. 1924: Galerie E. Druet, Paris Mind. 1937 – 1966: Dr. Max Bangerter (1885–1969), Montreux, seit 1955 (?) Depositum im Kunstmuseum Basel 1966 – heute: Kunstmuseum Basel, geschenkt von Dr. Max Bangerter	B
1966	G 1966.21	Georges Rouault	Odalisque	1907	Datum unbekannt – mind. 1924: Galerie E. Druet, Paris Mind. 1937 – 1966: Dr. Max Bangerter (1885–1969), Montreux, seit 1962 Depositum im Kunstmuseum Basel 1966 – heute: Kunstmuseum Basel, geschenkt von Dr. Max Bangerter	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1966	G 1966.22	Istvan (Etienne) Beöthy	Goldene Reihe	1919	Datum unbekannt – 1966: Carl Laszlo (1923–2013), Basel 1966 – heute: Kunstmuseum Basel, geschenkt von Carl Laszlo	C
1966	G 1966.23	Edward Patry	Mädchen am Nähtisch	1898	Datum unbekannt – 1966: Walter und Lotti Zaugg-Gramm /Galerie Pro Arte, Basel 1966 – heute: Kunstmuseum Basel, erhalten von der Stadt Basel, geschenkt von Walter und Lotti Zaugg-Gramm/Galerie Pro Arte der Stadt Basel geschenkt, und von dieser an das Kunstmuseum überwiesen	C
1966	G 1966.8	Ernst Stückelberg	Aroleid	o. J.	Datum unbekannt – 1927: Prof. Dr. Fritz Hagenbach-Berry, Basel 1927 – 1939: Prof. Dr. Eduard von Fischer-Gruner (1861-1939), Bern, im Erbgang von Fritz Hagenbach-Berry erhalten 1939 – 1966: Hanna von Fischer-Gruner (1872-1966), Bern, im Erbgang von Eduard von Fischer-Gruner erhalten 1966 – heute: Kunstmuseum Basel, von Hanna von Fischer-Gruners Kindern in Andenken an ihre Mutter als Schenkung erhalten	A
1967	G 1967.14	Pablo Picasso	Le Poète	1912 (Sorgues)	Ca. 1912 – 1913: Galerie Kahnweiler, Paris 1913: ausgestellt in der Modernen Galerie, Heinrich Thannhauser, München (in Kommission ?), vermutlich von Kahnweiler, Paris wohl 1913 – 1917: Franz Kluxen (1888–1968), München/Münster/Boldixum (Wyk), vermutlich angekauft bei Thannhauser 1917 – Datum unbekannt: Felix Muche-Ramholz (1868–1947), angekauft aus der Sammlung Kluxen Datum unbekannt – 22.05.1931: Galerie Rosengart (vormals Thannhauser), Luzern 22.05.1931 – 1967: Emanuel (1896-1932) und Maja Hoffmann-Stehlin, später Maja Sacher-Stehlin (1896-1989) Basel/Pratteln, angekauft bei Galerie Rosengart, Luzern 1967 – heute: Einwohnergemeinde der Stadt Basel, geschenkt von Maja Sacher-Stehlin Galerie Ferdinand Möller 1967 – heute: Kunstmuseum Basel, Depositum der Einwohnergemeinde Basel	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1967	G 1967.3	Pablo Picasso	Femme au chapeau assise dans un fauteuil	1941–1942	Mind. 1948 - ca. 1959: Carlo Frua de Angeli (1895–1969), Mailand Ca. 1959 – 1960: Douglas Cooper (1911–1984), Argilliers (Provence), angekauft bei Frua 1960 – 1967: Heinz Berggruen (1914–1973), Paris (resp. Contemporary Art Establishment, Vaduz), vom 22.11.1962–17.01.1966 als Depositum im Kunstmuseum Basel 1967 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Heinz Berggruen (via. Contemporary Art Establishment, Vaduz)	B
1967	G 1967.4	Théodore Géricault	Le martyr de saint Pierre (d'après Titien)	um 1814	Um 1814 – November 1824: Besitz des Künstlers bzw. sein Nachlass November 1824 – Februar 1864: Eugène Delacroix (1798–1863) bzw. sein Nachlass, ersteigert aus der Nachlassauktion von Théodore Géricault 17.-19. Februar 1864: Nachlassauktion Eugène Delacroix, Drouot, Paris, Los 227 Februar 1864 - Datum unbekannt: Eugène François Charles Legrand (gest. vor 1885), Paris, ersteigert aus der Nachlass-Auktion Delacroix Datum unbekannt - 24.06.1942: Jaques Dormeuil (1889-1984), Paris, Enkel von Eugène François Charles Legrand, im Erbgang über seine Mutter, Denise Dormeuil, geb. Legrand (geb. 1864) erhalten 24.06.1942: Auktion Tableaux Modernes, Hôtel Drouot, Paris, Los 33, eingeliefert von Jacques Dormeuil 24.06.1942 – Datum unbekannt: Monsieur Lambert (?), ersteigert bei Auktion Drouot 09.12.1960: Palais Galliera, Paris, Auktion, Lot 31, Tf. 13 1960 (?) – unbekannt: Nathan Chaikin (geb. 1887), New York unbekannt – unbekannt: Jacques Dubourg Datum unbekannt – 1967: Walther Scharf (1923-1996), Zürich 1967: Dr. Fritz Nathan und Dr. Peter Nathan, Kunsthandlung, Zürich 1967 – heute: Kunstmuseum Basel, Ankauf von der Kunsthandlung Nathan, Zürich	C
1968	G 1968.12	Schottischer Meister	Bildnis von Sir Thomas Maxwell of Drumpark	um 1845	Datum unbekannt: Sir Thomas Maxwell of Drumpark, Schottland bzw. sein Nachlass Datum unbekannt/mind. 1960 – 1968: Elisabeth Mathilde (Maja) Kämmerle (1884-1968), Basel/Montreux, als Geschenk erhalten von der Tochter des Dargestellten 1968 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat Elisabeth Mathilde Kämmerle	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1968	G 1968.21	Arnold Böcklin	Die sterbende Kleopatra (Erste Fassung)	1872	1873: Hermann Schweitzer, Kleinburg bei Breslau 1891: Marie Schweitzer, Kleinburg bei Breslau 1917: Dr. Paul Werthauer 1917: Kunsthandlung Eduard Schulte, Berlin 1928: Kunsthandlung Gerstenberger, Chemnitz um 1930: Kunsthandlung Galerie Neupert, Zürich 1930 – 1968: Priv.-Doz. Dr. med. Rudolf Bucher (1899-1971), Zürich/Vitznau, bei Galerie Neupert in Zürich angekauft 1968 – heute: Kunstmuseum Basel, bei Rudolf Bucher angekauft	A
1969	G 1969.12	Ernst Stückelberg	Villa am Meeresufer	o. J.	Datum unbekannt – 1969: Else Dolly Thommen-Schalch, Duisburg 1969 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk von von Else Dolly Thommen-Schalch erhalten	C
1969	G 1969.2	Giuseppe Antonio Petrini	Rebekka am Brunnen	um 1717/20	Datum unbekannt: Privatbesitz Florenz Datum unbekannt bis 1968: Pino Donati, Lugano Spätestens 1969: Theodor Spaltenstein (1936-2020), Bassersdorf 1969: Verein der Freunde des Kunstmuseums, angekauft bei Theodor Spaltenstein 1969 - heute: Kunstmuseum Basel, Depositum der Freunde des Kunstmuseums	C
1969	G 1969.3	Johann Heinrich Füssli	Ruhender Frauenakt und Klavierspielerin	1799/1800	1799/1899 – 28.05.1827: beim Künstler bzw. in dessen Nachlass 28.05.1827: Auktion des Nachlasses von Johann Heinrich Füssli, Christie's, London, Los 3 28.05.1827 – Datum unbekannt: John Knowles RA. (1781–1841), London, aus der Nachlassauktion Füsslis angekauft resp. übernommen Mindestens 26.01.1935 – mindestens Dezember 1939: Füssli-Konsortium (seit 1939 umbenannt in Füssli-Gesellschaft), eingebracht von Prof. Paul Ganz (1872–1854), Basel Datum unbekannt – höchstens 1964: Rudolph Ganz (1877–1972), Chicago/New York, von seinem Bruder resp. aus dem Besitz der Füssli-Gesellschaft übernommen, nach eigenen Angaben ca. 15 Jahre lang als Depositum im Kunsthaus Zürich Mindestens 1964 – 1969: Dr. Anton Roy Ganz (1903–1993), Schweizerischer Botschafter in Belgrad/Moskau/Algier, übernommen von seinem Vater Rudolph Ganz, seit ca. 1965 als Depositum im Kunstmuseum Basel 1969 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Anton Roy Ganz	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1969	G 1969.7	Alexandre Calame	Südliche Berglandschaft	1845–1850	1865: Vente Calame, Paris Datum unbekannt - mind. Juli 1969: Dr. Gottfried Esser-de Zanet, Benken November 1969: Theodor Spaltenstein (1936-2020), Bassersdorf November 1969: Kunstmuseum Basel, angekauft bei Theodor Spaltenstein, vermittelt durch das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft	C
1971	G 1971.2	Tobias Verhaecht	Fantastische Gebirgslandschaft	1590–1595 (?)	Datum unbekannt – November 1968: Kunsthandlung Heinemann, Wiesbaden November 1968 – 1971: Galerie P. de Boer, Amsterdam, angekauft bei Heinemann, Wiesbaden Februar 1971 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft über die Genfer Filiale der Galerie P. de Boer	C
1971	G 1971.4	Ernst Stückelberg	Meeresbucht	1900	Datum unbekannt – 1921: Kunsthaus Pro Arte, Basel 1921 – mindestens 1950: Basler Kantonalbank, angekauft beim Kunsthaus Pro Arte Datum unbekannt – 1971: Franz Wittmer-Bless, Binningen 1971 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Franz Wittmer-Bless erhalten	A
1971	G 1971.6	Tobias Verhaecht	Alpenlandschaft mit Burg	1590–1595 (?)	Datum unbekannt – 26.11.1968: Vernon Parry Kitchin (1876-1959), Surrey (England) bzw. per Erbgang an die Söhne 26.11.-02.12.1968: Auktion 192 Galerie Fischer, Luzern, Los 3724, eingeliefert aus dem Eigentum der Familie Kitchin, Gloucestershire bzw. Buckinghamshire (England) 02.12.1968 – 13.12.1971: Kunsthandel AG, Luzern, angekauft bei Galerie Fischer, Luzern 13.12.1968 – 13.04.1941: Kunsthandlung Julius Böhler, München, in Kommission übernommen von der Partnerfirma Kunsthandel AG, Luzern 13.04.1971: Sophie und Karl Binding-Stiftung, Basel, angekauft bei Julius Böhler für das Kunstmuseum Basel 1971 – heute: Kunstmuseum Basel, Geschenk der Sophie und Karl Binding-Stiftung	C
