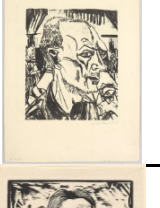
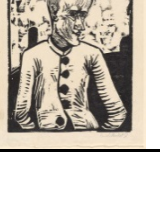


Entscheid der Kunstkommission in Sachen Curt Glaser / ANHANG 1: WERKE AUS DER AUKTION MAX PERL 180 VOM 18./19. MAI 1933 ERWORBEN DURCH DAS KUNSTMUSEUM BASEL											
Nr.	Bild	Künstler (u. im Aukt-Kat abweichende Namen)	Titel, Entstehungszeit (abweichende Titel im Aukt-Kat in Klammern)	Technik	Kupferstich-kabinett Inv. Nr.	Nr. im Aukt.-Kat. Perl 1933	Schätzpreis Perl 1933 in RM	annotierter Preis Aukt.-Kat. Perl 1933 in RM	Differenz zwischen Schätzpreis und bezahltem Preis (ohne Aufgeld) RM	Preisangabe im Inv.-Buch Kupferstich- kabinett in RM	Ref. Nr. und Lit.
1	kein Bild	Doré Gustave	Oeuvres de Rabelais, avec des notes par Louis Moland, Illustrations de Gustave Doré, Bd. 1, Paris: Garnier, [1873], 1873	Buch mit Holzschnitten	1933.39.1	82	30.00	21.00	-9.00	24.00	
2	kein Bild	Doré Gustave	Oeuvres de Rabelais, avec des notes par Louis Moland, Illustrations de Gustave Doré, Bd. 1, Paris: Garnier, [1873], 1873	Buch mit Holzschnitten	1933.39.2						
3		Schwind Moritz von	Ideenskizzen zur "Schönen Melusine", um 1868/69	Bleistift	1933.61	1279	50.00	35.00	-15.00	39.00	Krafft 1982, Nr. 140
4		Tischbein Johann Friedrich August	Studien zum Bildnis eines Offiziers	Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier; verso: dito.	1933.62	664	20.00	10.00	-10.00	11.00	Boerlin-Brodbeck 1978, Nr. 40
5		Anonym, Italien ("Hein[t]z, J.")	Die Begegnung von Abraham und Melchisedek	Rötel	1933.63	510	30.00	15.00	-15.00	17.00	
6		Anonym ("Süddeutsch 18. Jahrh.")	Himmelfahrt Maria und Krönung	Feder mit Sepia, laviert	1933.64	656	25.00	16.00	-9.00	18.00	
7		Corinth Lovis	Weihnacht, 1917 (Interieur mit Weihnachtsbaum)	Aquarell	1933.65	749	150.00	210.00	60.00	231.00	Ausst.-Kat. Emden 2004, Nr. 60, Abb. S. 77
8		Corinth Lovis	Bergsee unter abendlichem (?) Himmel (Walchensee)	Aquarell	1933.66	751	40.00	39.00	-1.00	44.00	Ausst.-Kat. Emden 2004, Nr. 60, Abb. S. 77
9		Oberländer Adolf	Bettelmönch auf einem Esel reitend	Feder mit Tusche, laviert	1933.67	1201	20.00	16.00	-4.00	18.00	

10		Swanevelt Herman van	Baumbestandener Bergabhang	Feder mit Sepia, laviert	1933.68	660	40.00	21.00	-19.00	23.00	
11		Guys Constantin	Dame mit Ohrgehänge	Bleistift, laviert	1933.69	874	100.00	220.00	120.00	245.00	
12		Rodin Auguste	Nach links schreitende Tänzerin mit etruskisch bewegten Armen und Händen, Marseille, 1908	Bleistift, aquarelliert	1933.70	1262	300.00	250.00	-50.00	280.00	Ausst.-Kat. Martigny 1994, Nr. 68
13		Rodin Auguste	Sitzender weiblicher Akt mit abgewandtem Kopf, 1908	Bleistift, gewischt	1933.71	1263	250.00	150.00	-100.00	170.00	Ausst.-Kat. Martigny 1994, Nr. 31
14		Maillol Aristide	Kniestück eines stehenden Mädchens	Bleistift auf hellgrauem Papier	1933.72	1044	75.00	86.00	11.00	95.00	
15		Kokoschka Oskar	Brustbildnis einer jungen Frau im Dreiviertelsprofil nach rechts	Kreide auf gelbbraunem Packpapier	1933.73	987	40.00	100.00	60.00	115.00	
16		Kokoschka Oskar	Stehender weiblicher Akt mit hängenden Armen, gefalteten Händen zur rechten Schulter geneigtem Kopf, 1912	Schwarze Kreide auf Packpapier	1933.74	988	40.00	51.00	11.00	58.00	Ausst.-Kat. Wien 1994, Nr. 124, Abb. mit Farbabb.
17		Pechstein Max	Bildnisstudie eines blonden, lachenden Mädchens im Profil nach links, 1910	Aquarell	1933.75	1209	15.00	12.00	-3.00	13.00	
18		Pechstein Max	Sitzender weiblicher Akt mit auf die Beine gestützten Armen, von vorn, auf einem Stuhl mit Lehne, 1919	Kreide	1933.76	1218	10.00	3.00	-7.00	3.00	
19		Wilke Rudolf	Karikatur zweier nebeneinander hockender Männer	Bleistift	1933.77	1322	15.00	23.00	8.00	25.00	

20		Klein Johann Adam	Studie des Grindelwald Gletschers, 16. Sept. 1819	Bleistift, Farbstift, Aquarell	1933.78	980	15.00	7.00	-8.00	8.00	
21		Anonym, Deutsch (als "Deutsch 18. Jahrh.")	Entwurf zu dem als Kniestück geplanten Porträt eines Herrn in Allongéperücke und eiserner Rüstung	Rötel oder rote Kreide auf gelblichem Papier	1933.79	448	15.00	7.00	-8.00	8.00	
22		Anonym, Italien	Ein Bittflehender wird von einem abgewandten Manne nicht erhört	Rötel	1933.80	532	25.00	12.00	-13.00	13.00	
23		Vanni Giovanni Battista	Barfuss nach links schreitende junge Frau, das Gesicht im verlorenen Profil	Kreide	1933.81	671	30.00	16.00	-14.00	18.00	
24		Redon Odilon	Edouard Vuillard , 1900 ("Bildnis eines Mannes mit kahlem Kopf")	Kreidelithographie	1933.85	1258	30.00	20.00	-10.00	22.00	Mellerio, Nr. 190 - Wildenstein 1992-1998, Bd. 1, Nr. bei Nr. 49, Abb. S. 29
25		Redon Odilon	Druidesse, 1892	Kreidelithographie	1933.86	1257	40.00	16.00	-24.00	18.00	Mellerio Nr. 117
26		Corinth Lovis	Das kranke Kind, (1918)	Radierung; Wz.: GERMANIA, gekreuztes Schwert und Szepter	1933.87	797	12.00	9.00	-3.00	10.00	Schwarz 1922, Nr. 333
27		Corinth Lovis	Selbstporträt, September 1919	Radierung und Kaltnadel	1933.88	808	15.00	14.00	-1.00	15.00	Schwarz 1922, Nr. 380, I
28		Corinth Lovis	Die Lerche, (1920)	Radierung; Wz.: [Van GELD]ER ZONEN	1933.89	817	15.00	7.00	-8.00	8.00	Schwarz 1922, Nr. 432, VI

29		Corinth Lovis	Bildnis des Geigers Andreas Weissgaerber, (1919)	Radierung	1933.90	806	10.00	5.00	-5.00	6.00	Schwarz 1922, Nr. 377
30		Corinth Lovis	Bildnis des Geigers Andreas Weissgaerber, (1919)	Radierung	1933.91	807	12.00	7.00	-5.00	8.00	Schwarz 1922, Nr. 378
31		Corinth Lovis	Bahnhof Tiergarten in Berlin	Radierung, Probedruck	1933.92	834	15.00	7.00	-8.00	8.00	nicht bei Schwarz 1922
32		Corinth Lovis	Löwenbrücke im Tiergarten zu Berlin	Radierung	1933.93	835	12.00	6.00	-6.00	7.00	nicht bei Schwarz 1922
33		Corinth Lovis	Kreuztragung I, 1916	Lithographie auf Zinkplatte mit abgerundeten Ecken	1933.94	783	15.00	7.00	-8.00	8.00	Schwarz 1922, Nr. 245
34		Slevogt Max	Überfall im Walde	Radierung	1933.95	1288	12.00	12.00	0.00	13.00	
35		Slevogt Max	Francisco d'Andrade als Don Juan mit dem Hut auf dem Kopf	Radierung	1933.96	1289	10.00	11.00	1.00	12.00	
36		Barlach Ernst	Mors Imperator	Holzschnitt	1933.97	729	10.00	10.00	0.00	11.00	
37		Barlach Ernst	Kindergrab,	Holzschnitt	1933.98	730	10.00	7.00	-3.00	8.00	

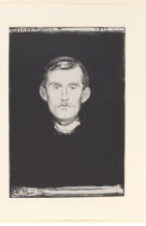
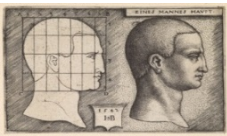
38		Chagall Marc	Cellospieler, (1922)	Radierung	1933.99	741	10.00	11.00	1.00	12.00	
39		Chagall Marc	Spaziergang, (1922)	Radierung	1933.100	742	10.00	9.00	-1.00	10.00	
40		Pechstein Max	Betrübt. Sitzender Frauenakt, den Kopf in die Hand gestützt, 1908	Lithographie in Schwarz	1933.165	1231	10.00	5.00	-5.00	3.00	Fechter 1921, Nr. 42
41		Pechstein Max	Sitzender Frauenakt, 1909	Lithographie in Schwarz	1933.166	1231	10.00	5.00	-5.00	3.00	Fechter 1921, Nr. ? - Ausst.-Kat. Basel 2003, S. 4
42		Pechstein Max	Frauenkopf, 1911	Holzschnitt	1933.167	1238	10.00	6.00	-4.00	7.00	
43		Heckel Erich	Bärtiger Mann, 1919	Lithographie	1933.168	898	10.00	7.00	-3.00	8.00	Dube 1964/65, Nr. 255
44		Heckel Erich	Armierungssoldat, 1916	Lithographie	1933.169	898					Dube 1964/65, Nr. 234, III
45		Heckel Erich	Irrer Soldat, 1916	Lithographie	1933.170	898					Dube 1964/65, Nr. 232, II
46		Heckel Erich	Der Narr, 1917	Holzschnitt	1933.171	898					Dube 1964/65, Nr. 309, II.B

47		Heckel Erich	Müde, 1913	Lithographie	1933.172	894	10.00	5.00	-5.00	6.00	Dube 1964/65, Nr. 194, II
48		Matisse Henri	Liegender Frauenakt, 1929	Kreidelithographie	1933.173	1062	30.00	27.00	-3.00	30.00	Duthuit 1983, Nr. 511
49		Matisse Henri	Rückenakt einer sitzenden Frau, 1906	Kreidelithographie	1933.174	1067	25.00	26.00	1.00	29.00	Duthuit 1983, Nr. 402
50		Matisse Henri	Frauenakt von vorne	Kreidelithographie	1933.175	1070	20.00	33.00	13.00	36.00	Duthuit 1983, Nr. 392
51		Liebermann Max	Mutter und Kind	Radierung und Kaltnadel	1933.176	1029	12.00	13.00	1.00	14.00	Schiefler 1923, Nr. 225
52		Klee Paul	Blick auf einen Fluss, 1912, 2	Lithographie	1933.177	978	10.00	10.00	0.00	11.00	Klee 1998ff., Nr. 713
53		Whistler James Abbott McNeill	Zwei ältere Damen im Gespräch bei der Teevisite	Kreidelithographie	1933.178	1321	10.00	12.00	2.00	13.00	
54		Klinger Max	Liebespaar über dem Meer schwebend	Aquatinta auf Japanpapier	1933.179	984	10.00	9.00	-1.00	10.00	nicht bei Singer - Ausst.-Kat. Genf 1982, Nr. 91
55		Menzel Adolph von	Meister Albrecht (Dürer), 1858	Kreidelithographie	1933.180	1074	10.00	11.00	1.00	2.00	Bock 1923, Nr. 83, II

56		Menzel Adolph von	Zwei Kinderköpfe inmitten von Girlanden und brennenden Kerzen, 1882 ("Genredarstellungen")	Radierung	1933.181	1074				2.00	Bock 1923, Nr. 1154, II
57		Menzel Adolph von	Drei Frauen, 1887 ("Genredarstellungen")	Radierung	1933.182	1074				5.00	Bock 1923, Nr. 1153, VI
58		Menzel Adolph von	Hamlet und Polonius ("Genredarstellungen")	Radierung	1933.183	1074				3.00	Bock 1923, Nr. 1150, II
59		Kirchner Ernst Ludwig	Stehende nackte Frauen in der Sonne, 1928	Holzschnitt auf rosa Papier	1933.184	967	50.00	27.00	-23.00	30.00	Dube 1980, H 604 – Ausst.-Kat. Davos 1995, Nr. 21
60		Kirchner Ernst Ludwig	Musikrestaurant, 1914	Kreidelithographie auf gelbem Papier	1933.185	971	100.00	71.00	-29.00	78.00	Dube 1980, L 245 – Ausst.-Kat. Davos 1995, Nr. 22
61		Kirchner Ernst Ludwig	Hugo, 1915	Kreidelithographie	1933.186	970	60.00	33.00	-27.00	36.00	Dube 1980, L 281, III - Ausst.-Kat. Davos 1979, Nr. 25
62		Beckmann Max	Bildnis Reinhard Piper, 1920	Kaltnadel	1933.190	733	20.00	15.00	-5.00	1.00	Hofmaier 1990, Nr. 163
63		Beckmann Max	Grosses Selbstbildnis, 1919	Kaltnadel auf Büttenpapier (Velin)	1933.191	733				2.00	Hofmaier 1990, Nr. 153 B
64		Beckmann Max	Die Kriegserklärung, 1914	Kaltnadel auf Büttenpapier mit Wz. J W Zanders	1933.192	733				3.00	Hofmaier 1990, Nr. 78 – Ausst.-Kat. Basel 2003, S. 10
65		Beckmann Max	Café (Im Vordergrund zwei alte Frauen), 1916	Kaltnadel, Abdruck auf Zanders-Papier	1933.193	733				1.00	Hofmaier 1990, Nr. 97

66		Beckmann Max	Selbstbildnis, 1914	Kaltnadel auf Büttenpapier (Velin) mit dem Wz. "Van Gelder Zonen" (überprüfen)	1933.194	733				1.00	Hofmaier 1990, Nr. 74
67		Beckmann Max	Adam und Eva, 1917	Kaltnadel auf Büttenpapier mit Wz. J W ZANDERS laid paper	1933.196	733				1.00	Hofmaier 1990, Nr. 110 – Ausst.-Kat. Basel 2003, S. 8, Abb. 4, S. 6
68		Beckmann Max	Minette	Kaltnadel	1933.197	733				1.00	Hofmaier 1990, Nr. 238
69		Beckmann Max	Bildnis Baron Simolin II (grosse Fassung), 1928	Kaltnadel	1933.198	733				2.00	Hofmaier 1990, Nr. 315
70		Beckmann Max	Der Zeichner in Gesellschaft, 1922	Kaltnadel	1933.199	733				2.00	Hofmaier 1990, Nr. 230
71		Beckmann Max	Vierter Klasse II, 1913	Radierung und Kaltnadel	1933.200	733				2.00	Hofmaier 1990, Nr. 58
72		Beckmann Max	Am Klavier, 1913	Radierung	1933.201	733				1.00	Hofmaier 1990, Nr. 59
73		Beckmann Max	Eislauf, 1922	Kreidelithographie	1933.187	735	20.00	17.00	-3.00	1.00	Hofmaier 1990, Nr. 223
74		Beckmann Max	Löwenpaar, 1921	Kreidelithographie	1933.188	735				1.00	Hofmaier 1990, Nr. 184
75		Beckmann Max	Liegende Frau (Bildnis Johanna Loeb), 1922	Kreidelithographie	1933.189	735				3.00	Hofmaier 1990, Nr. 210

76		Beckmann Max	Bildnis Reinhard Piper, 1922	Holzschnitt	1933.202	735	20.00	17.00	-3.00	1.00	Hofmaier 1990, Nr. 240
77		Beckmann Max	Tanzendes Paar, 1922	Holzschnitt	1933.203	735				1.00	Hofmaier 1990, Nr. 227B
78		Beckmann Max	Sylvester, 1922; verso: Zwei Frauen, 1922	Kreidelithographie, Probedruck	1933.204 recto 1933.204 verso	735				3.00	Hofmaier 1990, Nr. 249, A / Hofmaier 1990, Nr. 245, I/II
79		Beckmann Max	Bildnis einer Rumänin II (Halbfigur), 1923	Kreidelithographie	1933.205	735				3.00	Hofmaier 1990, Nr. 256
80		Beckmann Max	Bildnis Käthe von Porada, 1923	Kreidelithographie	1933.206	735				2.00	Hofmaier 1990, Nr. 254
81		Beckmann Max	Sarika mit Zigarette, 1922	Kreidelithographie	1933.207	735				2.00	Hofmaier 1990, Nr. 229
82		Beckmann Max	Frauenkopf mit Halskette (Frau Parcus), 1921	Kreidelithographie	1933.208	735				2.00	Hofmaier 1990, Nr. 206
83		Kokoschka Oskar	Selbstbildnis von zwei Seiten, 1923	Kreidelithographie in vier Farben gedruckt	1933.209	990	15.00	7.00	-8.00	7.00	Wingler/Welz 1975, Nr. 163
84		Thoma Hans	Am Strand	Radierung	1933.210	1298	10.00	7.00	-3.00	7.00	Beringer Rad. 213, III
85		Thoma Hans	Am Gardasee, 1919	Radierung	1933.211	1300	10.00	10.00	0.00	10.00	Beringer Rad. 239, II

86		Munch Edvard	Madonna, 1895/1902	Kreide- und Pinsellithographie von drei Steinen in Schwarz, Blau und Rot	1933.212	1097	120.00	155.00	35.00	155.00	Schiefler 1974 (1907), Nr. 33.A.b.I.
87		Munch Edvard	Selbstbildnis (frontal), 1895	Kreide- und Pinsellithographie, im Hintergrund Schabtechnik	1933.213	1095	120.00	130.00	10.00	130.00	Schiefler 1974 (1907), Nr. 31
88		Corinth Lovis	Im Paradies	Mappe mit 7 Lithographien (1 Titelblatt und 6 Drucke)	1933.214.1-7	825	40.00	18.00	-22.00	18.00	
89		Beham Sebald	Eines Mannes Haupt ("Studie eines Männerkopfes") , 1542	Kupferstich	1933.215	387	25.00	12.00	-13.00	6.00	Pauli 220, III
90		Beham Sebald	Eines Weibes Haupt ("Studie eines Frauenkopfes") , 1542	Kupferstich	1933.216	387	25.00	12.00	-13.00	6.00	Pauli 221, I
91		Cock Hieronymus	Landschaft mit Merkur und Argus	Radierung	1933.275	440	10.00	9.00	-1.00	10.00	Hollstein 13
92		Moreau le jeune Jean Michel	"L'inoculation de l'amour", Illustration zu Jean-Jacques Rousseau, "La Nouvelle Héloïse", 1777 ("3 Bl. Illustrationen zu Rousseau's Emile.")	Radierung	1933.276.1	591	15.00	7.00	-8.00	8.00	Malh�rault Nr. 245, XII
93		Moreau le jeune Jean Michel	"L'amour maternelle", Illustration zu Jean-Jacques Rousseau, "Emile", 1777 ("3 Bl. Illustrationen zu Rousseau's Emile.")	Radierung	1933.276.2	591					Malh�rault Nr. 245, XII
94		Moreau le jeune Jean Michel	"Sophie remetiez vous", Illustration zu Jean-Jacques Rousseau, "Emile", 1779 ("3 Bl. Illustrationen zu Rousseau's Emile.")	Radierung	1933.276.3	591					Malh�rault Nr. 245, VIII

95		Daumier Honoré *)	"L'assemblée d'Actionnaires" [Caricaturana 6], in: Le Charivari, 30. September 1836, 1836 (17 Lithographien aus der Serie Robert Macaire und 2 andere Lithographien. Quart. Mit bedruckter Rückseite) [Anm.: Die beiden zusätzlichen Lithos fehlen im Inventar, evt. wurden sie unter Lot 848 inventarisiert, denn dort ist die Rde von "ca. 50" Lithos]	Lithographie	1933.284.1	850	20.00	20.00	0.00	22.00	Delteil 1925, Nr. 359, 2
96		Daumier Honoré	"Robert-Macaire renaît de ses cendres." [Caricaturana 21], in: Le Charivari, 15. Januar 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.2	850					Delteil 1925, Nr. 375, 2
97		Daumier Honoré	"Robert Macaire journaliste." [Caricaturana 33], in: Le Charivari, 9. März 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.3	850					Delteil 1925, Nr. 387, 2
98		Daumier Honoré	"Robert Macaire architecte." [Caricaturana 41], in: Le Charivari, 9. April 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.4	850					Delteil 1925, Nr. 395
99		Daumier Honoré	"Pensionnat Robert-Macaire." [Caricaturana 42], in: Le Charivari, 16. April 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.5	850					Delteil 1925, Nr. 397, 3
100		Daumier Honoré	"Spéculateur Dramatique." [Caricaturana 46], in: Le Charivari, 7. Mai 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.6	850					Delteil 1925, Nr. 401
101		Daumier Honoré	"Un bon arrangement." [Caricaturana 52], in: Le Charivari, 11. Juni 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.7	850					Delteil 1925, Nr. 407
102		Daumier Honoré	"Monsieur cela ne peut pas se passer comme ça !.... " [Caricaturana 54], in: Le Charivari, 25. Juni 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.8	850					Delteil 1925, Nr. 409, 3
103		Daumier Honoré	"Robert Macaire Dentiste" [Caricaturana 57], in: Le Charivari, 9. Juli 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.9	850					Delteil 1925, Nr. 412

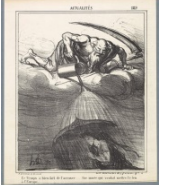
104		Daumier Honoré	"Exploitation du Suicide." [Caricaturana 59], in: Le Charivari, 24. Juli 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.10	850					Delteil 1925, Nr. 414, 1
105		Daumier Honoré	"Grand placement d'actions" [Caricaturana 68], in: Le Charivari, 3. Dezember 1837 (dito)	Lithographie	1933.284.11	850					Delteil 1925, Nr. 423, 2
106		Daumier Honoré	"Recette pour guérir la colique." [Caricaturana 72], in: Le Charivari, 14. Januar 1838 (dito)	Lithographie	1933.284.12	850					Delteil 1925, Nr. 427, 2
107		Daumier Honoré	"Le Chevalier des Adrets est l'amant d'une femme du monde [...]" [Caricaturana 74], in: Le Charivari, 19. Feb. 1838 (dito)	Lithographie	1933.284.13	850					Delteil 1925, Nr. 429, 2
108		Daumier Honoré	"L'artiste Robert Macaire" [Caricaturana 77], in: Le Charivari, 26. März 1838 (dito)	Lithographie	1933.284.14	850					Delteil 1925, Nr. 432, 1
109		Daumier Honoré	"Monsieur Daumier, votre série des Robert-Macaires est une chose charmante!" [Caricaturana 78], in: Le Charivari, 8. April 1838 (dito)	Lithographie	1933.284.15	850					Delteil 1925, Nr. 433,3
110		Daumier Honoré	"Robert-Macaire actionnaire" [Caricaturana 80], in: Le Charivari, 13. Mai 1838 (dito)	Lithographie	1933.284.16	850					Delteil 1925, Nr. 435. 2
111		Daumier Honoré	"Robert Macaire d'un journal industriel" [Caricaturana 91], in: Le Charivari, 30. September 1838 (dito)	Lithographie	1933.284.17	850					Delteil 1925, Nr. 446, 3
112		Daumier Honoré	"Un soi disant Négociant" [Les Parisiens 3], in: Le Charivari, 19. April 1840 (Ca. 50 Lithographien aus verschiedenen Serien. Darunter aus: En Chine, Sentiments et Passion; Physionomies Tragico-Classiques. Oktav bis Quart. Mit bedruckter Rückseite.)	Lithographie	1933.285.1	848(?)	40.00	22.00	-18.00	35.00	Delteil 1925, Nr. 756

113		Daumier Honoré	"Eh bien oui ! c'est comme je vous le dis" [Les Parisiens 6], in: Le Charivari, 26. Juni 1840 (dito)	Lithographie	1933.285.2	848(?)					Delteil 1925, Nr. 759, 3
114		Daumier Honoré	"Poids et mesures." [Actualités 8], in: Le Charivari, 11. Februar 1840 (dito)	Lithographie	1933.285.3	848(?)					Delteil 1925, Nr. 791, 4
115		Daumier Honoré	"Ventre affamé n'a pas d'oreilles." [Proverbes et Maximes 1], in: Le Charivari, 21. Juni 1840 (dito)	Lithographie	1933.285.4	848(?)					Delteil 1925, Nr. 803
116		Daumier Honoré	"La patience est la vertu des ânes." [Proverbes et Maximes 3], in: Le Charivari, 2. Juli 1840 (dito)	Lithographie	1933.285.5	848(?)					Delteil 1925, Nr. 805, 3
117		Daumier Honoré	"Les petits présents entretiennent l'amitié." [Proverbes et Maximes 7], in: Le Charivari, 24. Juli 1840 (dito)	Lithographie	1933.285.6	848(?)					Delteil 1925, Nr. 809
118		Daumier Honoré	"Le Md. de chaines et de suretés." [Les Bohémiens de Paris 1], in: Le Charivari, 4. September 1840 (dito)	Lithographie	1933.285.7	848(?)					Delteil 1925, Nr. 822, 3
119		Daumier Honoré	"La lecture du journal." [Silhouettes 3], in: Le Charivari, 1. November 1840 (dito)	Lithographie	1933.285.8	848(?)					Delteil 1925, Nr. 852, 2
120		Daumier Honoré	"..... Qu'il mourut! (Les Horaces)" [Physionomies Tragico-Classiques 11], in: Le Charivari, 27. Februar 1841 (dito)	Lithographie	1933.285.9	848(?)					Delteil 1925, Nr. 900, 3
121		Daumier Honoré	"Marius à Minturne." [Histoire ancienne 21], in: Le Charivari, 25. August 1842 (dito)	Lithographie	1933.285.10	848(?)					Delteil 1925, Nr. 945, 3
122		Daumier Honoré	"Hippolyte lardé par Cupidon." [Histoire ancienne 41], in: Le Charivari, 11. Dezember 1842 (dito)	Lithographie	1933.285.11	848(?)					Delteil 1925, Nr. 954, 3

123		Daumier Honoré	"Désolé ... ma brave femme... je ne puis rien vous faire... " [Les Philantropes du jour 3], in: Le Charivari, 20. Sept. 1844 (dito)	Lithographie	1933.285.12	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1294, 2
124		Daumier Honoré	"Monsieur, vous êtes reçu, votre caniche et vous, membres de la Société de Sauvetage Universel... voici votre brevet... " [Les Philantropes du jour 4], in: Le Charivari, 26. Sept. 1844 (dito)	Lithographie	1933.285.13	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1295, 2
125		Daumier Honoré	"Messieurs, voici les comptes de notre société philanthropique...." [Les Philantropes du jour 10], in: Le Charivari, 15. Oktober 1844 (dito)	Lithographie	1933.285.14	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1302
126		Daumier Honoré	"Grand Prince Muley, fils de Muley, daignez vous mettre à l'abri sous cet objet..." [Actualités 110], in: Le Charivari, 22. September 1844 (dito)	Lithographie	1933.285.15	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1327, 2
127		Daumier Honoré	"Promenade hygiénique et sentimentale." [Professeurs et moutards 16], in: Le Charivari, 23. Februar 1846 (dito)	Lithographie	1933.285.16	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1453. 2
128		Daumier Honoré	"Vous ne prenez pas votre bouteille de bière ce soir..... " [Les bon bourgeois 81], in: Le Charivari, 25. Juni 1849 (dito)	Lithographie	1933.285.17	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1557, 2
129		Daumier Honoré	"Un Pierrot déplumé." [Tout ce qu'on voudra 9], in: Le Charivari, 12. Juli 1847 (dito)	Lithographie	1933.285.18	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1655, 2
130		Daumier Honoré	"Oui c'est bien feue ma femme ! ...Seulement je trouve que vous l'avez trop flattée!...." [Tout ce qu'on voudra 11], in: Le Charivari, 11. August 1847 (dito)	Lithographie	1933.285.19	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1657, 3
131		Daumier Honoré	"Achille Véron se retirant sous sa tente." [Actualités 80], in: Le Charivari, 1. März 1850 (dito)	Lithographie	1933.285.20	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1991
132		Daumier Honoré	"Le festin de Baltazar-Véron." [Actualités 99], in: Le Charivari, 27. März 1850 (dito)	Lithographie	1933.285.21	848(?)					Delteil 1925, Nr. 1997, 2

