



Nam June Paik mit Charles Atlas
Merce by Merce by Paik Part One: Blue Studio: Five Segments,
1975-76 (Still) © Nam June Paik Estate



Lawrence Weiner
Affected and/or Effected, 1974 (Still)
© 2018, ProLitteris, Zurich

PROGRAMM

Öffentliche Führungen

Fr 5.10.18 mit der Kunstvermittlerin Françoise Theis
Fr 2.11.18 mit der Assistentzkuratorin Olga Osadtschy
Fr 7.12.18 mit der Assistentzkuratorin Maja Wismer
Fr 4.1.19 mit der Kunstvermittlerin Françoise Theis
Fr 1.2.19 mit der Kunstvermittlerin Françoise Theis
Fr 1.3.19 mit der Kunstvermittlerin Françoise Theis
Fr 5.4.19 mit der Kunstvermittlerin Françoise Theis
jeweils 14-15 Uhr

Rendez-vous am Mittag

Di 30.10.18 mit der Assistentzkuratorin Maja Wismer
Di 15.1.19 mit der Assistentzkuratorin Olga Osadtschy
Di 12.2.19 mit dem Assistentzkurator Philipp Selzer
jeweils 12.30-13 Uhr

Mittwochabend-Spezial

Mi 21.11.18 Videoabend mit Gästen 1
Mi 20.3.19 Videoabend mit Gästen 2
jeweils 18-19.30 Uhr

Wir suchen Ihre Kunstmuseumsgeschichten

Wir ergänzen unser Archiv zur Alltagsgeschichte des Museums mit Geschichten des Publikums. Bringen Sie uns Ihre Fotos oder erzählen Sie uns vor Ort, was Sie im Kunstmuseum erlebt haben. Vielleicht erinnern Sie sich an Ihren ersten Museumsbesuch oder eine bestimmte Ausstellung? Diese Veranstaltung ist Teil der Record Day-Serie, die das Kunstmuseum Basel in unregelmässigen Abständen durchführt.

Sa 2.2.19 und So 3.2.19, jeweils 10-16 Uhr

Weitere Veranstaltungen → kunstmuseumbasel.ch

Kunstmuseum Basel

St. Alban-Graben 16
Telefon +41 61 206 62 62
kunstmuseumbasel.ch

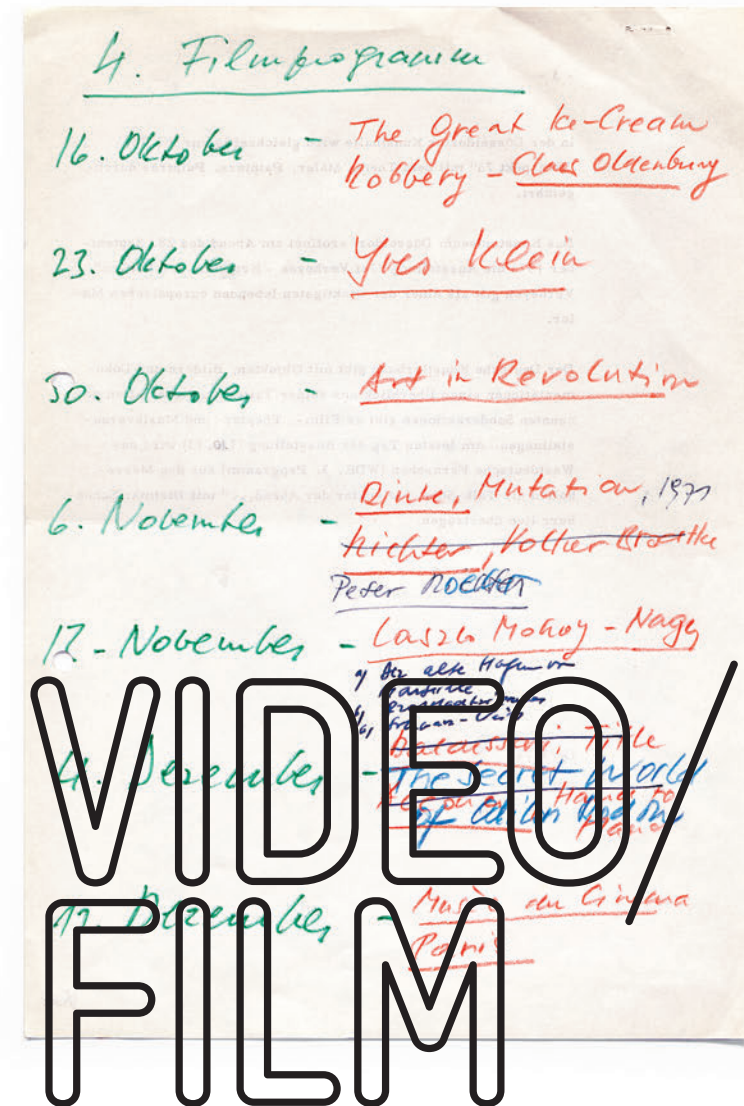
Öffnungszeiten / Opening Hours / Heures d'ouverture