1972	G 1972.10	Joos de II. Momper	Gebirgslandschaft mit zerborstenen Bäumen	späte 1620er Jahre	Datum unbekannt - 1972: Sir Edward Hanmer Baronet (1893-1977), Bettisfield Park, Whitchurch, Salop, vermutlich aus altem Familienbesitz geerbt 1972: Galerie Marshall Spink, London, in Kommission für Sir Edward Hanmer 1972: Kunstmuseum Basel, angekauft über Galerie Marshall Spink	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1972	G 1972.3	Karl Girardet	Mühle bei Weesen	o. J.	Bis 1872: beim Künstler bzw. in seinem Nachlass 19./20.04.1872: Auktion Nachlass Karl Girardet, Paris, Los 86 Datum unbekannt – 1972: Dr. Theodor Lichtenhahn (1889–1972), Basel 1972 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat erhalten von Dr. Theodor Lichtenhahn	C
1973	G 1973.8	Meret Oppenheim	Weisser Kopf, blaues Gewand	1935	1935 – mind. 1972: Eigentum der Künstlerin mind. 1973: Freunde des Kunstmuseums Basel 1973 – heute: Kunstmuseum Basel, Depositum der Freunde des Kunstmuseums	A
1974	G 1974.42	Arnold Böcklin	Die Malerei auf dem Regenbogen (Fragment eines Wandschirms)	um 1872	1901: Erben des Künstlers 1901: Kunsthandlung Hermes & Co., Frankfurt am Main 1901 – 1956: Johannes Guthmann (1876-1956), Berlin u. a. 1956 – 12.06.1970: Gustav Blank, Hamburg/München 11.-12.06.1970: Auktion, Karl & Faber, München 12.06.1970 – Datum unbekannt: Galerie Dr. R. P. Hartmann, München, bei der Auktion bei Karl & Faber angekauft 1974: Galerie Müller, Köln 1974 – heute: Gottfried Keller-Stiftung, bei der Galerie Müller angekauft 1974 – heute: Kunstmuseum Basel, als Depositum der Gottfried Keller-Stiftung erhalten	A
1975	G 1975.1	Amedeo Modigliani	Mädchen in schwarzer Schürze	1918	Datum unbekannt: Léopold Zborowski (1889-25.3.1932), Paris 23.06.1933: Auktion Tableaux modernes, Hotel Drouot, Los 69 23.06.1933 – 1962: Dr. Roland Ziegler (1896-1962), Basel, angekauft aus der Auktion bei Drouot 1962 – 1974: Frau Roland Ziegler (Jacqueline Ziegler-Simon, 1907-1974), Basel, geerbt von ihrem Ehemann 1974 – 1975: Georgette Denise Simon (1910-2000), Schwester von Frau Dr. Roland Ziegler (Jacqueline Ziegler-Simon, 1907-1974), geerbt von ihrer Schwester 1975 – heute: Kunstmuseum Basel, geschenkt von Georgette Denise Simon im Andenken an Herrn und Frau Roland und Jacqueline Ziegler-Simon	A
1975	G 1975.12	Valentin de Boulogne (Alte Kopie nach / old copy after)	Die Verleugnung des Petrus	um oder nach 1624	Datum unbekannt: Unbekannter Privatbesitz Region Basel Datum unbekannt - 1975: Firma Theurillat AG, Basel, aus einer abgerissenen Liegenschaft übernommen 1975 - heute: Kunstmuseum Basel, Geschenk der Firma Theurillat AG, Basel	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1975	G 1975.15	Ernst Stückelberg	Junge Urnerin	1878–1879	1879 – mindestens 1931: Familie des Künstlers Datum unbekannt – 1975: Dr. Serge Kretzschmar (geb. 1950?), Lausanne 1975 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Serge Kretzschmar	C
1975	G 1975.22	Jan van Goyen	Gehöfte	um 1633/34	1784: Versteigerung Jacob Odon, Amsterdam 6. Sept. 1784, Nr. 96 (mit einem Gegenstück)? 24.08.1802: Versteigerung Leiden, Los 25 05.11.1886: Versteigerung Rotterdam, Los 26 1913 – 19.11.1915: Kunsthandlung Julius Böhler, München 19.11.1915 – Datum unbekannt: Kunsthandlung [Abraham] Wendlinger, Wien Datum unbekannt - spätestens 1934: Dr. Salomon Manfred Singer (1856 – 1930), bzw. sein Nachlass, Wien Datum unbekannt - November 1934: Galerie Sanct Lucas, Wien, vermutlich aus dem Nachlass der Sammlung Singer November 1934 – Mai 1935: Kunsthandlung P. de Boer, Amsterdam 04.03.1935 – Mai 1935: Galerie Marguerite Schulthess, Basel, in Kommission von bzw. in gemeinschaftliches Eigentum übernommen von P. de Boer Mai 1935 – 1975: Prof. Dr. med Franz Merke-Huber (1893–1975), Basel, angekauft bei Galerie Schulthess 1975 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat Prof. Dr. med. Merke-Huber	A
1975	G 1975.23	Jan van Goyen	Segelschiff	um 1650/1655	Datum unbekannt - 27./28. Mai 1926: Edouard Warneck (1834-1924), Paris bzw. sein Nachlass 27.-28.05.1926: Vente Collection Warneck. Tableaux anciens et modernes, Galerie Georges Petit, Paris, 27. Mai 1926, Los 44 27./28.05.1926 - Datum unbekannt: Edouard Jonas (1882-1961), Paris O. Gutekunst, London um 1948: Galerie Marguerite Schulthess, Basel Datum unbekannt - 1975: Prof. Dr. med Franz Merke (1893–1975), Basel, vermutlich angekauft bei Marguerite Schulthess 1975 - heute: Kunstmuseum Basel, Legat Prof. Dr. med. Franz Merke-Huber, Basel	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1975	G 1975.24	Jan van Goyen	Flusslandschaft	1653	Datum unbekannt: Oppenheimer, Paris um 1948: Galerie M. Schulthess, Basel Datum unbekannt - 1975: Prof. Dr. med Franz Merke (1893–1975), Basel, vermutlich angekauft bei Marguerite Schulthess 1975 - heute: Kunstmuseum Basel, Legat Prof. Dr. med. Franz Merke-Huber, Basel 1975: Sammlung Franz Merke, Basel	C
1975	G 1975.25	Salomon van Ruysdael	Flussufer mit Baumgruppe und Schlossruine	o. J.	Datum unbekannt: Galerie Marguerite Schulthess, Basel Datum unbekannt / vor 1971 – 1975: Prof. Dr. med Franz Merke-Huber (1893–1975), Basel, vermutlich angekauft bei Galerie Schulthess 1975 – heute: Kunstmuseum Basel, Legat Prof. Dr. med. Merke-Huber	C
1975	G 1975.26	Auguste Rodin	L'âge d'airain	1876/1880, Guss 1942	1942 - Datum unbekannt Giesserei Alexis Rudier, Paris wohl 1948 - 1975: Dr. Gotthelf Kuhn (1900-1975), Riehen, erworben aus der Rodin-Ausstellung in der Kunsthalle Basel (?) 1975 - heute: Kunstmuseum Basel, Legat Dr. Gotthelf Kuhn	C
1975	G 1975.27	Alexandre Calame	Landschaft im Kanton Uri	1857–1861	Datum unbekannt: Jean Léonhard Lugardon (1801-1884), Genève bzw. dessen Sohn, Jacques André Albert Lugardon (1827-1909), Genève, wohl direkt vom Künstler spätestens Januar 1937 - spätestens Oktober 1937 Galerie Bettie Thommen Spätestens Oktober 1937 - 1975: Dr. Gotthelf Kuhn (1900-1975), Riehen, angekauft bei Bettie Thommen 1975 - heute: Kunstmuseum Basel, Legat Dr. Gotthelf Kuhn	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1975	G 1975.6	Eugène Delacroix	Christ au prétoire	um 1849	1864: Auktion Nachlass Delacroix, Febr. 1864, Nr. 117 Waroquier d'Orchies 1885: Deschamps 1892: Auktion Sammlung M. M., 2. Apr. 1892, Nr. 15 1892 – 1896: Bernheim-Jeune 1896: Juppet 1922: Privatsammlung, Schweiz Datum unbekannt – Nov. 1941: Richard Bühler (1897–1967), Winterthur, angekauft bei Galerie Rosenberg, Paris, vermittelt durch Charles Montag Mind. 1939 (?) – Nov. 1941: Galerie Tanner, Zürich (zeitweilig von diesem an Galerie Willi Raeber, Basel), in Kommission erhalten von Richard Bühler Wohl Nov. 1941 – 1975: Dr. Walther Hanhart (1901-1974), Riehen bzw. sein Nachlass, angekauft über Galerie Tanner (und Dr. Willi Raeber) 1975 – heute: Kunstmuseum Basel, Vermächtnis Dr. Walther Hanhart, Riehen	B
1975	G 1975.7	Maurice Utrillo	L'église St. Nicolas des Champs	um 1909	Datum unbekannt: Constant Lepoutre, Paris Datum unbekannt – Frühjahr/Sommer 1937: Galerie Alfred Daber (1902– mind.1970), Paris Frühjahr/Sommer 1937 – September 1937: Galerie Dr. Willi Raeber, Basel, angekauft bei Daber, Paris September 1937 – 1975: Dr. Walther Hanhart (1901–1974), Riehen bzw. sein Nachlass, angekauft bei Raeber 1975 – heute: Kunstmuseum Basel, Vermächtnis Dr. Walther Hanhart, Riehen	B
1975	G 1975.8	Amedeo Modigliani	Marie (Marie, fille du peuple)	1918	Datum unbekannt : Léopold Zborowski, Paris spätestens 1926 – Mai 1938: Dr. Raymond-Jacques Sabouraud, Paris (1864-1938) bzw. sein Nachlass Mai 1938: Galerie Dr. Willi Raeber, Basel, angekauft bei Sabouraud, Paris bzw. aus dessen Nachlass Mai 1938 – 1975: Dr. Walter Hanhart, Riehen, angekauft bei Galerie Raeber, bzw. wohl zunächst hälftiger Besitz mit Raeber 1975 – heute: Kunstmuseum Basel, Vermächtnis Dr. Walther Hanhart, Riehen	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1976	G 1976.23	Ernst Stückelberg	Die Sirenen	1899	1924 – Datum unbekannt: Adolf Maurer-Klein, Olten 15.03.1951: Auktion, Galerie Max G. Bollag, Zürich Datum unbekannt – 1976: Ernst B. Pflüger (geb. 1943), Zürich 1976 – heute: Kunstmuseum Basel, angekauft von Ernst B. Pflüger	C
1976	G 1976.27	Hubert Robert	Wasserfall mit zeichnendem Künstler	o. J.	Datum unbekannt: Lady Sarah Consuelo-Roubanis (1921-2000), née Spencer-Churchill, Philadelphia, älteste Tochter des 10. Herzog von Marlborough 17.-18.05.1972: Sotheby's Parke Bernet, New York, Los 101 mindestens 1975 – 1976: Somerville & Simpson Ltd., London 1976 – heute: Kunstmuseum Basel, Geschenk der Sophie und Karl Binding-Stiftung, Basel, bei Somerville & Simpson angekauft	C
1977	G 1977.12	Théodore Rousseau	Landschaft mit Baumgruppen	1847	Datum unbekannt – 1977: Fred Jucker (1894-1976), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von Fred Jucker erhalten	C
1977	G 1977.35	Paul Cézanne	Le pigeonnier de Bellevue	1888/1892	Datum unbekannt: Ambroise Vollard (1867–1939), Paris 1922 – 1977: Robert von Hirsch (1883–1977), Frankfurt am Main/Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Robert und Martha Hirsch erhalten	A