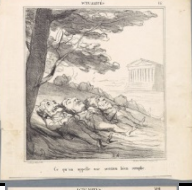
133		Daumier Honoré	"Le Roi de Prusse et l'Empereur d'Autriche se disposant à se livrer un grand combat." [Actualités 39], in: Le Charivari, 12. Dezember 1850 (dito)	Lithographie	1933.285.22	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2046, 2
134		Daumier Honoré	"Intérieur d'une boucherie parisienne." [Actualités 75], in: Le Charivari, 21. Februar 1851 (dito)	Lithographie	1933.285.23	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2084, 2
135		Daumier Honoré	"Réapparition de la jeunesse dorée en 1851" [Actualités 159], in: Le Charivari, 30. Juni 1851 (dito)	Lithographie	1933.285.24	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2121, 2
136		Daumier Honoré	"Jean Goujon et Philibert Delorme cherchant la cour du Louvre." [Actualités 164], in: Le Charivari, 7. Juli 1851 (dito)	Lithographie	1933.285.25	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2124
137		Daumier Honoré	"Croquis pris au havre." [Actualités 239], in: Le Charivari, 30. Oktober 1851 (dito)	Lithographie	1933.285.26	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2151, 2
138		Daumier Honoré	"Je ne puis en croire ma lorgnette.... l'Angleterre tend les bras à Kossuth!....." [Actualités 234], in: Le Charivari, 18. Oktober 1851 (dito)	Lithographie	1933.285.27	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2159, 2
139		Daumier Honoré	"Commençant des visites électorales pour son Prince." [Actualités 231], in: Le Charivari, 17. Oktober 1851 (dito)	Lithographie	1933.285.28	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2161, 2
140		Daumier Honoré	"A la santé du raisin ! ... puisse-t-il ne pas être malade cette année!" [Croquis variés 1], in: Le Charivari, 22. Mai 1852 (dito)	Lithographie	1933.285.29	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2304, 2
141		Daumier Honoré	"Comment! le journal annonce que le bruit a couru à la bourse que les Russes on franchi le Pruth!..." [Actualités 24], in: Le Charivari, 24. Juni 1853 (dito)	Lithographie	1933.285.30	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2364, 2
142		Daumier Honoré	"Qui veut de la couronne de Bysance?....." [Actualités 333], in: Le Charivari, 25. Oktober 1855 (dito)	Lithographie	1933.285.31	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2556, 2

143		Daumier Honoré	"La vendange en 1854." [Actualités 126], in: Le Charivari, 7. November 1854 (dito)	Lithographie	1933.285.32	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2584, 2
144		Daumier Honoré	"Une promenade d'agrément aux Champs-Élysées." [Actualités 189], in: Le Charivari, 10. Mai 1855 (dito)	Lithographie	1933.285.33	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2623, 2
145		Daumier Honoré	"Villégiature." [Les bons Parisiens 14], in: Le Charivari, 5. Mai 1858 (dito)	Lithographie	1933.285.34	848(?)					Delteil 1925, Nr. 2662, 3
146		Daumier Honoré	"Une application utile du diamant magnétiseur." [Actualités 140], in: Le Charivari, 24. Januar 1860 (dito)	Lithographie	1933.285.35	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3230, 2
147		Daumier Honoré	"Quelle est votre opinion sur cette eau-de-vie? - Elle est excellente!..." [Types et physionomies par Daumier 1], in: Le Charivari, 2. Mai 1864 (dito)	Lithographie	1933.285.36	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3283, 2
148		Daumier Honoré	"Madame - Nous voici arrivés au quinze Novembre..." [Les Gentilshommes campagnards 1], in: Le Charivari, 28. November 1864 (dito)	Lithographie	1933.285.37	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3310, 3
149		Daumier Honoré	"En v'la un qu'est un drôle de corps.... y tire l'portrait d'un arbre qui n'produit seulement point des pommes... il est fou bé sur!..." [Les Paysagistes 2], in: Le Charivari, 9. Dezember 1864 (dito)	Lithographie	1933.285.38	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3428, 2
150		Daumier Honoré	"A propos des nouvelles caves de la Banque de France." [Actualités 30], in: Le Charivari, 16. Februar 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.39	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3485, 2
151		Daumier Honoré	"La Reforme électorale en Angleterre un des membres du cabinet." [Actualités 40], in: Le Charivari, 26. Februar 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.40	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3487

152		Daumier Honoré	"Le Barbe bleue Prussien se disposant à occire une nouvelle Chambre." [Actualités 41], in: Le Charivari, 13. März 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.41	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3489, 3
153		Daumier Honoré	"Ce qu'on appelle le Royaume-uni." [Actualités 34], in: Le Charivari, 21. März 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.42	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3491, 2
154		Daumier Honoré	"Chargé jusqu'à l'élection future de garder les insignes de la souveraineté Moldo Valaque: le Trone le Sceptre..... et la Malle." [Actualités 50], in: Le Charivari, 30. März 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.43	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3493, 4
155		Daumier Honoré	"Ou Venise commence à espérer." [Actualités 69], in: Le Charivari, 24. April 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.44	848(?)					Delteil 1925, Nr. 349, 2
156		Daumier Honoré	"- Voila bien des oeufs de cassés, le tout est de savoir si l'omelette réussira." [Actualités 90], in: Le Charivari, 2. Juni 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.45	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3503, 2
157		Daumier Honoré	"Changeant son cheval borgne pour un aveugle." [Actualités 136], in: Le Charivari, 30. Juli 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.46	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3512, 22
158		Daumier Honoré	"Une leçon d'anatomie politico-géographique." [Actualités 147], in: Le Charivari, 17. August 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.47	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3518, 3
159		Daumier Honoré	"- Le Temps a bien fait de l'arroser..... Une année qui voulait mettre le feu à l'Europe." [Actualités 189], in: Le Charivari, 8. Oktober 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.48	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3527, 3
160		Daumier Honoré	"La presse réactionnaire cherchant en vain à mettre un bâton dans les roues." [Actualités 198], in: Le Charivari, 23. Oktober 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.49	848(?)					Delteil 1925, Nr. 3530, 3

