

## Bildreihen Cézanne, Slideshow

### 1. Folie



Selbstbildnis, um 1880, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett; Nach Puget: Ruhender Herkules, 1882/84, Städel Museum, Frankfurt a.M.; Studie zu „Das Ewig-Weibliche“, 1870/75, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett; Gewaltszene, 1869/72, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

### 2. Folie



Weiblicher Akt für „L'Après-midi à Naples“, 1872/75, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett; L'Après-midi à Naples, 1870/72, Privatbesitz; L'Après-midi à Naples, 1876/77, Privatbesitz ((das Gemälde bitte in etwa der gleichen Grösse abbilden wie die Zeichnung und die Aquarellstudie, es ist tatsächlich kaum grösser))

### 3. Folie



Badender, Rückenansicht, 1877/80, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett; Badende, 1885/90, The Museum of Modern Art, New York; Sieben Badende, um 1900, Fondation Beyeler, Riehen/Basel ((das Gemälde kann grösser abgebildet werden als die Zeichnung und die Aquarellstudie))

#### 4. Folie



Provenzalische Landschaft, 1889/92, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett; Provenzalische Landschaft, um 1880, Kunsthaus Zürich; Wald mit Felsblöcken, um 1893, Kunsthaus Zürich ((das Gemälde kann grösser abgebildet werden als die Zeichnung und die Aquarellstudie))