1977	G 1977.36	Edgar Degas	Sur le champ de courses (Les Courses)	um 1861/1862	8.05.1911 – 09.06.1911: Ambroise Vollard (1865–1939), Paris, beim Künstler angekauft 09.06.1911 - mind. 1924: Wilhelm Holzmann, Berlin, angekauft bei Ambroise Vollard vor 1933 – 1977: Robert von Hirsch (1883-1977), Frankfurt a.M./Basel, bei Wilhelm Holzmann angekauft 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Robert und Martha Hirsch erhalten	A
1977	G 1977.38	Jean-Auguste-Dominique Ingres	Vénus blessée par Diomède remonte à l'Olympe	um 1803 (?)	Datum unbekannt – 1850: Adolphe Asseline (1806 – 1891) wohl um 1850: Unbekannte Sammlung, bei Alfred Asseline erworben Datum unbekannt: Mme l'Hériller Datum unbekannt: Sammlung Wildenstein 1921 - vor 1943: Paul Rosenberg (1881 – 1959), Paris vor 1943 - 1977: Robert von Hirsch (1883–1977), Basel, bei Paul Rosenberg erworben 1977 - heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Robert und Martha Hirsch erhalten	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1977	G 1977.43	Michael Wutky	Vesuv-Ausbruch	um 1796	Datum unbekannt – 19.05.1976: Privatsammlung, UK 19.05.1976: Auktion, Sotheby's, London, Los 25 30.11.1976: Auktion, Dorotheum, Wien Datum unbekannt – Dezember 1977: Galerie Bruno Meissner, Zollikon 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, bei der Galerie Bruno Meissner angekauft	C
1977	G 1978.102	Maximilian Neustück	Pyramus und Thisbe	1802	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.104	Deutscher Meister, 19. Jh. (?)	Landschaft mit Bäumen und spazierendem Paar	um 1880	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	B
1977	G 1978.105	Hans Purrmann	Dorfstrasse in Langenargen	1923	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.110	Johann Conrad Seekatz	Der Gang nach Emmaus, Gegenstück zu Inv. G 1978.111	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.111	Johann Conrad Seekatz	Die Flucht nach Ägypten, Gegenstück zu Inv. G 1978.110	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1977	G 1978.113	Ernst Stückelberg	Sonnenuntergang bei Alassio	1899	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.114	Ernst Stückelberg	Spielende Kinder auf einer Wiese	1898	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.117	Carl Wilhelm de Hamilton	Stilleben mit Schmetterlingen, Eidechse und Schlange	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.119	Robert Zünd	Landschaft mit weidenden Kühen	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.78	Charles-François Daubigny	Weite Landschaft mit Bauernkarren	o. J.	06.-08.05.1878: Auktion, Vente Daubigny, Hôtel Drouot, Paris [...] Datum unbekannt – 01.12.1965: Herr A. Muri, Bern 01.12.1965: Auktion, Galerie Fischer, Luzern, Los 1838 1965 – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel, bei der Auktion der Galerie Fischer erworben 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.79	Charles-François Daubigny	Bauern bei der Kartoffelernte	o. J.	6.-8.5.1878: Auktion, Vente Daubigny, Hôtel Drouot, Paris [...] Datum unbekannt: Galerie Schulthess, Basel Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1977	G 1978.80	Virgilio Narcisso Diaz de la Peña	Venus und Amor	o. J.	Datum unbekannt – 11.11.1958: Kurt Meissner (1909-2004), Zürich und Dr. Paul Fischer (1911-1976), Luzern 11.-15.11.1958: Auktion, Galerie Fischer, Luzern, Los 2189 15.11.1958 – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel, bei der Auktion der Galerie Fischer angekauft 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.83	Carl Engel (gen. Engel von der Rabenau)	Selbstbildnis mit Freunden (Marinemaler Weiss und Joseph Fay)	um 1834	Datum unbekannt: Eduard Gustav May (1818-1907), Frankfurt am Main [...] Datum unbekannt – 01.12.1965: Frau J. H. Walch, Ascona 01.12.1965: Auktion Galerie Fischer, Luzern, Los 2023 1965 – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel, erworben bei der Auktion der Galerie Fischer 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.85	Otto Frölicher	Hügellandschaft mit grossem Baum	1860–1890	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.89	Alexej von Jawlensky	Abstrakter Kopf (Konstruktiver Kopf)	um 1930	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1978.94	Reinhold Kündig	Neuschnee	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1977	G 1978.98	Meister der Aarhuser Passion (?)	Die Dornenkrönung Christi (Innenseite); Der hl. Nikolaus von Myra mit den drei Schülern (Aussen-seite)	um 1480	vor 1954: Dr. [Martin ?] Weinberger, München mind. 1954 – 1977: Dr. August Meyer (1903–1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von Dr. August Meyer erhalten	C