161		Daumier Honoré	"- Inutile madame! Votre voix n'empêchera pas la mienne." [Actualités 214], in: Le Charivari, 9. November 1866 (dito)	Lithographie	1933.285.50	848(?)						Delteil 1925, Nr. 3533, 3
162		Daumier Honoré	"- Vous aurez beau faire, ma pauvre presse ultramontaine..." [Actualités 229], in: Le Charivari, 5. Dezember 1866 (Ca. 50 [38!]) Lithographien aus der Serie "Actualités". Oktav bis Quart. Mit bedruckter Rückseite)	Lithographie	1933.286.1	846(?)	40.00	32.00	-8.00	15.00		Delteil 1925, Nr. 3539, 4
163		Daumier Honoré	"s'assurant qu'il n'y a pas de féniant sous son lit." [Actualités 240], in: Le Charivari, 21. Dezember 1866 (dito)	Lithographie	1933.286.2	846(?)						Delteil 1925, Nr. 3542, 2
164		Daumier Honoré	"LE GREC - Pardon, je vais au télégraphe annoncer que j'ai remporté une grande victoire. LE TURC - Pardon, moi aussi! " [Actualités 115], in: Le Charivari, 15. Juni 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.3	846(?)						Delteil 1925, Nr. 3554, 4
165		Daumier Honoré	"- Non! mes enfants!.... Vous n'êtes pas de cette pièce là !" [Actualités 38], in: Le Charivari, 8. März 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.4	846(?)						Delteil 1925, Nr. 3559, 2
166		Daumier Honoré	"Hier le fusil à aiguille, eux demain: gagnerons-nous au change?" [Actualités 104], in: Le Charivari, 8. Juli 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.5	846(?)						Delteil 1925, Nr. 3567, 3
167		Daumier Honoré	"RÉFLEXION INTIME D'UN ÉPICIER. - Faut pas dire du mal des moutons de Panurge..... Ça se tond! " [Actualités 114], in: Le Charivari, 20. Juni 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.6	846(?)						Delteil 1925, Nr. 3569, 4
168		Daumier Honoré	"Elle en a usé du papier la diplomatie en 1867, De quoi faire joliment des cartouches!" [Actualités 128], in: Le Charivari, 9. Juli 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.7	846(?)						Delteil 1925, Nr. 3570, 3
169		Daumier Honoré	"UNE SÉANCE DE MAGNÉTISME. On dirait que ce diable de Mars ne veut dormir que d'un oeil." [Actualités 144], in: Le Charivari, 19. Juli 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.8	846(?)						Delteil 1925, Nr. 3571, 3

170		Daumier Honoré	"Aussi forte que le Chinois de l'Hippodrome, la paix! en avale-t-elle de ces lames de sabre!" [Actualités 145], in: Le Charivari, 1. August 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.9	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3572, 3
171		Daumier Honoré	"MARIUS SUR LES RUINES DE CARTHAGE." [Actualités 159], in: Le Charivari, 7. August 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.10	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3573, 3
172		Daumier Honoré	"Concert européen - Il n'est pas de cette partie là." [Actualités 171], in: Le Charivari, 19. August 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.11	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3589, 2
173		Daumier Honoré	"En faction / L'automne - et le mot d'ordre. Le Temps - fraternité et l'artillerie." [Actualités 200], in: Le Charivari, 30. September 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.12	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3595, 3
174		Daumier Honoré	"Cherchant partout leur roi." [Actualités 208], in: Le Charivari, 4. Oktober 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.13	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3597, 3
175		Daumier Honoré	"TURGOT - Eh bien mon pauvre Condé...." [Actualités 214], in: Le Charivari, 7. Oktober 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.14	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3598, 2
176		Daumier Honoré	"- Dire qu'avec la pierre de tous ces piédestaux là on aurait pu bâtir une bonne douzaine d'écoles primaires." [Actualités 225], in: Le Charivari, 19. Oktober 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.15	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3600, 2
177		Daumier Honoré	"Jadis c'était différent / Souvenons nous en!" [Actualités 249], in: Le Charivari, 29. November 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.16	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3608, 2
178		Daumier Honoré	"Le Charivari. Obligé de refaire prochainement une nouvelle vue de l'emplacement où s'élevait le temple de la Paix." [Actualités 251], in: Le Charivari, 26. November 1867 (dito)	Lithographie	1933.286.17	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3610, 2
179		Daumier Honoré	"31 Décembre / Table des matières." [Actualités 282], in: Le Charivari, 31. Dezember 1868 (dito)	Lithographie	1933.286.18	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3685, 2

180		Daumier Honoré	"Pardon mon cher.... Vérifions mes pouvoirs avant les vôtres." [Actualités 144], in: Le Charivari, 16. Juli 1869 (dito)	Lithographie	1933.286.19	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3724, 2
181		Daumier Honoré	"Le Jeu de bagues européen." [Actualités 141], in: Le Charivari, 17. Juli 1869 (dito)	Lithographie	1933.286.20	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3725, 2
182		Daumier Honoré	"- Je crois que le parapluie va finir par crever." [Actualités 230], in: Le Charivari, 23. Oktober 1869 (dito)	Lithographie	1933.286.21	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3743, 2
183		Daumier Honoré	"La planche est bien courte!" [Actualités 29], in: Le Charivari, 12. Februar 1870 (dito)	Lithographie	1933.286.22	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3766, 2
184		Daumier Honoré	"- Est-ce que vous allez ouvrir la porte de la cage. - Par exemple.... je vais la repeindre." [Actualités 51], in: Le Charivari, 22. März 1870 (dito)	Lithographie	1933.286.23	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3772, 3
185		Daumier Honoré	"- Ce qu'on appelle une session bien remplie." [Actualités 117], in: Le Charivari, 25. Mai 1870 (dito)	Lithographie	1933.286.24	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3785, 2
186		Daumier Honoré	"- Madame Prud'homme, j'ai appris que les Anglais allaient encore venir nous disputer le grand prix de Paris [...]." [Actualités 106], in: Le Charivari, 1. Juni 1870 (dito)	Lithographie	1933.286.25	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3786, 3
187		Daumier Honoré	"- Embêtant tout de même, patron, qu'on puisse maintenant faire la preuve de la diffamation en matière d'émissions financières.[...]." [Actualités 131], in: Le Charivari, 10. Juni 1870 (dito)	Lithographie	1933.286.26	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3789, 2
188		Daumier Honoré	"Il est charmant je vous dis: mais ça m'a couté bien du mal à élever, il m'a ruinée en médecine, à cette heure il est sauvé!... " [Types Parisiens 22], in: Le Charivari, 1. August 1841 (dito)	Lithographie	1933.286.27	846(?)					Delteil 1925, Nr. 578, 3
189		Daumier Honoré	"D'APRÈS FLORIAN. Je marcherais pour vous et vous verrez pour moi." [Actualités 53], in: Le Charivari, 29. März 1870 (dito)	Lithographie	1933.286.28	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3774, 3

