

Communiqué de presse
Bâle, le 3 septembre 2020

Isa Genzken **Œuvres de 1973 à 1983**

5 septembre 2020 – 24 janvier 2021, Kunstmuseum Basel | Gegenwart & Neubau
Commissaire : Søren Grammel

Isa Genzken, née en 1948 à Bad Oldesloe (Allemagne), figure parmi les artistes majeures vivant aujourd'hui. À travers cette exposition, le Kunstmuseum Basel | Gegenwart met en lumière sa remarquable œuvre de jeunesse comme nulle institution ne l'avait fait jusqu'ici.

Différentes disciplines – sculpture, installation, architecture, photographie, film et peinture – jalonnent son œuvre qui constitue à la fois une source d'inspiration et un défi pour la jeune génération. Elle mêle une large palette de médiums – bois, béton, plexiglas, métal, textiles et papier – qu'elle associe souvent à des objets collectés dans le quotidien. L'expérience consciente de l'architecture urbaine, l'ouverture aux modes de vie contemporains et son enthousiasme pour la musique constituent d'importantes influences et sources d'inspiration pour Genzken. L'exposition propose de mettre en évidence l'œuvre de jeunesse remarquable que l'artiste a développé durant la première décennie de sa carrière.

De grandes expositions individuelles dans le monde entier ont permis de donner un bon aperçu de l'œuvre de Genzken et de présenter ses spectaculaires productions les plus récentes. Le Kunstmuseum Basel s'attache à porter une attention précise et muséale sur les années 1973 à 1983. C'est à cette époque que l'artiste réalise au moyen de fins calculs mathématiques *Ellipsoïde* et *Hyperbolos*, de singuliers ensembles sculpturaux présentant une esthétique libérée de toute gravité subjective. Réunis en nombre pour la première fois, ils constituent le cœur de cette exposition consacrée à Genzken.

En outre, l'exposition met l'accent sur des dessins et des impressions par ordinateur sur papier continu – en partie de très grandes dimensions – dont le rôle fut déterminant dans la conception d'*Ellipsoïde* et d'*Hyperbolos* et dont la valeur artistique intrinsèque est inestimable. Ils témoignent du jeu de Genzken avec des figures et des schémas de pensée algorithmiques. Dans l'exposition, ils sont augmentés de séries de dessins en plusieurs parties dont le tracé a permis d'étudier au préalable la figure horizontale courbée desdites sculptures.

Les ensemble d'œuvres choisis concentrent leur attention sur le travail artistique de Genzken d'abord influencé par des approches conceptuelles et post-minimalistes. La collection du Kunstmuseum Basel et ses fonds d'art minimaliste illustrent la manière dont l'artiste a développé très tôt les tendances les plus novatrices de son époque.

L'exposition présente d'autres œuvres de cette même décennie, dont la série de gouaches en 120 parties intitulée *Die Form entwickelt sich daraus, dass jede der fünf Farben jede andere Farbe berührt* (1973), le film *Zwei Frauen im Gefecht* (1974), lesdits Hi-Fi (1979) ou des œuvres sculpturales comme *Weltempfänger* (1982) et *Rheinbrücke* (1983).

L'exposition présente plus de 60 œuvres – dont des séries de dessins pouvant comprendre jusqu'à 120 parties – de trente prêteur.euse.s internationaux, parmi lesquels des musées de renom et de somptueuses collections particulières. De nombreuses pièces sont présentées pour la première fois au public. À travers cette remarquable sélection d'œuvres, l'exposition est en mesure de transmettre les axes de développement artistiques et biographiques de l'œuvre de jeunesse de l'une des artistes allemandes majeures vivant aujourd'hui.

Un catalogue complet avec des contributions de Griselda Pollock, lauréate du prix Holberg, Jutta Koether et Simon Baier, édité chez Walther König, accompagne l'exposition.

L'exposition bénéficie du soutien de :

Trafina Privatbank AG

Isaac Dreyfus Bernheim Stiftung

Stiftung für das Kunstmuseum Basel

Fonds für künstlerische Aktivitäten im Museum für Gegenwartskunst der Emanuel Hoffmann-Stiftung und der Christoph Merian Stiftung

Conférence de presse

Jeudi, le 3 septembre 2020 à 11h

Kunstmuseum Basel | Gegenwart, St. Alban-Rheinweg 60, 4052 Basel

Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch