

Entscheid der Kunstkommission in Sachen Curt Glaser / Anhang 4: VERGLEICHSFÄLLE ZEITPUNKT DES VERKAUFSENTSCHEIDS											
Nachlass / Sammler	Todestag	Auktionsdatum	Besichtigung	Auktion Quelle Auktionskatalog	verauktionierte Sammlungen gemäß Auktionskatalog	Auktions-/Preisberichte Quelle	Verlag / Druck	Lose	Auktionskatalog Seiten / Illustrationen	Auktionskatalog Merkmale	Frist
Curt Glaser		18.–19.05.1933		Auktion 180, Max Perl, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/perl1933_05_18		Preisliste, in: Die Weltkunst, Jg. VII/Nr. 26 (25.06.1933), S. 3 http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltkunst1933/0015?sid=409dbadfb4d840e560ccf11fc1312f6	Avalun-Presse, Hellerau	1333 Lose verzeichnet (es fehlen Nr. 326-361)	65 Seiten; mit integrierter Schätzpreisliste	Sachliche Beschreibung mit allen wichtigen Charakteristika der darin aufgeführten Gegenstände, die einem einheitlichen und gattungsspezifischen Schema folgt Graphiken: Name des Urhebers bzw. die Angabe des Stilcharakters, Titel (Beschreibung und Exegese zusammengezogen), Material und Masse, z. T. Ergänzungen zu Signaturen, bekannten Provenienzen, Werkverzeichnisse u. ä.; keine ausführliche Hinweise zum Erhaltungszustand, jedoch Erwähnung beschädigter Stellen	
Ernst Graf zu Rantzau (u.a.)	27.11.1930	15.–16.05.1931	9.–13.05.1931	Auktion 12, Hermann Ball; Paul Graupe, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/ball_graue1931_05_15	Eine Wiener Sammlung, Nachlass Ernst Graf zu Rantzau: Berliner und Frankfurter Privatbesitz	Preisliste (1. Teil), in: Die Weltkunst Jg. V, 5.Jg./Nr. 21 (24.06.1931), S. 6 http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltkunst1931/0025 Preisliste (2. Teil), in: Die Weltkunst, Jg. V/Nr. 21 (31.05.1931), S. 6 http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltkunst1931/0026	Ball/Graupe, Berlin Gedruckt bei Gebr. Mann, Berlin	599 Nachlass Ernst Graf zu Rantzau: Lose 440–595	142 Seiten, 54 Blätter; III. (54 Tafeln)	Gemälde aus Nachlass Ernst Graf zu Rantzau: Name des Urhebers, Titel, Beschreibung des Dargestellten, Ergänzungen zu Signatur und Datierung, Material, Art der Rahmung, Masse; keine Hinweise zu bekannten Provenienzen, Werkverzeichnissen, Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen. keine Hinweise zu Werkverzeichnissen, Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen	5,5 Monate Nachlass Ernst Graf zu Rantzau: Lose 440–595
Theodor Engelmann (u.a.)	04.07.1931	14.–16.03.1932	10.–13.03.1932	Auktion, Kunsthaus Pro Arte; Berthold Segal; Elie Wolf's Erben, Basel http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/proarte1932_03_14	Nachlass Dr. Theodor Engelmann, Sammlung E. Paravicini und anderer Besitz : Mobiliar, Antiquitäten, Teppiche, Stoffe, Silber ...	Preisliste, in: Die Weltkunst Jg. VI/Nr. 13, S. 4 http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltkunst1932/0011	Gedruckt bei Frobenius A.G., Basel	1867	154 Seiten, 16 Blätter; III. (28 Tafeln)	Gemälde (198–279): Name des Urhebers mit Lebensdaten, Titel, Beschreibung des Dargestellten, Ergänzungen zu Rahmung, Signatur und Datierung, Material, Masse, selten. Angaben zu bekannten Provenienzen Zeichnungen, Aquarelle (Nr. 280–582): Name des Urhebers, Titel, Ergänzungen zu Signatur, Datierung und Rahmung, Material, Masse, z.T. Angaben zu bekannten Provenienzen Schweizer Graphik (Nr. 583–1054): Name des Urhebers, Titel, Ergänzungen zu Signatur, Datierung und Rahmung, Material, Masse, z.T. Angaben zu bekannten Provenienzen und Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen	8 Monate
Moritz von Holling (u.a.)	25.08.1931	27.–28.04.1932	23.–26.04.1932	Auktion 143, Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz, Aachen http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/creutzer1932_04_27	Nachlass M. von Holling, Aachen, und anderer Adels- und Privatbesitz : Gemälde alter und neuer Meister, Kupferstiche, Radierungen, Aquarelle, Handzeichnungen, Aachener Ansichten; Antiquitäten und Kunstgegenstände aller Art, Gobelins, Textilien, alte Perser-Teppiche, Antike Möbel, Biedermeier bis Gotik, Skulpturen und Einrichtungsgegenstände			672	54 Seiten; III. (8 Tafeln)	Kupferstiche, Radierungen Aachener und rheinische Ansichten (Nr. 1–13) und Aquarelle, Handzeichnungen (Nr. 14–36): Name des Urhebers mit z.T. Lebensdaten, Titel, Ergänzungen Signatur und Datierung, Art der Rahmung, Masse Gemälde neuerer und alter Meister (37–162): Name des Urhebers mit z.T. Lebensdaten, Titel, ausführliche Beschreibung des Dargestellten, Ergänzungen Signatur und Datierung, Art der Rahmung, Material Keine Hinweise zu Werkverzeichnissen, bekannten Provenienzen, Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen	8 Monate
Geheimrat Hermann Frenkel (u.a.)	26.05.1932	20.10.1932	17.–19.10.1932	Auktion Kunstsalon Paul Cassirer / Hugo Helbling, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cassirer1932_10_20	Bilder und Kunstgegenstände aus dem Nachlass Geheimrat Hermann Frenkel, aus Berliner Privatsammlungen, der Faustzyklus von Lovis Corinth [aus dem Besitz von Victor Barnowsky], Sammlung Dr. S., Berlin	Erwähnt bei Anonym, Auktionsberichte, in: Die Weltkunst, Jg. VI/Nr. 37 (11.09.1932), S. 2 Ergebnisse und Preisliste, in: Die Weltkunst, Jg. VI/Nr. 4 (23.10.1932), S. 4. http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltkunst1932/0033		139 Nachlass Geheimrat Hermann Frenkel: Lose 1-41	22 Seiten, 39 Blätter; überw. III. (38 Tafeln)	Unterschiedlich ausführliche Beschreibung Bilder und Kunstgegenstände aus dem Nachlass Geheimrat Hermann Frenkel (Nr. 1–41) und aus Berliner Privatbesitz (Nr. 42–78); Sammlung DR.S./Berlin (Nr.110–139): Name des Urhebers mit Lebensdaten, Titel, Hinweise zu Signatur und Datierung, Material, Masse und Angaben zur Provenienz Faust-Zyklus (Nr. 79–109): Titel, Hinweis zur Signatur und Datierung, Material und Masse	knapp 5 Monate Nachlass Geheimrat Hermann Frenkel: Lose 1-41
Ury Lesser	18.10.1931	21.10.1932	13.–15.10.1932	Auktion, Kunstsalon Paul Cassirer, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cassirer1932_10_21	Der künstlerische Nachlaß von Lesser Ury : 129 Ölgemälde, 123 Pastelle	Preisliste, in: Die Weltkunst, Jg. VI/Nr. 45 (6.11.1932), S. 4 http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltkunst1932/0034		256	67 Seiten; III.	Ölgemälde (1–129): Titel, Ergänzungen zu Signatur und Datierung, Material, Masse, Hinweis zu Ausstellungen Pastelle (130–252): Titel, Ergänzungen zu Signatur und Datierung, Material, Masse	12 Monate
Max Bauer (u.a.)	18.07.1932	31.10.–1.11.1932	26.–29.10.1932	Auktion 176, Max Perl, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/perl1932_10_31	Bücher (darunter die kulturhistorische Bibliothek des verstorbenen Redakteurs Max Bauer), Handzeichnungen, Graphik, Gemälde, Plastik, Kunstgewerbe		Avalun-Presse, Hellerau	1156 kulturhistorische Bibliothek Max Bauer: ca. 50 Lose	68 Seiten; mit integrierter Schätzpreisliste	Gemälde, Handzeichnungen und Graphiken von Künstlern des 19. und 20. Jahrhunderts (Nr. 850–1156): Name des Urhebers, Titel, Material, Masse, Ergänzungen zu Signatur, Datierung und Werkverzeichnissen; selten Hinweise zum Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen und bekannten Provenienzen.	knapp 3,5 Monate kulturhistorische Bibliothek Max Bauer: ca. 50 Lose

Dr. James Simon	23.05.1932	29.11.1932	24.–26.11.1932 vorangestellte Einleitung von Robert Zahn: September 1932	Auktion 2059, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions- Haus, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lepke1932_11_29	Gemälde, Skulptur, Kunstgewerbe, Textilien, Schmuck, Antiken, Möbel, Bücher	Bericht von Anonym, Nachlass Dr. James Simon, in: Die Weltkunst, Jg. VI/Nr. 47 (20.11.1932), S. 1 Preisliste, in: Die Weltkunst Jg. VI/Nr. 51/52, S. 6–7 http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltkunst1932/0039 Preisliste (2. Teil), in: Die Weltkunst, Jg. VI/Nr. 50, S. 5 http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltkunst1932/0040		361	77 Seiten; 36 Blätter; Ill. (35 Tafeln)	Sachliche Beschreibung mit allen wichtigen Charakteristika der darin aufgeführten Gegenstände, die einem einheitlichen und gattungsspezifischen Schema folgt Gemälde: Name des Urhebers, Titel, ausführliche Beschreibung des Dargestellten, Material, Masse und Art der Rahmung; Ergänzungen zu Werkverzeichnissen, Signatur und Datierung; keine Hinweise zu bekannten Provenienzen, Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen.	6 Monate Zeit zwischen Fertigstellung des Katalogs und Auktion (Druck und Versand): höchstens zwei Monate
Prof. Claude du Bois- Reymond (u.a.)		20.–21.02.1933	15.–18.02.1933	Auktion 178, Max Perl, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/perl1933_02_20	Bücher, Handzeichnungen, Graphik, Gemälde, Plastik, Miniaturen aus verschiedenem Besitz : chinesische Gemälde aus der Sammlung Prof du Bois-Reymond		Avalun-Presse, Hellerau	1099 Sammlung Claude Du Bois Reymond: Lose 735–767	73 Seiten; mit integrierter Schätzpreisliste	Aufwändig gestalteter Katalog, in der Ausführung vergleichbar mit demjenigen der Auktion 180, Max Perl, 18.-19.05.1933	Zeit zwischen Fertigstellung des Katalogs und Auktion (Druck und Versand): höchstens 1 Monat
Artur und Katharina Wolf	16.10.1932 / 11.12.1932	14.–16.03.1933	8.–13.03.1933	Auktion Wiener Auktionshaus J. Fischer, Wien http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer_wien1933_03_14	Kunstsammlung und Wohnungseinrichtung aus dem Nachlasse Artur und Katharina Wolf (Gräfin Attems), Wien, I., Seilerstätte 1 (Palais Coburg)		J. Fischer, Wien Gedruckt bei "Elbemühl", Wien	825	27 Seiten, 4 Blätter, Ill. (5 Tafeln); mit integrierter Ausruflpreisliste	Äusserst knappe Beschreibung: keine Angaben zu Masse, Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen, bekannten Provenienzen und Werkverzeichnisse Ölgemälde und Aquarelle: Name des Urhebers, Titel, Material, Ergänzungen zu Signatur und Datierung	3 Monate Kann man zudem voraussetzen, dass das Auktionshaus nicht sofort nach dem unerwarteten Tod der Witwe Katharina Wolf nach dem Hinschied ihres Ehemannes kontaktiert worden ist, so wäre eine noch kürzere Frist anzunehmen, damit erklärt sich auch die äusserst knappe Beschreibung der Gegenstände im Auktionskatalog Zudem wird gebeten, den Katalog zur Versteigerung mitzubringen, da kein zweites Exemplar
Prof. Max Arlsberg (u.a.)	11.09.1933	29.-30.01.1934	25.-27.01.1934	Auktion 131, Paul Graupe, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1934_01_29	Kunstbesitz Prof. Max Alsberg, Berlin : Gemälde und Kunstgewerbe aus einer bekannten süddeutschen Privatsammlung ; verschiedener Berliner Privatbesitz			482 Lose Kunstbesitz Max Arlsberg: Lose 1–212	86 Seiten, Ill. (37 Tafeln)	Gemälde (Nr. 1–14): Name des Urhebers mit Lebensdaten, Titel, Beschreibung des Dargestellten, Material, Masse.	4,5 Monate Kunstbesitz Max Arlsberg: Lose 1–212 Kann man zudem voraussetzen, dass das Auktionshaus nicht sofort nach dem unerwarteten Tod des Juristen und Schriftstellers kontaktiert worden ist, so wäre eine noch kürzere Frist anzunehmen
Conrad Binding (u.a.)	17.12.1933	31.05.–2.06.1934	26.–30.05.1934 (Vorbesichtigung für auswärtige Interessenten: ab 21.05.1934)	Auktion 40, Hugo Helbing, Frankfurt am Main http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/helbing1934_05_31	Nachlaß Louis Jay und Nachlaß Conrad Binding, Frankfurt a. M. : aus den Sammlungen Arthur von Mumm und Fritz von Mumm, Frankfurt a. M., Sammlungen N. A. Reinhart, Worms und Generalkonsul R. und anderer Besitz		Hauserpresse (Hans Schaefer), Frankfurt am Main	1475 Gegenstände aus dem Nachlaß Conrad Binding: ca. 120	71 Seiten; 51 Blätter; Ill. (51 Tafeln)	Alte Gemälde (1–117): Name des Urhebers mit Lebensdaten, Titel, Beschreibung des Dargestellten, Ergänzungen zu Signatur und Datierung, Material, Masse, Art der Rahmung, z.T. Hinweise zu bekannten Provenienzen Moderne Gemälde (119–196) und Handzeichnungen, Aquarelle (Nr. 192–282): Name des Urhebers mit Lebensdaten, Titel, Beschreibung des Dargestellten, Ergänzungen zu Signatur und Datierung, Material, Masse, Art der Rahmung Farbstiche (Nr. 283–324): Name des Urhebers mit z.T. Lebensdaten, Titel, Art der Rahmung, wenige Datierungen keine Hinweise zu Werkverzeichnissen, Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen	5 Monate Gegenstände aus dem Nachlaß Conrad Binding: ca. 120

Dr. Isman Littmann (u.a.)	23.09.1934	26.–28.02.1935	18.–23.02.1935	Auktion 188, Max Perl, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/perl1935_02_26	Bücher des 15.–20. Jahrh. : darunter Bücher aus der Bibliothek Robert Steinberg, Bielefeld ; Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik, Kunstgewerbe, Plastik Bücher, Gemälde, Graphik, Kunstgewerbe, Skulptur		Avalun-Press, Hellerau	2618 Gemäss Heuss 2008a, S. 71, werden auf der Auktion 188 insgesamt 200 Werke aus der Sammlung Littman angeboten, davon 156 aus dem Eigentum der Witwe und des Sohnes Littman und 44 im Auftrag der Breslauer Banken (Bei der Einlieferungsnummer 32 (J.S. in B.) handelt es sich um einen Tarnnamen für Hans Littmann; bei den Einlieferungsnummern 33, 38–39 um verschiedene Breslauer Banken; Einlieferungsnummer 36 (Nachlass L.)	150 Seiten; Ill. (8 Tafeln); mit integrierter Schätzpreisliste	Sachliche Beschreibung mit allen wichtigen Charakteristika der darin aufgeführten Gegenstände, die einem einheitlichen und gattungsspezifischen Schema folgt Graphik des 16.–18. Jahrhunderts (Nr. 851–901): Name des Urhebers, Beschreibung des Dargestellten, Material, Ergänzungen zu Datierung Zeichnungen des 16.–19. Jahrhunderts (Nr. 902–1984): Name des Urhebers mit Lebensdaten, Beschreibung des Dargestellten, Material, Masse, Ergänzungen zu Datierung und Signatur moderne Graphiken (985–2030) und Aquarelle, Handzeichnungen, Gemälde, Plastik (Nr. 2031–2413) und Gemälde (2414–2618): Name des Urhebers, Titel, Material, Masse, Ergänzungen zu Signatur und Datierung und Werkverzeichnissen es fehlen Hinweise zum Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen sowie bekannten Provenienzen oder	5 Monate Kann man zudem voraussetzen, dass das Auktionshaus nicht sofort nach dem unerwarteten Tod des Anwalts kontaktiert worden ist, so wäre eine noch kürzere Frist anzunehmen Gemäss Heuss 2008a, S. 71, werden auf der Auktion 188 insgesamt 200 Werke aus der Sammlung Littman angeboten, davon 156 aus dem Eigentum der Witwe und des Sohnes Littman und 44 im Auftrag der Breslauer Banken
Johann Friedrich Lahmann	05.06.1937	27.–29.04.1938	25.–26.04.1938	Auktion 2122, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lepke1938_04_27	Nachlass Johann Friedrich Lahmann, Weisser Hirsch, Dresden: Gemälde und Handzeichnungen alter und neuer Meister, Möbel, Teppiche, europäisches und ostasiatisches Kunstgewerbe			1427	66 Seiten; Ill. (19 Tafeln); mit Schätzungspreisen	Gemälde (Nr.1–514): Name des Urhebers mit Lebensdaten, Titel, Beschreibung des Dargestellten, Material, Art der Rahmung, Masse Handzeichnungen und Aquarelle (525–948): Name des Urhebers, Titel, Material, Art der Rahmung, Masse, z. T. Ergänzungen zu Signatur, Datierung und zu bekannten Provenienzen keine Hinweise zu Werkverzeichnissen, Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen	9,5 Monate
Max von Guillaume	15.06.1932	2.–5.11.1932	28.–31.10.1932	Auktion 341, Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung, Köln http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/lempertz1932_11_02bd2	Nachlass Geheimrat Max von Guillaume; Teil 2; Inhalt des Kölner Hauses : Gemälde neuzzeitlicher und alter Meister, Antike und Stilmöbel, Geschirr- und Bestecksilber, Orientteppiche, Kunstgewerbe, Porzellan- und Gläserervice, Spitzen, Stickereien, feine Tisch- und Bettwäsche ; mit 12 Lichtdrucktafeln	Preisliste, in: Die Weltkunst, Jg. VI/Nr. 47 (20.11.1932), S. 4 http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltkunst1932/0036		1116	52 Seiten; 12 Blätter; Ill. (12 Tafeln)	Gemälde neuzzeitlicher und alter Meister (Nr. 1–30): Name des Urhebers mit Lebensdaten, Titel, ausführliche Beschreibung des Dargestellten, Ergänzungen zu Signatur und Datierung, Material, Masse Gerahmte Graphik (Nr. 36–52): Name des Urhebers, Titel, Material, Hinweise zur Rahmung und z. T. Erhaltungszustand oder beschädigten Stellen; Keine Hinweise zu bekannten Provenienzen und Werkverzeichnissen	knapp 4,5 Monate
Else Bloch Med.-Rat. Dr. Alois Bloch (u.a.)	23.10.1934 16.04.1934	31.01.–1.02.1935	28.–31.01.1935	Auktion 113, Dorotheum, Wien http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1935_01_31	Nachlass Else Bloch. Med.-Rat. Dr. Alois Bloch. Aus den Beständen eines vornehmen Wiener Haushaltes. Verschiedener Adels- und Privatbesitz ; älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Blüthner-Pianino, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen und Stiche, ...		Dorotheum, Wien Gedruckt von Gottlieb Gistel & Cie., Wien.	1200	88 Seiten, Ill. (16 Tafeln); mit integrierter Ausrufpreisliste	Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik: Name des Urhebers, Titel, Material, Art der Rahmung, Ergänzungen zu Signatur und Datierung, Masse, Art der Rahmung	3 Monate Unklar, welche Gegenstände alle aus dem Nachlass Else Bloch und Med.-Rat. Dr. Alois Bloch stammen
Gräfin Anka Bienerth-Schmerling (u.a.)	14.07.1937	30.11.–1.12.1937	26.–29.11.1937	Auktion Dorotheum, Wien http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dorotheum1937_11_30	Freiwillige Versteigerung des Nachlasses Ihrer Exzellenz Gräfin Anka Bienerth-Schmerling : Mobiliar (auch Stilmobiliar), Gemälde (Franz Christoph Janneck, ...) ... Damenkleidungsstücke und vieles andere		Dorotheum, Wien Gedruckt bei W. Hamburger, Wien	1278	40 Seite; 5 Blätter; Ill. (10 Tafeln); mit integrierter Ausrufpreisliste	Gemälde und Aquarelle: Name des Urhebers mit Lebensdaten, Titel, Material, Art der Rahmung, Ergänzungen zu Signatur und Datierung, Masse, Art der Rahmung	knapp 4,5 Monate
Julius Hess (u.a.)	22.12.1940	1.–2.12.1941 (1. Teil) 3.–5.12.1941 (2. Teil)	9.–30.11.1941 28.–30.11.1941	Auktion 18, Doktor August Klipstein, Bern http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/klipstein1941_12_01bd1 http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/klipstein1941_12_03bd2	Nachlass Julius Hess, Hess-Antiquariat, Bern und aus anderem Besitz, erster Teil : Graphik alter und moderner Meister, Handzeichnungen, Helvetica, neuzzeitliche Schweizer Graphik Nachlass Julius Hess, Hess-Antiquariat, Zweiter Teil Kostbare Bücher, Inkunabeln, Handschriften, illustrierte Bücher des 15.-19. Jahrhunderts, kostbare Einbände, Medizin, Naturwissenschaften, Technik, Autores graeci et latini, Humanismus, Geographie, Helvetica, Kinderbücher, Kuriosa, Varia usw., Hand- und Fachbibliothek und graphische		Gedruckt bei Stämpfli & Cie., Bern	1219 2671	118 Seiten; Ill. (Tafeln); mit Schätzpreisliste 194 Seiten, Ill. (9 Tafeln); mit Schätzpreisliste	Alte Meister (Nr.1–319): Name des Urhebers, Titel, Ergänzungen zu Signatur, Datierung und Werkverzeichnissen; z.T. kurze Beschreibung; keine Angaben zu bekannten Provenienzen Handzeichnungen Alter Meister (Nr. 320–493): Name des Urhebers mit Lebensdaten, Titel, Material, Masse; kurze Beschreibung und Angaben zu bekannten Provenienzen, Signatur, und Datierung Moderne Meister (569–848) und Helvetica (849–1219): Name des Urhebers, Titel, z.T. Material, Ergänzungen zu Signatur, Datierung und Werkverzeichnissen; z.T. kurze Beschreibung; keine Angaben zu bekannten Provenienzen	11 Monate Unklar, welche Gegenstände alle aus dem Nachlass Julius Hess stammen