Di-So 10-18 Uhr / Tue-Sun 10 am-6 pm / Mar-Dim 10h-18h
Mi 10-20 Uhr / Wed 10 am-8 pm / Mer 10h-20h

Eintrittspreise / Admission / Prix d'entrée

Erwachsene / Adults / Adultes CHF 16.-
Ermässigt / Reduced / Prix réduit CHF 8.-

Handschriftlicher Entwurf von Zdenek Felix für das Filmprogramm im Vortragssaal des Kunstmuseums Basel, Herbst 1973 Kunstmuseum Basel, Archiv



BESTANDS-
AUFNAHME

29.09.18 —
14.04.19

VIDEO/FILM BESTANDSAUFNAHME

Film und Video erlebten in den 1960er und 1970er Jahren in der Kunst eine äusserst produktive Phase. Neue Technologien eigneten sich, um Kunstformen wie Performance oder Land Art zu dokumentieren. Aber auch die wachsende Dominanz der Massenmedien wurde von den Künstlerinnen und Künstlern der TV-Generation mit der Kamera kommentiert.

Das Kunstmuseum Basel führte in den frühen 1970er Jahren ein gut besuchtes Filmprogramm durch. Alle zwei Wochen zeigte man neuste Filme und Videos sowie Dokumentarfilme über Künstlerinnen und Künstler. Ziel war es, einerseits die neusten Entwicklungen innerhalb der bildenden Kunst zu zeigen und andererseits die eigene Sammlung mithilfe der Dokumentarfilme zu vermitteln.

Kaum eines der damals gezeigten Werke wurde angekauft. Das mag überraschen, wenn man bedenkt, wie präsent bewegte Bilder heute in Ausstellungsräumen sind. Damals wurde jedoch ganz auf den Moment der Vorführung vertraut. Seither haben sich die Verfügbarkeit von filmischen Werken und die Vorstellung, wie Filme und Videos im Museum gezeigt werden sollen, verändert.

Wir nehmen eine Bestandsaufnahme zu Film und Video seit den 1960er Jahren in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel vor und zeigen ergänzend dazu Werke aus anderen Beständen.



René Baumeister
Procéssus, 16 mm,
Faltblatt (Ausschnitt),
Kunstmuseum Basel,
Archiv

VIDEO/FILM INVENTORY

In the 1960s and 1970s, film and video began to really take off as media for artistic expression. New technologies lent themselves to the documentation of art forms like performance and land art, while artists from the television generation also used cameras to comment on the growing dominance of the mass media.

In the early 1970s, the Kunstmuseum Basel ran a well-attended film program with new films and videos every two weeks, as well as documentaries about artists. The goal was both to present the latest developments in the fine arts and also to encourage discussion of the museum's own holdings.

Hardly any of the works presented then were purchased by the museum. That may be surprising, given how ubiquitous moving pictures are in exhibition spaces today. But the project at the time was entirely focused on the moment of screening. Since then, works on film have become more readily available, and ideas about the presentation of films and videos in museums have changed.

This presentation takes stock of the films and videos that have been added to the Öffentliche Kunstsammlung Basel since the 1960s, with supplementary works from other sources, as well.

VIDÉO/FILM UN ÉTAT DES LIEUX

Dans les années 1960 et 1970, le film et la vidéo connurent une phase extrêmement productive dans le domaine des arts. De nouvelles technologies se prêtaient à documenter des formes d'art telles que la performance ou le land art. Les artistes de la génération TV commentèrent également, caméra en main, la domination croissante des médias de masse.

Au début des années 1970, le Kunstmuseum Basel proposait un programme cinématographique très fréquenté. Toutes les deux semaines, de nouveaux films et vidéos ainsi que des documentaires sur des artistes étaient présentés. L'objectif était, d'une part de montrer les dernières avancées des arts visuels et d'autre part, de transmettre sa propre collection à travers des films documentaires.

Peu d'œuvres présentées à l'époque furent acquises. Ce qui peut paraître surprenant lorsque l'on considère combien les images en mouvement occupent les espaces d'exposition de nos jours. À l'époque cependant, l'accent était mis principalement sur le moment de la présentation. Depuis lors, la disponibilité des œuvres cinématographiques et la manière dont les films et les vidéos doivent être montrés au musée ont changé.

Nous dressons un état des lieux des films et vidéos de la Öffentliche Kunstsammlung Basel depuis les années 1960 et nous les complétons par des œuvres issues d'autres domaines.