190		Daumier Honoré	"- Dites-donc, camarade....., faut convenir que c'est une drôle de chose que la vie..... " [Pendant l'Armistice 1], in: Le Charivari, 16. Juli 1859 (dito)	Lithographie	1933.286.29	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3187, 2
191		Daumier Honoré	"- L'eau est-elle bonne?... - On en boirait!..." [Les Baigneurs], in: Petit Journal pour rire, Nr. 30, 30. Juli 1864 (dito)	Lithographie	1933.286.30	846(?)					Delteil 1925, Nr. 3318, 3
192		Daumier Honoré	"Empoignez-les tous, le dieu qui..." in: Magasin charivarique, 4. Juni 1834 (dito)	Holzschnitt	1933.286.31	846(?)					Delteil 1925, app. Nr. 11, 2
193		Daumier Honoré	"Le système aveugle et la diplomatie paralytique."" in: Le Charivari, 22. Juli 1834 (dito)	Holzschnitt	1933.286.32	846(?)					Delteil 1925, app. Nr. 24
194		Daumier Honoré	"Les augures de la diplomatie n'osant ouvrir l'oiseau Prussien..." [Actualités], in: Le Charivari, S. 179,, 1846 (?) (dito)	Lithographie	1933.286.33	846(?)					nicht bei Delteil
195		Daumier Honoré	"Qui en veut?vas te coucher baveur", in: Le Charivari, 4. Januar 1835 (dito)	Lithographie	1933.286.34	846(?)					Delteil 1925, Nr. 220
196		Daumier Honoré	"VOILLLLLLLLLLLLA LE GRRRRRRRRRRRRRRRRAND GALOP CHARIVARIQUE....", in: Le Charivari, Titelblatt, 1. Mai 1839 (dito)	Lithographie	1933.286.35	846(?)					Delteil 1925, Nr. 558, 3
197		Daumier Honoré	"Le dernier Bain!" [Sentiments et passion 2], in: Le Charivari, 7. Juni 1840 (dito)	Lithographie	1933.286.36	846(?)					Delteil 1925, Nr. 800, 3
198		Daumier Honoré	"Ce Monsieur, au sortir de l'Estaminet où il a perdu ses derniers vingt francs, pense à Rotschild [...]." [Sentiments et passions 4], in: Le Charivari, 8. Mai 1841 (dito)	Lithographie	1933.286.37	846(?)					Delteil 1925, Nr. 802
199		Daumier Honoré	"Parade du Charivari / --- / L'AN 40 / 36 Fantaisies Drolatiques. / Par Gavarni, Daumier, Grandville, Maurisset." [Sentiments et passions 4], in: Le Charivari, 1. Januar 1839 (dito)	Lithographie	1933.286.38	846(?)					Delteil 1925, Nr. 554, 2

200		Scolari Giuseppe	Grablegung Christi, 1590	Holzschnitt	1936.41 (Nachzügler, erst 1936 inventarisiert)	638 a	40.00	20.00	-20.00	23.00	Nagler XVIII, 153, 3 (Geschenk von Burchard an Ehepaar Glaser)
						Summe:	2'550.00	2'288.00	-254.00	2'466.00	
							Schätzpreis Perl 1933 in RM	annotierter Preis Aukt.-Kat. Perl 1933 in RM	Differenz zwischen Schätzpreis und bezahltem Preis (ohne Aufgeld) -10 %	Preisangabe im Inv.-Buch Kupferstich- kabinett in RM	
	Bezahlter Preis gemäss Kassabucheintrag Kunstmuseum Basel vom 31. Juli 1933 für "Rechng. Perl: Ankauf an Auktion" in Schweizer Franken:									3'092.80	
	Bezahlter Preis gemäss Portokoll der Kunstkommission Kunstmuseum Basel vom 8. Juni 1933 in Schweizer Franken									3'130.00	
	Teilsomme aller Werke von Edvard Munch in dieser Auktion						10'045.00	8'892.00	-11,5 %		
	Gesamtsummer der Auktion Max Perl 180, 18./19. Mai 1933						44'420.00	27'573.00	-38.00%		
	*) Anmerkung zu Daumier: Im Auktionskatalog Sind die erzielten Preise bei Lot 846, 848 und 850 doppelt unterstrichen, was für eine Erwerbung spricht. Die Zuordnung der Lot-Nummern zu den Inventarnummern des Kupferstichkabinetts sind nicht eindeutig. Bei Lot 850 sind zwar 17 Lithos inventarisiert, es fehlen aber die zwei zusätzlichen. Lot 846 müsste eigentlich auch 50 Lithos beinhalten, ist aber nicht der Fall im Basler Inventar. Es gäbe aber auch keine andere Lot-Nummer mit dieser Anzahl Blätter. Der beschriebene Inhalt von Lot 846 passt aber zum Konvolut in Basel, da es sich um Blätter aus der Serie "Actualités" handelt. Dass "Ca 50" Lithos schliesslich nur 38 Blätter beinhalten sollen, ist nicht zu erklären.										
	21.12.2018 Arbeitsgruppe Glaser Kunstmuseum Basel										