1977	G 1979.19	Albrecht Altdorfer (Werkstatt / workshop)	Das Martyrium des hl. Erasmus	1518–1520	Datum unbekannt: Rudolf Bedö (1891–1978), Budapest Datum unbekannt – mindestens 1936: Sammlung Silbermann, Wien Datum unbekannt – 17.11.1951: Fred Lion (1886-1967), New York 17.–24.11.1951: Auktion, Galerie Fischer, Luzern, Los 2505 24.11.1951 – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel, bei der Auktion der Galerie Fischer erworben 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1979.20	Anonym, 19. Jh.	Am Hafen von Dieppe	1886	Datum unbekannt: wohl Galerie M. Schulthess, Basel Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	B
1977	G 1979.21	Karl Brünner	Tasso und die beiden Eleonoren	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1979.22	Gustave Castan	Landschaft mit Ruinen	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1979.23	André Derain	Blumenstilleben	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1977	G 1979.25	Adriaen Pietersz. van de Venne	Raufende Bauern	o. J.	Datum unbekannt – 1888: Sammlung Bosch 21.02.1888: Auktion, Sammlung Bosch, Amsterdam, Los 162 Datum unbekannt – 1907: Sammlung Auguste Coster, Brüssel 04.04.1907: Auktion, Sammlung Coster, Galerie J. & A. le Roy Frères, Brüssel, Los 260 [...] [...] Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903-1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von August Meyer erhalten	C
1977	G 1979.26	Oberrheinischer Meister, 16. Jh.	Der Engel der Verkündigung an Maria	um 1510	mind. 1954 – 1977: Dr. August Meyer (1903–1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von Dr. August Meyer erhalten	C
1977	G 1979.29	Hans Purrmann	Stehender weiblicher Akt	um 1910	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903–1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von Dr. August Meyer erhalten	C
1977	G 1979.30	Johann Wilhelm Schirmer	Die Arbeit	1855/57	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903–1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von Dr. August Meyer erhalten	C
1977	G 1979.31	Anonym, 19./20. Jh.	Schreitender Tiger	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903–1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von Dr. August Meyer erhalten	B
1977	G 1979.32	Antoine-Louis Barye	Kevelantilope	1837, posthumer Guss	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903–1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von Dr. August Meyer erhalten	B
1977	G 1979.33	Fritz Klimsch	Badende	o. J.	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903–1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von Dr. August Meyer erhalten	B

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1977	G 1979.7	Constantin Émile Meunier	Mineur	1904	Datum unbekannt – 1977: Dr. August Meyer (1903–1977), Basel 1977 – heute: Kunstmuseum Basel, als Legat von Dr. August Meyer erhalten	B
1978	G 1978.69	Paul Cézanne	Portrait d'Antoine- Fortuné Marion	um 1871	Datum unbekannt: Antoine-Fortuné Marion (1846-1900), Marseille Datum unbekannt – 23.12.1929: Joseph Cavalier 23.12.1929 – September 1930: Kurt Mettler (1905-1930), Paris 1930 – 1936: Arnold Mettler-Specker (1867-1945), St. Gallen, im Erbgang von seinem Sohn erhalten, 1934-1936 deponiert im Kunstmuseum Luzern 17.02.1932: Auktion, Sotheby's, London, Los 131 (nicht verkauft) November 1936 – mindestens 1937: Galerie Tanner, Zürich, in Kommission von Arnold Mettler-Specker erhalten spätestens 1943 – 26.06.1978: Robert von Hirsch (1883-1977), Basel und Nachlass 26.06.1978: Auktion Sammlung Hirsch, Sotheby's, London, Los 714 26.06.1978 – heute: Kunstmuseum Basel, bei der Sotheby's Auktion mit einem Sonderkredit des Basler Grossen Rates erworben	B
1978	G 1978.71	Georges Rouault	Christ au Lac de Tibériade	1931/1939	mind. 1948 – mind. 1951: Gustav Zumsteg (1915-2005), Zürich 1955: Galerie Beyeler, Basel ? Datum unbekannt – 1978: Germaine Liechti-Christian, Basel 1978 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Germaine Liechti-Christian, in Erinnerung an einen Freund: Georg Schmidt, erhalten	C
1978	G 1958.6	Arnold Böcklin	Kampf auf der Brücke	1882/85 (?)	1885: Kunsthandlung Fritz Gurlitt, Berlin ca. 1897 – 1898: Dr. Konrad Fischer, Berlin 1902 – mind. 1927: Franz von Mendelssohn (1865-1935), Berlin mind. 1948 – 1958: Dr. Christoph Bernoulli (1897-1981), Basel, in Kommission, wohl zeitweise im Kunstmuseum Basel deponiert mind. 1951 – Datum unbekannt: Hugo von Mendelssohn Bartholdy (1894-1975), Berlin / Basel 1956: Kunsthandlung Dr. Fritz und Dr. Peter Nathan, Zürich, wohl in Kommission (?) 1957: Lucas Lichtenhahn, Basel, wohl in Kommission (?) 1958 – 1978: Amerbach-Stiftung, angekauft durch Vermittlung von Dr. Christoph Bernoulli, im Kunstmuseum Basel deponiert 1978 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung der Amerbach Stiftung erhalten	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1978	G 1978.122	Arnold Böcklin	Schilf	1845	1902: Emma-Louise Müller Kelterborn, Basel Datum unbekannt – 1913: Max Müller-Fiechter (1881-1947), Basel Datum unbekannt – 1916: Dr. A. Breitenstein-Müller, Basel (?) 1925 – ca. 1927: Kunsthandlung Kunsthaus Pro Arte, Basel Datum unbekannt – 1938: unbekannte deutsche Dame 1938 – 1978: Dr. Georges Ott (1893-1982), zum Schutz vor Kriegseinwirkung von einer unbekanntem deutschen Dame erhalten, nie abgeholt 1978 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk von Georges Ott erhalten	C
1979	G 1979.10	Hubert Robert	Fischer unter einer Brücke	um 1780–1790	Datum unbekannt – 23.02.1979: Dr. Pierre Pobé (1909-1980), Basel 23.02.1979: Auktion Sammlung Dr. Pierre Pobé, Auctiones AG, Basel, Los 51 1979 – heute: Kunstmuseum Basel, mit Mitteln der Noetzlin-Werthemann-Stiftung erworben	C
1979	G 1979.12	Ferdinand Hodler	Bildnis Lina Crot	1916–1917	1916 – 1945: Berthe Hodler-Jacques, Genf, Witwe des Künstlers 1945 – 1971: Prof. Arthur Stoll (1887-1971), Arlesheim 18.11.1972: Auktion Sammlung Arthur Stoll, Kornfeld und Klipstein, Bern, Los 116 1972 – 1979: Jeanne (1906-2000) und Edmond Lévy-Ditisheim (1896-1988), Basel 1979 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk von Jeanne und Edmond Lévy-Ditisheim erhalten	A
1979	G 1979.18	Fritz Schider	Bildnis des Bildhauers Mengold	o. J.	Datum unbekannt – 1979: Galerie Münsterberg, F. R. Fehse, Basel 1979 – heute: Kunstmuseum Basel, mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung bei Galerie Münsterberg angekauft	B
1979	G 1979.36	Johann Jakob Frey	Campagna-Landschaft	o. J.	wohl 1865 – 1979: Künstlernachlass, Italien 1979: L'Art Ancien S.A., Zürich 1979 – heute: Kunstmuseum Basel, bei L'Art Ancien aus dem Künstlernachlass angekauft	A
1979	G 1979.37	Johann Jakob Frey	Landschaft mit bewölktem Himmel	o. J.	wohl 1865 – 1979: Künstlernachlass, Italien 1979: L'Art Ancien S.A., Zürich 1979 – heute: Kunstmuseum Basel, bei L'Art Ancien aus dem Künstlernachlass angekauft	A

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1979	G 1979.43	Edgar Degas	La tasse de chocolat	um 1900/1905	wohl um 1921 – 24.11.1964: Roland Nepveu-de Gas (1885-1963), Paris und Nachlass, wahrscheinlich im Erbgang von René de Gas, seinem Schwiegervater, erhalten 24.11.1964: Auktion Nepveu-Degas, Hôtel Drouot, Paris, Los 44 (Auktionator: A. Lemée) [...] spätestens Dezember 1974 – 1978: Galerie Ernst Beyeler, Basel 1979 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk/mit Mitteln der Max Geldner-Stiftung erhalten, bei der Galerie Beyeler angekauft	A
1979	G 1979.44	Pieter Coecke van Aelst d. Ä.	Lucretia	o. J.	1936: Galerie W. E. Duits, London um 1950 - 1973: Sammlung Dr. André Matthey (gest. 1971), Neuchâtel, erworben über Jürg Stuker, bzw. sein Nachlass 22.11.-04.12.1973: Auktion Nachlass Dr. André Matthey, Auktionshaus Stuker, Los 639 11.07.1979 Auktion Sotheby Parke Bernet & Co., London, Lot Nr. 35 11.07.1979 – heute: Stiftung zur Förderung niederländischer Kunst in Basel, ersteigert aus der Auktion bei Sotheby Parke Bernet & Co 1979 - heute: Kunstmuseum Basel, Depositum der Stiftung zur Förderung der niederländischen Kunst in Basel	C
1979	G 1979.8	Edvard Munch	Strasse in Aasgaardstrand	1901	Datum unbekannt – 1913: Albert Kollmann (1837–1915), Übergang direkt vom Künstler 1913 – 28.10.1929: Dr. Curt Glaser (1879–1943), Berlin, angekauft bei Albert Kollmann 28.10.1929 – 14.02.1934: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (damals Badische Kunsthalle), angekauft bei Curt Glaser 14.02.1934 – 1979: Fritz (1888–1949) und Sigrid (1887–?) Schwarz-von Spreckelsen, Basel, angekauft aus dem Bestand der Badischen Kunsthalle, vermittelt durch Otto Fischer (1886–1948), Konservator des Kunstmuseums Basel 1979 – heute: Kunstmuseum Basel, als Geschenk erhalten von Sigrid Schwarz-von Spreckelsen und ihrer Tochter, Sigrid Katharina Schwarz, Basel	A
1979	G 1979.9	Hubert Robert	Gartenmonument	o. J.	Datum unbekannt – 12.05.1897: Marquise Du Plessis-Bellière (?-1897) 12.05.1897: Auktion, Sammlung Marquise Du Plessis-Bellière, Hôtel Drouot, Paris, Los 78 [...] Datum unbekannt – 1979: Dr. Pierre Pobé (1909-1980), Basel 23.02.1979: Auktion Sammlung Dr. Pierre Pobé, Auctiones AG, Basel, Los 48 1979 – heute: Kunstmuseum Basel, mit Mitteln der Vischer'sche Stiftung für Alte Kunst bei der Auktion Pobé erworben	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1980	G 1980.10	Constantin Brancusi	Torse de jeune femme	1918	1921 – 1924: John Quinn, New York und Nachlass 1926: Brummer Gallery New York 1926: Marcel Duchamp (1887-1968) und Henri Pierre Roché (1879-1959) 1926 – 1959: Henri Pierre Roché (1879-1959), Paris 1959 – 1970: Denise Roché, Sèvres, im Erbgang von ihrem Ehemann Henri Pierre Roché erhalten 1970: Claude Bernard Haim, Paris, bei Denise Roché angekauft 1971 – 1980: Galerie Les Tourettes, Basel (Galeristin Anne Wertheimer, Paris) 1980 – heute: Kunstmuseum Basel, bei der Galerie Les Tourettes angekauft	A
1980	G 1980.32	Meister der Magdalenen-Legende	Madonna lactans vor einer Landschaft	um 1500	Datum unbekannt – ca. 1841/45: angeblich Kardinal Joseph Fesch (1763 -1839), Rom u.a. ca. 1917: Kunsthandlung Steinmeyer & Söhne, Köln Datum unbekannt – 01.10.1927: Carl David Moselius (1890-1968), Stockholm 01.10.1927 – 11.01.1928: Kunsthandlung Julius Böhler, München, angekauft bei Moselius 11.01.1928 – 1941: Konsul Wilhelm Joseph Weissel (1871–1941), Leipzig, angekauft bei Kunsthandlung Julius Böhler, München 1941 – 16.10.1963: Gabriele von Graevenitz-Weissel (in 2. Ehe Krumhoff-Weissel, 1906–2000), Koblenz/Göttingen, aus der Erbschaft ihres Vaters übernommen 16.10.1963 – 21.10.1963: Kunsthandlung Julius Böhler, München, angekauft bei Gabriele Krumhoff-Weissel (verwitwete von Graevenitz-Weissel) 21.10.1963 – 1980: Kunsthandlung A. van der Meer, Amsterdam angekauft bei Böhler 1968 – vermutlich 1980: Depositum in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel aus holländischem Privatbesitz [= Kunsthandlung A. van der Meer], im Auftrag von Peter Alioth 1980 – heute: Stiftung zur Förderung niederländischer Kunst in Basel, ins Eigentum übernommen aus einer holländischen Privatsammlung durch Peter Alioth, Depositum im Kunstmuseum Basel	A
1980	G 1980.39	Henry Hayden	Intérieur	1920	Datum unbekannt – 1980: Dr. Charles F. Leuthardt (1898–1984), Basel 1980 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Charles F. Leuthardt erhalten	C
1980	G 1980.43	Fernand Léger	Nature morte	1927	nach 1938 – Datum unbekannt: Galerie Kleinmann, Paris Datum unbekannt – 1952: Marguerite Desailly, Paris, mit ihrem Ehemann Maurice Betreiber des Restaurants "le Catalan" 1952 – 1980: Dr. Charles F. Leuthardt (1898–1984), Basel, von Marguerite Desailly angekauft 1980 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Charles F. Leuthardt erhalten	C

Eingang	Inv. Nr.	Beteiligte/r	Titel	Datierung	Provenienz	Kategorie
1980	G 1980.51	Yves Tanguy	La splendeur semblable (El fulgor semejante)	1930	1930 – mindestens 1942, wohl 1945: beim Künstler (jahrelang auf verschiedenen Wanderausstellungen in Amerika gezeigt) Datum unbekannt – 1952: Marguerite Desailly, Paris, mit ihrem Ehemann Maurice Betreiber des Restaurants "le Catalan" 1952 – 1980: Dr. Charles F. Leuthardt (1898–1984), Basel, bei Marguerite Desailly angekauft 1980 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Charles F. Leuthardt erhalten	B
1980	G 1980.52	Yves Tanguy	Création I	1927	ca. 1928: Galerie Surréaliste, Paris Datum unbekannt: Galerie Chichio Haller, Zürich 1952 – 1980: Dr. Charles F. Leuthardt (1898–1984), Basel 1980 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Charles F. Leuthardt erhalten	C
1980	G 1980.53	Yves Tanguy	Création II	1927	ca. 1928: Galerie Surréaliste, Paris Datum unbekannt: Galerie Chichio Haller, Zürich 1952 – 1980: Dr. Charles F. Leuthardt (1898–1984), Basel 1980 – heute: Kunstmuseum Basel, als Schenkung von Charles F. Leuthardt erhalten	C